



El Programa

*Revista de la Hermandad de la Virgen de los Remedios,
editada con motivo de las Fiestas Patronales*

Ibros del 2 al 5 de mayo de 2012



Segundo Premio IV Concurso de Fotografia 2011

El Programa

Edita:

Hdad. de la Virgen de los Remedios.

Domicilio:

C/. Cachorro, 19
23450 Ibrós (Jaén)

Depósito legal:

J - 210 - 2009

ISSN:

1889-4763

e-mail:

virgendelosremedios@telefonica.net

Dirección:

Junta de Gobierno de la Hermandad.

Presidenta:

M^a de las Nieves Fernández Valero

Vicepresidenta:

Pedro López Palacios

Tesorera:

Josefa Moreno Pantoja

Secretario:

Pedro Buendía Mendoza

Vocales:

Adela Rus Martínez

Antonio García Fernández

Antonio Marín Sánchez

Gonzalo Arcas Rentero

María M. Martos Cabrero.

Rafael Hurtado López

Coordinación:

Antonio García Fernández

Pedro Buendía Mendoza

Nieves Fernández Valero

Portada:

Virgen de los Remedios en blanco y negro.

Fotografía ganadora del IV concurso de fotografía 2011.

Autora: *Isabel Bermejo Cobo.*

Contraportada:

Fotos de la Procesión de la Fiesta de 2011

Colaboradores:

Alfonso Buendía Martos, Alfredo Cabrero Suárez,

Ana Ruiz Rentero, Antonio Espadas Pozas, Antonio

García Fernández Antonio Rus Arboledas, Asensio

López López, Carlos Fernández Fernández, Carmelo

Seglar de Linares, Carmen Martínez Herrera, Diego

Marín Marín, Elena Lendínez Aranda, Equipo

de Investigación «Centro Guadalinfo», Francisco

Díaz Ledesma, Francisco Manuel Salazar Cuenca,

Francisco Martínez Calle, Francisco Palomares Vicoso,

Fuentsanta la Torre Guzmán, Isabel Chinchilla Sánchez,

Isabel Galán, Joaquín Fernández Palomares, José

Caballero Díaz, José Carlos Martínez Valero, José M.^a

Valero Suárez, José Manuel Urgel Fernández, Josefa

Moreno Pantoja, Josefa Moreno Bueno, Juan Antonio

Marín Linares (Párroco de Ibrós), Juan Barranco

Pérez, Juan José Cabrero Sánchez, Juana Cabrero

Suárez, Juana López Bueno, Juan Sánchez Medina,

Lorena Martín Pantoja, Lucía Cuevas Pozo, Luis

Chinchilla Moreno, Luis Fernández Fernández, Luis

Miguel Carmona Ruiz (Alcalde de Ibrós), M.^a Lucía

Hernández Corzo, Manuel Escudero Puga, Manuel

Moreno Arboledas, Manuela Ledesma Chinchilla,

Mari Gordo, María Gámez Rus, María José Rodríguez

Cortés, María Martos Gámez, Miguel Ángel Peinado,

Paqui Fernández Garrido, Pedro Molina Martínez,

Pedro Salazar Garrido, Rafael Moreno Garrido, Ramón

del Hoyo López (Obispo de Jaén), Ramón Molina

Navarrete, Rodrigo Cabrero Garrido, Teresa de la

Fuente, Vicenta Garrido Tribaldos,

Tirada:

1.550 ejemplares.

Composición e impresión:

Gráficas "La Paz", S. L.

Avda. de Jaén s/n

23650 TORREDONJIMENO (Jaén)

Tel.: 953 57 10 87

graficaslapaz@graficaslapaz.com

**La Hermandad de la Virgen de los Remedios de Ibrós no comparte necesariamente las opiniones expresadas por los colaboradores en sus artículos.*

**La Hermandad de la Virgen de los Remedios de Ibrós acepta de buen grado toda crítica, sugerencia y colaboración para el Programa.*

***Queda expresamente prohibida la reproducción total o parcial de textos, fotografías e ilustraciones, sin citar su procedencia.**

Editorial.....	2
Aviso.....	3
Comunicado.....	3
Programa de Actos Religiosos.....	4
Solemne Novena a la Virgen de los Remedios.....	5
Escribe el Papa.....	7
Escribe el Obispo.....	9
Saluda del Párroco.....	11
Saluda del Hermano Mayor.....	13
Saluda del Alcalde.....	14
Tres poemas, tres homenajes.....	16
Sevillanas a la Remediadora.....	18
Remediadora, alma, corazón y vida.....	19
Remediadora linda.....	19
Restauración de la Imagen de la Virgen de los Remedios.....	20
Alégrate, Virgen María.....	23
El Carmelo de Linares.....	27
Poemas.....	28
Un merecido reconocimiento.....	29
V Concurso de Fotografía. Bases.....	30
Cultura popular ibreña.....	31
Una petición a mi Patrona.....	33
IV Concurso de Fotografía. Fallo del Jurado.....	33
Querido abuelo.....	34
En mi pensamiento.....	34
Ibros y el lustre de sus campanas.....	35
Aportación económica para las campanas.....	38
Poema musical a las campanas.....	39
En recuerdo de Teresa Marín.....	40
A ti, Virgen de los Remedios.....	40
A mi Virgen de los Remedios.....	41
Estuvo con nosotros.....	43
Los jóvenes de Ibrós abrazan la cruz.....	45
Todo un privilegio.....	47
Testimonio.....	48
¿Cómo estás? Bien.....	50
Homenaje a nuestra amiga Gema.....	51
La Virgen de los Remedios piedra angular de la idiosincrasia de Ibrós.....	52
Pasa el tiempo y tú no estás.....	56
Recuerdo a mi maestra, doña Custodia.....	56
El primer incienso.....	57
Contrastes 2011.....	59
Letanías a nuestra madre.....	64
Cómo vivo yo las Fiestas.....	65
De la «alta costura al prêt-à porter».....	67
Entrevista a.....	68
La XII ruta de los iberos.....	71
A la memoria de un gran hombre, mi maestro don Alfonso Buendía.....	73
Coro de Niños de San Andrés.....	75
Salida a Montefrío (Granada).....	76
La Hermandad de Montefrío.....	78
La ilusión de mi vida: ir a Tierra Santa.....	79
Serenata a la Virgen.....	81
Habla mi corazón.....	81
Un año en nuestro pueblo.....	82
Ya lo decíamos.....	86
Peregrinación desde Andújar al cerro del Cabezo.....	89
Modelos de persona, modelos de educación familiar.....	91
Desde Zaragoza.....	94
Queridos abuelos.....	95
Centro de Adultos.....	96
Investigaciones sobre la Ermita de la Virgen de los Remedios.....	99
De los primeros Programas.....	102
El salón.....	103
El Predicador de la Fiesta.....	105
Himno a la Virgen de los Remedios.....	105
Mis vivencias junto a la Remediadora.....	106
Mi pueblo tiene un tesoro llamado Remediadora.....	108
Oración para mis hijos enfermos.....	109
Sin olvidar nuestras buenas costumbres.....	110
Los sietes.....	118
Desde la Hermandad.....	120
Estado de cuentas de la Hermandad.....	122



Editorial

«Las Hermandades y Cofradías, tanto las de Pasión como las de Gloria, son fuentes inagotables de evangelización».

Una nueva primavera, cargada de olor, color y sabor, llega a nuestra geografía local y, al mismo tiempo, nos trae a todos los hombres y mujeres de esta villa milenaria el sentir emocional de nuestras fiestas. Fiestas en honor a nuestra Santísima Patrona, la Remediadora. Una Fiesta que no es una rutina, es una Fiesta nueva porque cada año resurgimos con más fuerza, si cabe, para exaltar con toda nuestra energía a la Excelsa Patrona, la Virgen de los Remedios.

La Fiesta comienza en el corazón de cada habitante del pueblo. Las preocupaciones por arreglar las cosas para que estén hermosas en esas fechas; el blanqueo de las casas, la preparación de las mismas para recibir a nuestros familiares lejanos que desean pasarlas con nosotros porque, al igual que nosotros, sienten en sus almas el calor emocionado del amor de unos hijos hacia su Madre, la Virgen de los Remedios. Todos nos ponemos en marcha para exaltar a nuestra Patrona. Todos acudimos a la Hermandad para hacer los diferentes encargos de revistas, objetos de recuerdo y ponernos al día en nuestras pequeñas aportaciones para sufragar gastos propios de Hermandad. Y la Hermandad, como asociación religiosa, no es solo un lugar donde con mi aportación económica me quedo satisfecho por colaborar, como buen cristiano, en las tareas propias de las posibles necesidades materiales de la Virgen. No, querido lector. La Hermandad es una muestra más de lo que se llama la religiosidad popular y ésta no está casada solo con la alegría y el folclore; las Hermandades, tanto las de Pasión como las de Gloria, son fuentes inagotables de evangelización y sus miembros tienen que participar de una forma activa para lograr ese fin. Evangelización que, de un modo especial y comprometido, cada miembro de la Hermandad debe cumplir y hacer florecer; es decir, los hermanos -los laicos- de la Virgen tenemos que dar testimonio con nuestra actitud y nuestra vida diaria del compromiso cristiano que libremente hemos adquirido al hacernos miembros de la Hermandad. Tenemos un fuerte compromiso de evangelización por medio de nuestras personas y la evangelización es, ni más ni menos, sentir en cada momento el compromiso evangélico con los demás. Estar abiertos a las necesidades de los otros y hacer el bien sin mirar a quién.

Hacemos una llamada de alegría porque los hombres y mujeres de Ibros han respondido a la invitación de nuestro Párroco ante un problema de infraestructura ocasionado en el campanario. Han sido muchas las personas que, de forma anónima, han aportado cantidades que tienen un gran valor económico, pero quizá y más importante sea el significado de solidaridad que lleva impregnado ante un deterioro acaecido en nuestro patrimonio. Debemos estar orgullosos de cómo ha respondido el pueblo de Ibros a esta necesidad imperiosa de remodelar nuestras magníficas campanas. Hoy tañen con más fuerza y sonido que antes y son la voz de Dios que quieren, con su hermoso tañido, recordarnos las diversas actividades religiosas. Bien se sabe que «la generosidad es un don que nace desde el corazón y se entrega sin miramientos».

No podemos dejar pasar por alto el bello recuerdo que nos ofreció la presencia de Su Eminencia Reverendísima Fray Carlos Amigo Vallejo el pasado año el día de la Fiesta. Todo un acontecimiento que sombró a los fieles devotos de Ibros al ver la cercanía y sencillez de este Príncipe de la Iglesia ante nuestra Excelsa Patrona.

Igualmente nos adherimos al homenaje que la Asociación de Cofradías de Jaén hizo a nuestro ibreño más insigne: el Ilustrísimo Sr. D. León Suárez Palomares, que al frente de la Delegación Episcopal para Cofradías y Hermandades ha visto reconocido su abnegado y silencioso trabajo hacia ella. Nuestra Hermandad fue erigida 'Hermandad canónica' durante su cargo como Delegado.

Un recuerdo emocionado para aquellos ibreños que este año no estarán presentes ante su Reina y Señora de los Remedios. Su peregrinar por la vida finalizó y, por el contrario, su entrada a la eternidad comenzó. Yaya,



pues, nuestra oración cristiana y sincera y nuestro recuerdo para ellos. Que la Virgen de los Remedios, Madre de todos los ibreños, los haya presentado ante Dios, nuestro Padre eterno, y que gocen de la fiesta celestial.

También en estos días de asueto, diversión y recuerdos acumulados, dirijamos nuestros sentimientos hacia los enfermos. Hombres y mujeres que desde el lecho del dolor sufren por múltiples circunstancias. Sea su dolor una muestra más del amor que tienen hacia nuestra Señora. No olvidemos a sus cuidadores, personas que junto con ellos comparten los síntomas de la enfermedad. Nuestro abrazo y ánimo en estos momentos de dificultad.

A los ibreños ausentes, a esos que el destino les ofreció nuevos caminos para sus vidas, les mandamos nuestro recuerdo y nuestro afecto impregnados en el amor maternal de la Virgen de los Remedios.

Para terminar, nuestra más sincera gratitud para aquellos que colaboran con «El Programa», sin sus aportaciones esta revista, tan querida y apreciada por todos, sería imposible que apareciera. Hacemos hincapié en aquellos que llevan mucho tiempo siendo fieles a la cita anual con la Virgen y con el pueblo. A todos, a los más veterano y a los más noveles, nuestra mayor gratitud. Gracias y que la Virgen de los Remedios, nuestra Remedidora, os lo pague.

¡Viva la Virgen de los Remedios!

Aviso

Se ruega a todas aquellas personas interesadas en colaborar en la confección de la Revista «El Programa», editada por la Hermandad con motivo de las Fiestas en honor a nuestra Patrona, la Santísima Virgen de los Remedios, del año próximo 2013, entreguen o envíen sus colaboraciones (en soporte informático –a ser posible– y copia escrita) para su publicación antes del 15 de marzo de 2013 en la Casa de Hermandad (C/. Cachorro nº 19), o si lo prefieren lo pueden mandar por correo electrónico, a la siguiente dirección:

virgendelosremedios@telefonica.net

A las colaboraciones entregadas o enviadas después de esta fecha, no se garantiza su publicación. Gracias.

***Todo para mayor gloria y grandeza de Nuestra Señora,
la Virgen de los Remedios.***

Nota: Para una mejor reproducción de textos, rogamos que los mismos se envíen a la dirección de correo digital en formato Word o PDF. Las fotografías en formato JPG.

COORDINACIÓN DEL PROGRAMA.

Comunicado

Según la ley Orgánica 15/1999, de 13 de diciembre, de Protección de Datos de Carácter Personal, la Hermandad de Nuestra Señora la Santísima Virgen de los Remedios se ve obligada a no publicar en «El Programa» su habitual sección «**Desde la Parroquia. Movimientos sacramentales**».

JUNTA DE GOBIERNO DE LA HERMANDAD



Programa de Actos Religiosos

En honor a la Virgen de los Remedios, organizado en colaboración con la Parroquia

2012 «AÑO DE LA FE»

1 de mayo

A las 9.00 de la mañana. **Rosario de la Aurora:** Itinerario: **Salida:** C/. Iglesia, C/. El Valle, C/. Las Eras, C/. Andrés García Godoy, C/. Cachorro y Plaza del Ayuntamiento.

El Rosario de la Aurora estará presidido por el «Estandarte de la Hermandad de Nuestra Señora la Virgen de los Remedios». **Rogamos a los vecinos de estas calles que engalanen las mismas con macetas, adornos, colgaduras... para dar más realce y belleza a este acto público/religioso.**

A las 10.00. Eucaristía dominical. Celebrará **Rvdo. Sr. D. Juan Antonio Marín Linares**, Párroco de San Pedro y San Pablo de Ibros y Director de la Residencia Diocesana "El Monaguillo" de Ibros.

A las 7.00 de la tarde. Ofrenda floral a la Santísima Virgen de los Remedios. El canto litúrgico estará a cargo del Coro Rociero "Aires ibreños" de Ibros. A la finalización la ofrenda entrega de premios del "IV Concurso de Fotografía 2011", convocado por la Hermandad de la Virgen de los Remedios.

2 de mayo

A las 12.00 de la mañana. Repique general de campanas y rezo del Ángelus.

A las 7.30 de la tarde. Solemne celebración eucarística en honor a Nuestra Santísima Virgen de los Remedios. Presidirá dicha celebración el **Rvdo. Sr. D. Juan Antonio Marín Linares**, Párroco de San Pedro y San Pablo de Ibros y Director de la Residencia Diocesana "El Monaguillo" de Ibros.
Canto litúrgico " *Music Alma*" de Linares " de Linares.

Tras el pregón en la Plaza del Ayuntamiento de **D. Manuel Expósito Moreno**, Periodista, Director del Grupo Multimedia Jiennense y de Diez TV, se procederá a la procesión con la imagen de Nuestra Señora, la Santísima Virgen de los Remedios, acompañada por la *Banda Municipal de Música de Baeza*.

A su llegada a la Plaza del Ayuntamiento se quemará una colección de fuegos artificiales y se hará el canto tradicional de la *Salve*.



3 de mayo

A las 8.30. **Diana Floreada** a cargo de la *Banda de Música Pedro Gámez Laserna de Jódar* que irá encabezada por el «Estandarte de Nuestra Señora la Virgen de los Remedios», recorriendo las siguientes calles de Iberos: **Salida:** Avda. de Andalucía, C/. Aire, C/. Nueva o Andrés García Godoy, C/. Ramón y Cajal, C/. Valle, C/. Camino de las Huertas, C/. Pilar, C/. Prado, Carretera de Capones y C/. Jaén. **Rogamos a los vecinos de estas calles que engalanen las mismas con macetas, adornos, colgaduras... para dar más realce y belleza a este acto.**

A las 11.00 de la mañana. Venta de *Estadales* en la Plaza del Ayuntamiento.

A las 11.30 de la mañana. Solemne celebración Eucarística en honor a Nuestra Patrona, la Santísima Virgen de los Remedios, presidida por el **Excmo. y Rvdmo. Sr. D. Ramón del Hoyo López**, Obispo de Jaén.
Canto litúrgico "Orfeón Santo Reino" de Jaén.

A continuación solemne procesión con la imagen de nuestra Excelsa Patrona, que recorrerá su itinerario tradicional acompañada por la *Banda de Música Pedro Gámez Laserna de Jódar*.

SOLEMNE NOVENA A LA SANTÍSIMA VIRGEN DE LOS REMEDIOS Del 6 al 14 de mayo, a las 8.00 de la tarde.

- Día 6: "María, esplendor de la Iglesia". **Ilmo. Sr. D. Carmelo Carmona Expósito**, Rector del Seminario Mayor Diocesano «La Inmaculada y San Eufasio» de Jaén,
Canto litúrgico: "Coro Parroquial" de Segura de la Sierra.
- Día 7: "María, Señora llena de benignidad". **Rvdo. Sr. D. Juan Mena Jurado**, Párroco de "Santiago el Mayor" de Jimena.
Canto litúrgico: "Coro Parroquial Virgen de los Remedios" de Iberos.
- Día 8: "María, mujer nueva". **Rvdo. Sr. D. Jaime González Fernández**, Párroco 'in solidum' Sierra Alta de Segura.
Canto litúrgico: "Coro Parroquial Juvenil" de Iberos.
- Día 9: "María, fruto escogido de la Redención". **Rvdo. Sr. D. Juan Carlos Torres Jiménez**, Parroquia 'Emperatriz Santa Elena' de Santa Elena.
Canto litúrgico: "Coro de niños de San Andrés de Baeza".
- Día 10: "María, conjunto de todas las virtudes". **Rvdo. Sr. D. Jesús Delgado Vilchez**, Párroco de 'in solidum' Sierra Alta de Segura.
Canto litúrgico: Coro Rociero "Aires ibreños"
- Día 11: "María, fuente de hermosura". **Rvdo. Sr. D. Agustín Rodríguez Gómez**, Vicerrector del Seminario Menor "San Juan de Ávila" de Jaén.
Canto litúrgico: Coro "Cantaré" de Baeza.



- Día 12: "María, llena de gracia" **Ilmo. Sr. D. León Suárez Palomares**, Canónigo Emérito de la S.I.C. de Jaén e hijo de lbros.
Canto litúrgico: "Coro del Carmelo seglar" de Linares.
- Día 13: "María, Reina de la caridad". **Rvdo. Sr. D. Miguel Cámara del Moral**, Parroquia "San Mateo" de la Puerta de Segura
Canto litúrgico: "Coro Cofradía de la Humildad" de Baeza.
- Día 14: "María, mujer de fe". **Rvdo. Sr. D. Juan Antonio Marín Linares**, Párroco de lbros y Director de la Residencia Diocesana "El Monaguillo" de lbros.
Canto litúrgico: "Coro Andrés Segovia" de Linares.

NOTAS DE INTERÉS:

- El Solemne Novenario finalizará con la salida procesional de la imagen de la Santísima Virgen de los Remedios a la Plaza del Ayuntamiento. Al término de la procesión, la Hermandad de la Virgen de los Remedios ofrecerá una **chocolatada**, al público asistente, en la Casa de Hermandad (Calle Cachorro).
- La Hermandad y la Parroquia ruegan, a todos los devotos y a todas las devotas de la Virgen de los Remedios, que asistan a los actos religiosos y procesiones con el mayor respeto y decoro posible.
- Para llevar un cierto orden en la procesión, rogamos que el público devoto, que acompañe en las procesiones a Nuestra Señora de los Remedios, ocupe los laterales de las calles y acompañe al cortejo procesional por las mismas, dejando libres los espacios interiores que se originan desde la Cruz de Guía y el trono de Nuestra Señora. De modo que el acto procesional se distribuya de la siguiente manera: Cruz de Guía, Banderas, Estandarte, Hermano Mayor, miembros de la Junta de Gobierno de la Hermandad, autoridades eclesiásticas, trono de la Virgen, autoridades civiles, banda de Música y pueblo devoto.
- La Hermandad anima a los vecinos y vecinas del recorrido procesional de la Sagrada Imagen, adornen sus calles y balcones como la ocasión lo requiere.

26 de mayo

A las 9.00 de la mañana. **Rosario de la Aurora**. Itinerario: **Salida:** Plaza del Ayuntamiento, C/. Cachorro, Avda. de Andalucía, C/. Paraíso, C/. Los Bancos, C/. San Felipe, C/. Paraíso, Avda. de Andalucía, C/. Virgen de los Remedios, C/. La Monja y Plaza del Ayuntamiento.

El Rosario de la Aurora estará encabezado por el «Estandarte de la Hermandad de Nuestra Señora la Virgen de los Remedios». **Rogamos a los vecinos de estas calles que engalanen las mismas con macetas, adornos, colgaduras... para dar más realce y belleza a este acto público/religioso.**

A las 8.00 de la tarde. Eucaristía vespertina de sábado, último de mes. A su término se efectuará la elección por sorteo del Hermano Mayor 2013, siempre que haya más de un aspirante a dicho cargo.

Todo para mayor gloria y honor a nuestra Madre, la Virgen de los Remedios

Vº Bº El Párroco
Juan Antonio Marín Linares

Vº Bº La Presidenta
M. ª Nieves Fernández Valero



María, ejemplo de caridad

(De la Encíclica "Deus caritas est", 25-XII-05)

Contemplemos, por último, a los santos, a quienes han ejercido de modo ejemplar la caridad. (...)

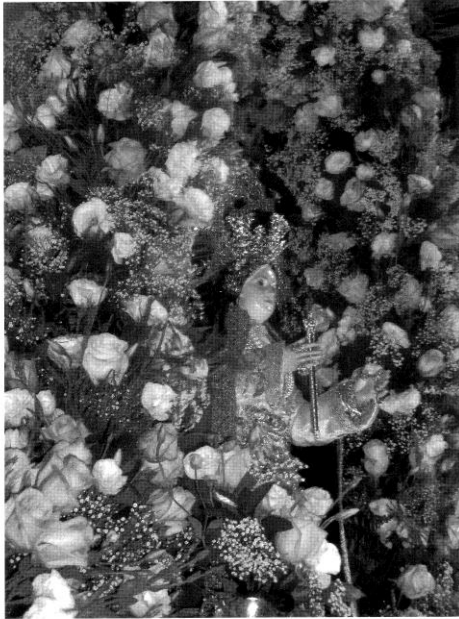
Entre los santos, sobresale María, Madre del Señor y espejo de toda santidad. El *Evangelio de Lucas* la muestra comprometida en un servicio de caridad a su prima Isabel, con la cual permaneció «unos tres meses» (Lc 1,56) para atenderla durante la fase final del embarazo. «*Magnificat anima mea Dominum*», -«proclama mi alma la grandeza del Señor» (Lc 1,46)-, dice con ocasión de esta visita, y con ello expresa todo el programa de su vida: no ponerse a sí misma en el centro, sino dejar espacio a Dios, a quien encuentra tanto en la oración como en el servicio al prójimo; sólo entonces el mundo se hace bueno. María es grande precisamente porque quiere enaltecer a Dios y no a sí misma. Ella es humilde: no quiere ser sino la sierva del Señor (cf. Lc 1,38.48). Sabe que contribuye a la salvación del mundo, no con una obra suya, sino sólo poniéndose plenamente a disposición de la iniciativa de Dios. Es una mujer de esperanza: sólo porque cree en las promesas de Dios y espera la salvación de Israel, el ángel puede presentarse a ella y llamarla al servicio total de estas promesas. Es una mujer de fe: «¡Dichosa tú, que has creído!», le dice Isabel (Lc 1,45).



El *Magnificat*-un retrato de su alma, por decirlo así- está completamente tejido por los hilos tomados de la Sagrada Escritura, de la Palabra de Dios. Así se pone de relieve que la Palabra de Dios es verdaderamente su propia casa, de la cual sale y entra con toda naturalidad. Habla y piensa con la Palabra de Dios; la Palabra de Dios se convierte en palabra suya, y su palabra nace de la Palabra de Dios. Además, así se pone de manifiesto que sus pensamientos están en sintonía con el pensamiento de Dios, que su querer es un querer con Dios. Al estar íntimamente penetrada por la Palabra de Dios, puede convertirse en madre de la Palabra encarnada. María es, en fin, una mujer que ama. ¿Cómo podría ser de

otro modo? Como creyente, que en la fe piensa con el pensamiento de Dios y quiere con la voluntad de Dios, no puede ser más que una mujer que ama.

Lo intuimos en sus gestos silenciosos que nos narran los relatos evangélicos de la infancia. Lo vemos en la delicadeza con la que en Caná se percata de la necesidad en la que se encuentran los esposos, y la hace presente a Jesús. Lo vemos en la humildad con que acepta ser como olvidada en el período de la vida pública de Jesús,

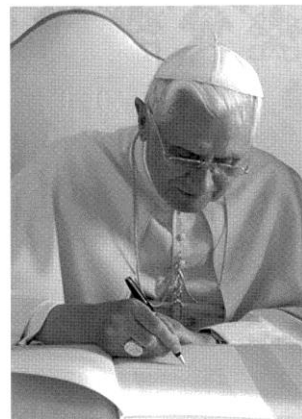


sabiendo que el Hijo tiene que fundar ahora una nueva familia y que la hora de la Madre llegará solamente en el momento de la cruz, que será la verdadera hora de Jesús (cf. Jn 2,4; 13,1). Entonces, cuando los discípulos hayan huido, ella permanecerá al pie de la cruz (cf. Jn 19,25-27); más tarde, en el momento de Pentecostés, serán ellos los que se agrupen en torno a ella en espera del Espíritu Santo (cf. Hch 1,14).

La vida de los santos no comprende sólo su biografía terrena, sino también su vida y actuación en Dios después de la muerte. En los santos es evidente que, quien va hacia Dios, no se aleja de los hombres, sino que se hace realmente cercano a ellos. En nadie lo vemos mejor que en María. La palabra del Crucificado al discípulo -a Juan y, por medio de él, a todos los discípulos de Jesús: «Ahí tienes a tu madre» (Jn 19,27)- se hace de nuevo verdadera en cada generación. María se ha convertido efectivamente en Madre de todos los creyentes. A su bondad materna, así como a su pureza y belleza virginal, se dirigen los hombres de todos los tiempos y de todas las partes del mundo en sus necesidades y esperanzas, en sus alegrías y sufrimientos, en su soledad y en su convivencia. Y siempre experimentan el don de su bondad; experimentan el amor inagotable que derrama desde lo más profundo de su corazón.

Los testimonios de gratitud, que le manifiestan en todos los continentes y en todas las culturas, son el reconocimiento de aquel amor puro que no se busca a sí mismo, sino que sencillamente quiere el bien. La devoción de los fieles muestra al mismo tiempo la intuición infalible de cómo es posible este amor: se alcanza merced a la unión más íntima con Dios, en virtud de la cual se está impregnado totalmente de él, una condición que permite a quien ha bebido en el manantial del amor de Dios convertirse él mismo en un manantial «del que manarán torrentes de agua viva» (Jn 7,38). María, la Virgen, la Madre, nos enseña qué es el amor, dónde tiene su origen y de dónde le viene su fuerza siempre nueva. A ella confiamos la Iglesia, su misión al servicio del amor:

Santa María, Madre de Dios, tú has dado
al mundo la verdadera luz,
Jesús, tu Hijo, el Hijo de Dios.
Te has entregado por completo
a la llamada de Dios
y te has convertido así en fuente
de la bondad que mana de Él.
Muéstranos a Jesús. Guíanos hacia Él.
Enséñanos a conocerlo y amarlo,
para que también nosotros
seamos capaces
de un verdadero amor
y ser fuentes de agua viva
en medio de un mundo sediento.



Benedictus PP XVI



Escribe el Obispo

Mis queridos fieles de Iberos: Ha querido la divina Providencia que este año 2012 sea yo quien predique las glorias de la Stma. Virgen de los Remedios, patrona de vuestro pueblo y de vuestros corazones. Si Dios quiere, allí estaré el próximo día 3 de mayo, el "Día de la Cruz" como popularmente llamáis a la fecha de vuestra Fiesta Mayor.

Entre tanto, me pide la Cofradía de la Stma. Virgen de los Remedios unas palabras que valoren y pongan de manifiesto algunos criterios catequéticos sobre la Madre de Dios. Pienso que lo que se me está pidiendo es que hable de nuestra relación con Ella, de nuestra devoción por Ella.

Mis queridos hijos e hijas: por el alto puesto que María ocupa por su cualidad de Madre de Dios, está justificado nuestro deseo de una vida de intimidad con ella. No podría ser de otro modo: lo mismo que el hijo está tan a gusto junto a su madre, así el cristiano vive tan a gusto junto a María. Por eso, el pueblo cristiano se ingenia de mil modos para mantener siempre vivo en su mente el recuerdo de su Madre del cielo.

Procura, por ejemplo, tener delante de los ojos su imagen, acostumbándose a saludarla amorosamente todas las veces que su mirada se encuentra con ella. Pero la mirada profunda de la fe va mucho más lejos que la mirada de los ojos; penetra y llega hasta María viviente en la gloria, y que, a través de la visión beatífica, nos ve, nos sigue, conoce todas nuestras necesidades, nos ayuda con su asistencia maternal. "Pues una vez recibida en los cielos —nos enseña el Concilio— [María] no dejó su oficio de salud, sino que continúa alcanzándonos, por su múltiple intercesión, los dones de la eterna salvación" (LG 62).

Así, mediante la fe, el cristiano puede vivir en contacto continuo con la Virgen, que vela como una madre sobre él. Y no sólo eso, espontáneamente, como por un impulso natural de su corazón, multiplica a lo largo del día los pequeños ejercicios de piedad en su honor, las invocaciones, las jaculatorias y todo lo que puede



intensificar sus relaciones con María. El sábado, el mes de mayo, el santo Rosario, las numerosas fiestas de la Virgen... son otras tantas ocasiones para recordarla particularmente, para meditar sus prerrogativas, para contemplar sus bellezas, para enamorarse cada vez más de ella.

Es imposible llevar en la mente y en el corazón la dulce figura de María sin sentirnos movidos a amarla, sin experimentar la necesidad de demostrarle la verdad de nuestro amor, procurando agradarle, procurando vivir como verdaderos hijos suyos. Así concebida la vida «mariana», la vida de intimidad con María puede penetrar y animar todo el conjunto de nuestra vida cristiana y hacernos más fieles en el cumplimiento de nuestros deberes, porque nada puede agradar tanto a la Madre como vernos cumplir por amor la voluntad de su Hijo. Por otra parte, vivida así, bajo la mirada maternal de María, la vida cristiana adquiere aquella dulzura especial y aquella suavidad que brota espontáneamente de la compañía de una Madre dulcísima



que rodea de atenciones a los que la aman y recurren a ella con confianza.

Nos recuerda el Concilio Vaticano II – y en esto hemos de poner atención- que la verdadera devoción a la Virgen “no consiste ni en un afecto estéril y transitorio ni en una vana credulidad, sino que procede de la fe verdadera, por la que somos excitados a un amor filial hacia nuestra Madre y a la imitación de sus virtudes” (LG 67).

La imitación de María es precisamente otro aspecto de la “vida mariana”. Sólo Jesús es el “camino” que conduce al Padre, él es el único modelo; pero ¿quién es más semejante a Jesús que María?; ¿quién poseyó con más profundidad que María los mismos sentimientos de Cristo? Con razón se puede decir que imitar a María es imitar a Jesús. Precisamente por esto nosotros la elegimos por modelo.

Del mismo modo que no amamos a María por sí misma, sino en orden y en unión con Cristo, de quien es imagen perfectísima. Jesús es el único camino que lleva al Padre, y María es el camino más seguro y más fácil para ir a Jesús. María, modelando en sí las per-

fecciones de Jesús, nos las ha hecho más accesibles, nos las ha puesto más a nuestro alcance. Por otra parte, nadie podrá decir con mayor sinceridad y verdad que María: “Sed imitadores míos, como yo lo soy de Cristo” (1 Co 4, 16). Como Jesús vino a nosotros a través de María, así tenemos que ir nosotros a Jesús por medio de María.

Quiera la Stma. Virgen de los Remedios que vayamos creciendo en la auténtica devoción por ella. En sus brazos abiertos os dejo y me quedo yo también. Así, cerca de su corazón inmaculado podremos sentir juntos su amparo y maternal protección.



+ *Ramón del Hoyo*
Obispo de Jaén



Saluda del Párroco

“Gracia y paz a vosotros, de parte de Jesucristo”

Queridos fieles cristianos, devotos de la Santísima Virgen María, Nuestra Señora de los Remedios, Patrona de la Villa Milenaria de Ibros.

Al dirigirme a Vds. en estos días de fiesta, días eminentemente marianos, hago mío el saludo de S. Juan Evangelista: *“Gracia y paz a vosotros de parte de Jesucristo”* (Ap. 1,5).

Al igual que el Apóstol me dirijo a Vds. en el nombre del Señor. Lo que les deseo en este “Saluda” con palabras de la Sagrada Escritura pertenece al designio salvífico de Cristo Jesús. Dios quiere para todos la gracia abundante, porque para conseguírnosla, habiéndose encarnado en el seno santísimo de Santa María, se inmoló por nosotros en el árbol santo de la cruz y, después de ser colocado en el sepulcro, al tercer día resucitó.

Y es así como, año tras año, la divina providencia nos regala el poder celebrar juntos las fiestas de Ibros. Celebramos las grandes fiestas cristianas en honor a la Santísima Virgen de los Remedios. Las celebramos con toda el alma y con todo el corazón. Así lo vengo constatando en los años que estoy entre Vds. como creyente y para Vds. como párroco. Es Pascua Florida y la mejor flor de este jardín tiene, aquí en Ibros, desde hace siglos, el nombre santísimo de “La Remediadora”.

La alegría en estos días devotos y festivos penetra las almas de los ibreños hasta el fondo. Por eso entonamos vítores, himnos y cánticos inspirados por Dios mismo en nuestro templo parroquial y en las calles de nuestro pueblo. Ibros es un pueblo unido a los pies de la Santísima Virgen María. Un pueblo que escucha la Palabra de Dios sin cansarse en los numerosos actos de culto. Un pueblo fiel que se sienta a la Mesa de la Eucaristía para alimentarse del Pan de Vida que nos



ofrece Santa María. Un pueblo que ora, con rosario en mano, pidiendo y rogando, agradeciendo y alabando, suplicando e implorando. Buscando un poco de consuelo, de perdón, de fe, de esperanza, de misericordia... un poco del mucho amor que nos ofrece nuestra venerada y excelsa patrona.

Durante estos días de Pascua seguimos saboreando y viviendo el misterio central de nuestra fe: la Resurrección del Señor Jesús. Y lo hacemos con María Santísima a la cabeza, como los primeros discípulos. Sencillamente porque queremos ser una “comunidad resucitada”, llena de vida. Y lo mostramos y demostramos a nuestro mundo porque vivir resucitados es vivir alegres, confiados y agradecidos. Y alegría, fe y gratitud es lo que manifestamos de una manera muy especial en estos días grandes de Ibros.

Todos los días pido por Vds., y también, ¿por qué no decirlo?, doy gracias a Dios y a la Santísima Virgen de los Remedios. Quizá no merezca yo tanto, pero siempre que he pedido ayuda la he encontrado; cuando ha llegado la dificultad he tenido a los ibreños a mi lado; en ningún momento me he sentido solo ante las dificultades; siempre he encontrado un gesto de amabilidad y cortesía para mí y mi familia; siempre una sonrisa y mil atenciones inmerecidas.

Y, llegado este momento, les tengo que confesar algo importante, y lo hago con el corazón en la mano, como se suele decir: el día que llegaron la Cruz y el Icono de la JMJ a Ibros no fue para mí un día grande porque llegaron estos importantes símbolos cristianos a nuestra localidad; fue uno de los días más grandes de mi vida entre vosotros porque sencillamente mi gente, mis fieles (todo el pueblo de Ibros) estuvieron a mi lado en un momento duro e inesperado para mí. ¡Gracias Ibreños!



¡Sois gente de talla! ¡Gracias, Virgen de los Remedios!
¡Qué bien lo hicisteis ese día! ¡Jamás se me olvidará!
Un pueblo unido en la fe a Cristo y en la devoción a la Santísima Virgen María no tiene precio. Todos cargamos con esa "cruz invisible" y juntos caminamos animados por la Madre de Dios. ¡Gracias, jóvenes de Iberos!

Doy también gracias a Dios y a la Virgen por las fiestas del año pasado. Serán inolvidables para todos. Como, tras las inundaciones, parecía que no había pasado nada en el pueblo. Todos a la iglesia a celebrar la fiesta de la patrona, presididos por su Eminencia el Cardenal Amigo Vallejo. Nuestra ilusión se vio multiplicada en el acontecer. Nos visitaba y se hacía uno de los nuestros, un personaje famoso e ilustre de la vida eclesial, alguien muy importante. Esperábamos a "su Eminencia" y llegó hasta nosotros, hasta nuestros corazones, alguien cercano, cariñoso, sencillo, campechano, y sobre todo, un hombre de Dios profundamente mariano. Fue todo un regalo de la Virgen: tener a uno de sus mejores hijos presidiendo la Fiesta Mayor de Iberos.

Y este año, de nuevo, se multiplica esta gracia: nos preside en la caridad nuestro queridísimo obispo D. Ramón. La Virgen siempre quiere lo mejor para sus hijos de Iberos. A veces no nos damos cuenta de esto y lo importante pasa casi desapercibido. Tendremos entre nosotros a nuestro padre y pastor que de nuevo viene a inflamar nuestros corazones de fe en este año 2012. ¡Qué más podemos pedir o desear!

¡Y por fin tocarán las campanas al vuelo, con el mejor de sus cantos! Para mí, y creo que para todos, será emocionante el poder oír las voltear haciendo llegar su tañido de alabanza a lo más alto de los cielos cuando asome La Remedidora a la Plaza de la iglesia. Creíamos que iba a ser imposible... pero hemos trabajado mucho, os habéis sacrificado más, todavía en estos tiempos difíciles... Y ha sido posible. Todos habéis aportado "algo" y ese "algo" de todos se ha convertido en "mucho". Debéis de estar orgullosos de nuestro campanario sencillamente porque habéis puesto mucho amor para que pueda volver a sonar. ¡Gracias de nuevo, Ibreños!

Por eso creo con firmeza que verdaderamente el Espíritu del Señor está sobre nosotros manteniendo admirablemente la vida de nuestra comunidad parroquial. Todavía tenemos mucho camino por delante pero sabemos que nos guía la Santísima Virgen de los Remedios y que por eso mismo nuestros esfuerzos no serán en vano. Juntos podremos alcanzar cualquier meta.

Celebremos pues estos días preciosos, en que la Iglesia nos presenta a la Virgen María como obra excelsa de Dios, llena de gracia y belleza, purísima y fuerte. En estos días de fiesta, el Señor Jesús bendice de una manera muy especial a nuestro pueblo con el resplandor de la humildad de Santa María.

Son días de gozo y dicha en el Espíritu, desde la fe sencilla y desde la voluntad de mirar al Señor Jesús y su obra entre nosotros, sobre nosotros y para nosotros, como miró a María Santísima hasta exclamar: *"Proclama mi alma la grandeza del Señor, se alegra mi espíritu en Dios mi Salvador, porque [el Señor] ha mirado la pequeñez de su esclava y ha obrado cosas grandes en mí aquél cuyo nombre es santo"* (Lc 1,45-46).

Estos días son de alabanza a Dios, tres veces santo, porque su amor infinito se ha manifestado maravillosamente en la persona y figura de la Santísima Virgen de los Remedios.

Días en los que no podemos olvidar nuestra gratitud a Dios y a la Virgen María de la que tanto recibimos a lo largo de todo el año. Por eso debemos acercarnos filial y confiadamente a nuestra Madre la Virgen de los Remedios, habiéndonos traído a Jesús, el Señor, y habiendo mediado por nosotros como Remedidora y Medianera de todas las gracias. Es Ella quien nos puede acercar al Señor para que gocemos de la luz de la Resurrección y lleguemos a alcanzar la gloria eterna. ¡Que nada ni nadie os aparte del amor de Cristo y a la Virgen María, ibreños!

Por eso, para terminar, cito de nuevo la Sagrada Escritura y digo con el Apóstol San Pablo:

"Damos gracias a Dios, Padre de nuestro Señor Jesucristo, y rogamos sin cesar por vosotros, al tener noticia de vuestra fe en Cristo Jesús y de vuestro amor para con todos los creyentes. Os mueve a ello la esperanza del premio que Dios os ha reservado en los cielos y que habéis conocido por medio del Evangelio, palabra de la verdad, que ha llegado hasta vosotros y que fructifica y crece, tanto en vosotros como en el mundo entero, desde el día en que conocisteis y experimentasteis la Gracia de Dios en toda su verdad". (Col 1,3-6)

¡Felices Fiestas a todos los ibreños y que llegue hasta vuestros hogares la mejor de las bendiciones de mano de vuestro párroco, contando con la intercesión de la bienaventurada Virgen María, Nuestra Señora de los Remedios!

¡VIVA LA VIRGEN DE LOS REMEDIOS!

JUAN ANTONIO MARÍN LINARES
Párroco de Iberos



Saluda del Hermano Mayor

UNA ILUSION CUMPLIDA: EL GUARDA DE LA VIRGEN, HERMANO MAYOR DE ELLA

Queridos paisanos, me dirijo a ustedes como Hermano Mayor, para hacer mostrar la ilusión que siento en estos momentos.

Desde que comenzaron mis andaduras como guarda de la Virgen sustituyendo a mi tío Manuel, más conocido como «Manuel el de los Nueve Deos», para acompañar a mi padre, siempre había soñado con ser Hermano Mayor de la Virgen de los Remedios, a la cual le tengo una gran devoción. Ese sueño se ha cumplido.

Después de muchos años de desilusión, cuando llegó el 28 de mayo, sin yo saber nada, mis hijas me llamaron, yo me encontraba en el huerto, ajeno a todo y me dicen: "Papa, sube a la casa a arreglarte que hoy es el sorteo del Hermano Mayor y estás apuntado". Y así fue; y por fin, gracias a mi Remediadora, salí Hermano Mayor. Todos los días que sale el sol le doy las gracias a mis hijas, a mi mujer y la principal, a mi Virgen. Decíamos: "Papa, venga, que el que la sigue la consigue, y cierto, lo he conseguido.

En estos momentos tan duros para mí y para mis hijas, porque mi mujer pasa por unos momentos delicados, tengo mucha fe en mi Remediadora, y doy gracias a mis hijas por su gran apoyo. Tengo mucha esperanza en que nuestra Virgen nos dé mucha fuerza para sobrellevar todo lo que está viniendo en estas fechas tan señaladas.

En estos días tan especiales me acuerdo más que nunca de mis seres queridos, sobre todos aquellos que ya nos están con nosotros, mis padres y mi hermana, aunque no puedan disfrutar con nosotros de estos momentos tan entrañables siempre los tendré presentes en mis pensamientos. Gracias a mi padre he recibido la mejor herencia del mundo: cuidar a la Virgen.

Gracias a mi fe y devoción este año podré llevar el Guion con mis hijas y mi mujer a mi vera, que son el sentido y la fuerza de mi vida.



Bueno, ya sin cansaros más deseo a todos mis paisanos que paséis unas felices fiestas en compañía de todos vuestros seres queridos, así como yo lo intentaré pasar con mis hijas, nietos y, lo principal, mi mujer. Que sea para muchos años que las quiero más que a mi vida y son mi satisfacción.

Felices Fiestas de parte del Hermano Mayor



MANUEL MORENO ARBOLEDAS
Hermano Mayor, 2012



Saluda del Alcalde

Estimados ibreños e ibreñas:

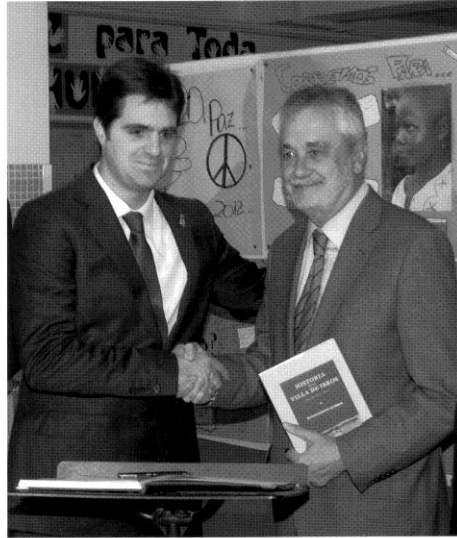
Es motivo de alegría, sin duda, volver a daros la bienvenida en la celebración de las Fiestas Patronales de Ibro, fiestas mayores que celebramos en honor a nuestra Señora la Virgen de los Remedios.

Siempre he conferido a estas fechas un valor especial, pues ya desde la niñez han simbolizado para mí un punto de inflexión en el calendario. La feria de Mayo ha sido siempre un buen momento para reflexionar sobre las hazañas logradas a lo largo de todo el invierno y de retomar fuerzas para emprender los nuevos proyectos que se inician al llegar la primavera.

Hoy, asumiendo mi responsabilidad al frente de este Ayuntamiento, quiero agradecer y corresponder con todo mi cariño y con la máxima responsabilidad a la que me obliga mi cargo, el apoyo y la confianza que, de manera abrumadora e histórica para el pueblo de Ibro, habéis depositado en mí y en el grupo de hombres y mujeres que conforman la corporación municipal, para, gestionar los intereses y las necesidades de todos vosotros.

La confianza que me disteis el 22 de mayo de 2011 ha posibilitado importantes avances logrados en los últimos meses y la consecución de varios proyectos, para hacer de Ibro un municipio estable y de desarrollo a todos los niveles. Un desarrollo sin precedentes en nuestra historia, que contribuirá a hacer de nuestro pueblo, un municipio rico, próspero y repleto de posibilidades que todos deseamos.

De igual modo, esta nueva edición de la Feria sirve como el mejor exponente para demostrar que uno de nuestros más firmes objetivos, el de ensalzar nuestras



tradiciones más arraigadas, no es sólo una promesa, sino una firme realidad que viene reflejada en el cariño y esfuerzo dedicados para la conformación de todas nuestras tradiciones.

Quiero que todos recordéis por un momento, las fiestas que celebramos el año pasado. Comenzamos con unos días de preferia entre conciertos multitudinarios, carrera urbana y otras actividades, hasta que llegó el día 2 de mayo, todo empezó mal, no posesionó nuestra Patrona, no hubo pregón de inicio de las fiestas y, cuando todos nos disponíamos a pasar un rato

de alegría con familiares y amigos con la esperanza de ver al día siguiente a nuestra Madre por las calles de Ibro, 82 litros en 37 minutos "aguaron" - nunca mejor dicho- la fiesta a los Ibreños/as. Momentos de angustia y desesperación se adueñaban de hombres, mujeres, mayores y niños, que no daban crédito a los que estaba pasando. Particularmente, no sabía qué hacer, todo me superaba, hasta que pasada media hora observaba a la gente de mi pueblo, dar ánimos, rebelarse, solidarizarse y ayudarse los unos a los otros, ahí es donde comprendí, el porqué quería tanto a mi pueblo, el porqué me sentía orgulloso de la gente de Ibro, orgulloso de ser ibreño. A continuación, con el apoyo de multitud de ibreños, los servicios municipales, y los servicios de emergencias nos pusimos manos a la obra durante toda la noche con la esperanza puesta en que se obrara el milagro. A las 13:15 de la tarde, Nuestra Señora la Virgen de los Remedios, acompañada por todos los ibreños, con un sol resplandeciente, pudo recorrer todas las calles de nuestro pueblo. En un tiempo récord y con la ayuda de muchos vecinos de Ibro se limpió todo el municipio, algo impensable. Ahora una vez que ha pasado un año me doy cuenta



que tal día, como un 3 de Mayo de 2011 en Ibrós se produjo un milagro.

“Gracias, Remedidora”

Desde entonces han sido muchos y buenos los acontecimientos que se han desarrollado en nuestro municipio, como la inauguración de la Casa de la Juventud, de la nueva y moderna calle Cachorro, el arreglo definitivo de nuestras campanas, donde cabe destacar la gran labor llevada a cabo por nuestro párroco y la de todos los ibreños, convirtiéndose en un hito histórico para nuestra localidad. Otra fecha importante para los anales de la historia se sucedió el día 22 de febrero cuando por primera vez en la historia de Ibrós nos visitaba el Presidente de la Junta de Andalucía, José Antonio Griñán, en un acto con todos y cada uno de nuestros hijos e hijas para la celebración del día de Andalucía.



En esta nueva edición de nuestra Feria y Fiestas hemos pensado en los pequeños, en los jóvenes y en los mayores para que todos encontréis actividades que os permitan disfrutar de vuestro ocio en aquello que más os apetezca: Espectáculos, Deporte, Cultura, Música, Pasacalles, la tradicional traca y por supuesto los actos religiosos. Una nueva edición de nuestra feria donde ya os adelanto primará la austeridad y el recorte más que importante en el presupuesto, porque hemos creído que son momentos de especial dificultad donde el exceso y la frivolidad no son buenos consejeros, pero no os quepa la menor duda que presentaremos un gran programa de actividades que serán del agrado de todos.

Por todo ello, quiero felicitar a la Concejalía encargada de la preparación de las fiestas por la ilusión y el trabajo empleados en la confección del programa de fiestas, así como por la cantidad, calidad y variedad de actos que recoge.

Esa felicitación la quiero hacer extensiva a las otras concejalías que también trabajan de forma especial con motivo de estas fiestas y a los miembros de la Comisión de Festejos. También, cómo no, a todas aquellas personas que trabajan y colaboran en la organización y desarrollo de las fiestas, empleados municipales, guardia civil, protección civil y Cruz Roja y sobre todo a los voluntarios, por su esfuerzo y dedicación al beneficio de todos.

Voy terminando y no podemos olvidarnos nunca de los que ya no están, o de los enfermos que no podrán asistir, o de los ibreños que no viven aquí y que no podrán venir. Para todos ellos, respectivamente, el mejor de los recuerdos, el deseo de restablecimiento y la dedicación de un instante feliz.

También quiero aprovechar estas líneas para invitar a todos aquellos que desde cualquier lugar puedan leer la Revista de Fiestas o la Web en Internet, a que vengan a Ibrós; si lo hacen, estoy seguro de que guardarán el recuerdo de por vida.

Estimados paisanos, vivamos y disfrutemos intensamente estas Fiestas preparadas para todos con gran ilusión, rodeados de amigos y seres queridos.

Ibreños e ibreñas, las calles de Ibrós os esperan para que disfrutéis de momentos inolvidables.

¡Viva Ibrós! y ¡Viva la Virgen de los Remedios!

LUIS MIGUEL CARMONA RUIZ
Alcalde-Presidente de la villa de Ibrós



Tres poemas, tres homenajes

I REMIADORA

Ya está aquí mayo. Relumbra el campo
con flores de amapolas
y jaramagos.
Las mañanas teñidas
de verde oliva
presagian emociones que no se olvidan.
Ya está aquí mayo. Y en cada aurora
alguien siempre la nombra
Remiadora.
Es chiquita su imagen, pero tan bella
que hasta envidia le tienen
las azucenas.
Ya está aquí mayo. Canta su pueblo,
hechizado de lunas
y de misterio.
Canta que canta
por los caminos.
A primeros de mayo todo es hechizo.
Para ayudar al pobre
y al oprimido,
a quien está sufriendo
o está caído,
siempre que llega mayo
de los ibreños
sale otra vez su Virgen de los Remedios.

II RECORDANDO A MIGUEL

Para Miguel López Aranda

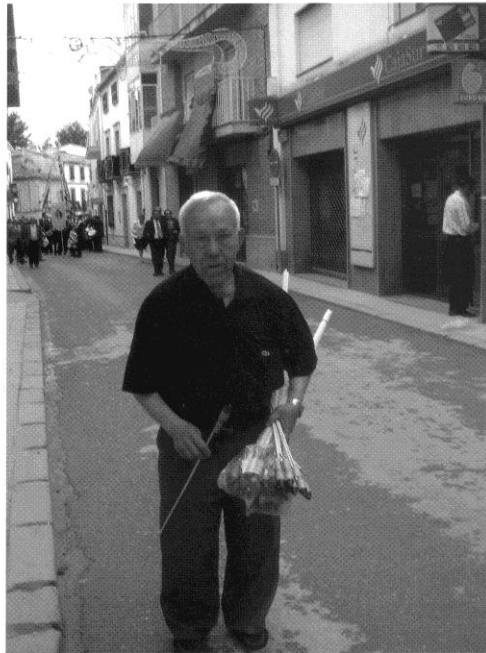
En una tarde antigua de noviembre
se fue Miguel volando por las lomas.
Camino de Baeza hay una fuente
que lo oyó partir con las alondras.
Una recua de cantos de jilguero
escoló para siempre su memoria
y la llevó de nuevo a los senderos
donde otean desde el cielo las palomas.
Entre surcos, olivos y silencio
trazó, al huir, caminos en la aurora.
Caminos sin retorno hacia otros tiempos
de yuntas que pasaron a la historia.
Fue en una tarde antigua de noviembre
cuando se despidió, al llegar su hora.
Cuando nos dijo adiós serenamente.
Cuando voló Miguel entre las lomas.





III HAIKUS DE IBROS

Hoy vengo a Iberos
a guardar mis recuerdos
entre mis libros.
Aquí la gente
siempre tiende la mano
si se la tiendes.
Gente sencilla.
Y con una nobleza
casi infinita.
Manos abiertas.
Corazones inmensos.
Luz de las sendas.
Verdes de olivo.
Verde, verde esperanza.
Sueños de niño.
Y de la mano,
aceitunas y aceite.
Son como hermanos.
¡Si un día me muero,
ibreños de mi vida,
sabed que os quiero!



MANUEL ESCUDERO





Sevillanas a la Remediadora

Que bonita está mi Virgen
en lo alto del altar,
en lo alto del altar,
que bonita está mi Virgen
en lo alto del altar,
parece una paloma
que quiere echarse a volar.
Que quiere echarse a volar
y con los brazos abiertos
su pueblo quiere abrazar,
y con los brazos abiertos
su pueblo quiere abrazar.

ESTRIBILLO:

**Hoy te quiero yo cantar,
con el corazón te quiero decir
que te quiero con locura,
mi vida doy yo por ti.**

Entre verdes olivares
Tú te quisiste quedar.
Tú te quisiste quedar
entre verdes olivares,
Tú te quisiste quedar
en este pueblo pequeño,
la reina siempre serás.
Madre de todos los ibreños,
una rosa celestial,
la madre de los ibreños,
una rosa celestial.

ESTRIBILLO

Cuando llega el mes de mayo
Tú sales a pasear.
Tú sales a pasear
cuando llega el mes de mayo,
Tú sales a pasear
recorriendo todas las calles
los ibreños vamos detrás.
Los ibreños vamos detrás,
todos mirando y diciendo
qué guapa mi Virgen va.
Todos mirando y diciendo
qué guapa mi Virgen va.



ESTRIBILLO.

Mi Virgen de los Remedios,
hoy yo te quiero pedir.
Hoy yo te quiero pedir,
mi Virgen de los Remedios,
hoy te quiero yo pedir
que no me abandones nunca,
consuelo quiero de ti.
Consuelo quiero de ti
y cúbreme con tu manto
que siempre esté junto a ti,
y cúbreme con tu manto
que siempre esté junto a ti.

ESTRIBILLO.



MARÍA GÁMEZ
«Mari la Rana»



Remediadora, alma, corazón y vida

Cómo tiemblan las estrellas
al reflejarse en el agua,
lo mismo que cuando tiemblan
en nuestros ojos las lágrimas
al verte, Remediadora,
se me ha estremecido el alma.
Al contemplar la hermosura
de tus ojos virginales,
puedo sentir la ternura
de tus brazos maternos.
Y ante ti, Remediadora,
mi alma se cae rendida
a la hermosura del cielo,
al remedio de mi vida
y mi humilde corazón
grita en mi pecho altanero
porque le sobra razón
al gritar con emoción,
Remediadora, te quiero.



LUCÍA CUEVAS

Remediadora linda



Eres tú, Remediadora,
el lucero que más brilla
al despertarse la aurora,
onda de luz que enamora
de lbros linda maravilla
y del Cielo, Reina y Señora.

LUCÍA CUEVAS



Restauración de la Imagen de la Virgen de los Remedios

Restaurar una obra de arte es un trabajo delicado y de una gran responsabilidad. Por eso, mi objetivo con este artículo es que todos los ibreños conozcan la importancia que ha tenido esta restauración y la delicadeza, el cuidado y el cariño con el que la hemos llevado a cabo.

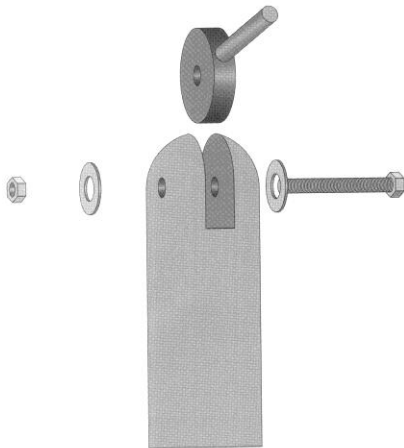
Una de las razones por las que consideramos que es necesario que se conozca la restauración es porque no es visible a simple vista, pues casi todo el trabajo está oculto por las vestiduras de la Virgen.

Confío en que me disculpen por el vocabulario técnico que ilustrará los trabajos que me dispongo a relatar, y que entiendan ustedes que, aunque me refiera a la Virgen como *la imagen*, *la talla* o *la obra*, en ningún caso se le ha perdido el respeto. Es algo que, como cristiano e ibreño que soy, nunca permitiría.

Cómo es la imagen de la Virgen

La Virgen de los Remedios es una imagen de vestir articulada, de talla en madera de conífera, de candelero granadino y con ojos de cristal.

Los brazos se articulan en hombros y en codos con sistema de galleta, y las manos se insertan en los antebrazos con vástago de madera y sujetos con un tornillo.



La cabeza y el torso forman una sola pieza, junto con el candelero que forma la zona inferior de la talla.

La policromía (color) es sencilla. Sólo tiene carnaduras en manos, rostro, cuello y la parte alta del pecho. El resto de la figura se ha pintado con una capa lisa y uniforme de un tono terroso. No tiene talla de pelo, sino que se la viste con una peluca de pelo natural. De la cabeza sólo asoma el sistema de sujeción de la corona por la parte superior.

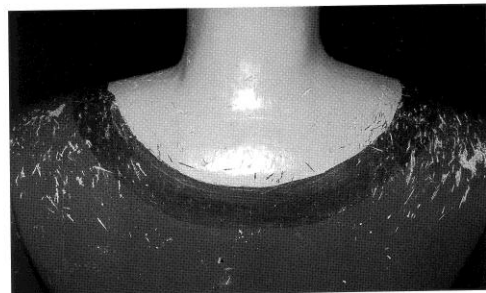
Por qué se decidió hacer un análisis del estado de conservación

Las imágenes de vestir presentan, en general, problemas de conservación vinculados al rito de vestir y desvestir a las tallas para los cultos y las procesiones.

Un día propuse a la Hermandad realizar un estudio de estado de conservación para ver cómo se encontraba la talla. Con la ayuda de la camarera, bajamos a la Virgen de su hornacina y la desvestimos para ver en qué condiciones estaba y documentarlo con fotografías.

La Virgen presentaba casi todos los daños propios de las imágenes de vestir.

Los hombros, los antebrazos y la frente tenían arañazos y laceraciones producto de los alfileres con los que se sujetan el vestido y el manto. Cada alfiler que se le ponía hacía un nuevo agujero, y el paso de los años hizo que el torso de la imagen estuviera en tan mal estado.



Los brazos casi no se sostenían en el lugar que correspondía. La erosión de los vástagos de la galleta



hacía que los brazos no se sostuvieran en su posición durante las procesiones.

Si bien la integridad de la imagen no corría serio peligro, se debían reparar los daños existentes y, sobre todo, evitar que volvieran a surgir en el futuro.

Ello implica que la restauración de la Virgen fuese relativamente sencilla, pero el trabajo importante es de conservación preventiva, o sea, los mecanismos que evitarán que esos daños se vuelvan a producir.

EL PROYECTO

En enero del pasado año se presentó a la Junta de Gobierno de la Hermandad un proyecto de 'Conservación y restauración' en el que se detallaban tanto los daños que sufría la talla como las causas que los provocaron.

Una de las mayores preocupaciones que tuve fue la gran responsabilidad de intervenir directamente en la Virgen y en la toma de decisiones, que ello implicaba. Por esta razón pedí ayuda a mi querida amiga Teresa Rodríguez, Licenciada en Bellas Artes con doble especialidad de Conservación-restauración y Pintura por la Universidad de Sevilla.

Entre los dos podríamos tener siempre una segunda opinión y abordar los trabajos con una mirada más amplia y, por tanto, más responsable.

Con la aprobación de la Hermandad y el obligatorio visto bueno del proyecto por el Gabinete de Conservación del Obispado, comenzamos la restauración en un espacio acondicionado a tal efecto en el Centro Parroquial.

LA RESTAURACIÓN

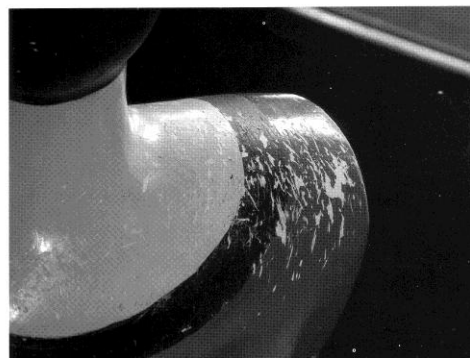
Las obras de talla en madera policromada (y en realidad prácticamente todas las obras de arte) se intervienen siempre de las capas interiores a las exteriores. Se intervino en la madera, la preparación, la capa pictórica y el barniz.

Lo primero era recuperar la integridad de la materia base (la madera). La cara y el torso de la Virgen no presentaban daños: no había grietas, ni faltas, ni ataque de insectos xilófagos (carcoma u otra especie). La madera sólo tenía problemas en las articulaciones. De tanto moverse durante el paso de los años, los vástagos se habían erosionado y habían perdido el espesor necesario.

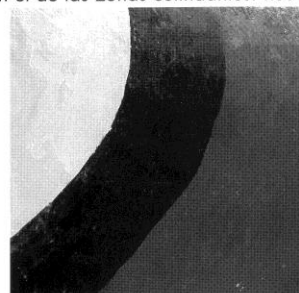
Para recuperar el tamaño que necesitaban, les pegamos finas láminas de madera de pino y las lijamos hasta que encajaban a presión en el hueco correspondiente.



El siguiente paso es la preparación. Preparamos un estuco de cola de conejo y sulfato de cal con el que rellenamos las faltas de preparación. Una vez seco, se rebajaba con un bisturí hasta que coincide con el entorno, así ya no hay cambios de altura entre la zona original y la zona restaurada.



Quedaba ya sólo la *reintegración cromática*. Esto no es otra cosa que pintar las zonas restauradas para igualar el color con el de las zonas colindantes. Realizamos este trabajo con acuarela y dimos una capa de barniz en aerosol a la imagen completa. Tras ello repasamos el color de las zonas reintegradas con pigmentos al barniz.





Con una nueva capa de barniz final (mezcla de brillo y mate para mantener el acabado original) se dio por terminada la restauración. Pero esto sólo implica que en este preciso momento la Virgen está en un perfecto estado de conservación. En el momento que la volvieran a vestir podrían provocar nuevos daños, por lo que diseñamos y confeccionamos los siguientes sistemas de conservación preventiva.

CONSERVACIÓN PREVENTIVA

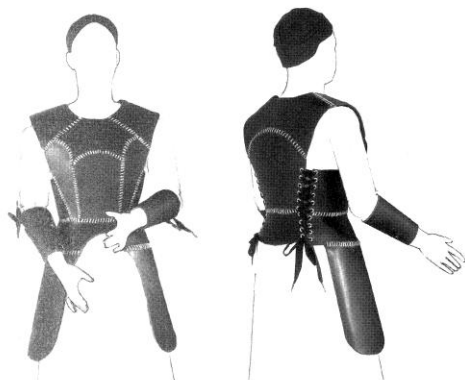
Necesitábamos evitar daños por dos frentes principalmente: los alfileres de las vestiduras y el sistema de sujeción del cetro.

Para evitar que se llegara a dañar la talla con los alfileres necesarios para sujetar el vestido, la peluca y el manto, le confeccionamos a la Virgen un peto protector y un casquete de piel.

Conseguimos en Ubrique una pieza de cuero engrasado muy resistente con el que hicimos el peto a molde y medida exacta del cuerpo de la imagen. Las piezas que lo configuran se cosieron con un cordón de cáñamo y se cierra con un sistema de cintas de algodón en los laterales.

En el caso del casquete que protege la cabeza de la Virgen, tuvimos que conseguir un cuero de menor grosor, pues para conseguir la forma esférica necesitábamos hacer un despiece mucho más complejo que para el peto. Estas piezas se cosieron con hilo de poliéster.

Del mismo modo que el peto, se confeccionaron dos brazaletes que protegen los antebrazos de la talla, pues en esta zona también es necesario ajustar el vestido, el manto y las joyas con alfileres.



El cetro que lleva la Virgen en la mano derecha se sujetaba con hilos de nylon. Este sistema hacía que los movimientos naturales de la procesión movieran el cetro y arañase la mano de la talla. Para solventar este problema ideamos un soporte metálico que se sujeta en el antebrazo de la Virgen y mantiene el cetro separado de la mano. Así, en caso de movimiento del trono, el cetro no entra en contacto con la mano y se evitan esos arañazos que había anteriormente.



Todos estos elementos se pueden retirar fácilmente y, en caso de ser necesario, cambiarlos por nuevos sistemas de conservación.

En conclusión. La restauración era un trabajo necesario, no porque se encontrara en muy mal estado, sino para prevenir la aparición de nuevos daños, pues, como dice el refrán '*más vale prevenir que curar*'.

Sólo me queda agradecer a Teresa Rodríguez su esfuerzo y dedicación al afrontar este trabajo y a la Hermandad por depositar su confianza en nosotros.

Hay muchos restauradores, colegas y compañeros míos de los que no puedo dudar que puedan hacer el trabajo con total responsabilidad y respeto. Pero tengan ustedes por seguro que nadie lo podría haber hecho con tanto cariño como quien suscribe. Porque para un ibreño, restaurar a nuestra Virgen de los Remedios no es un trabajo, es un gran honor.

¡Viva la Virgen de los Remedios!

ALFONSO BUENDÍA MARTOS
Pintor y Conservador-Restaurador



Alégrate, Virgen María

Homilía a la Santísima Virgen de los Remedios

*Alégrate, Virgen María, aléluya.
Alégrate, por que el Señor ha resucitado según su Palabra.
Alégrate y gózate aquí con tus hijos de Ibro, que gozosos celebramos estas fiestas solemnes en tu honor.
Alégrate, Virgen Santísima de los Remedios.
Alégrate y llena de tu amor nuestros corazones.*

Esta tarde queremos hacer memorable tu nombre por generaciones y generaciones, para que el pueblo ibreño te pueda seguir alabando por los siglos de los siglos.

Hermanos en el Sacerdocio, Sra. Presidenta, Junta de Gobierno y hermanos de la Cofradía "Santísima Virgen de los Remedios; Hermano Mayor y familia; Sr. Alcalde y concejales; autoridades civiles (y militares...) Colaboradores parroquiales. Queridísimos fieles cristianos de Ibro que tanto amáis y tan loablemente veneráis a nuestra excelsa patrona la "Santísima Virgen de los Remedios".

Cuando llega el mes de Mayo, Ibro se convierte en uno de los escenarios marianos más devotos de toda la provincia de Jaén. Hasta nuestro pueblo habéis llegado ibreños procedentes de toda la geografía española. Son las fiestas de la Virgen, las fiestas de Ibro y de los ibreños. Son nuestras fiestas: las que estamos celebrando con esta solemne Eucaristía Vespertina.



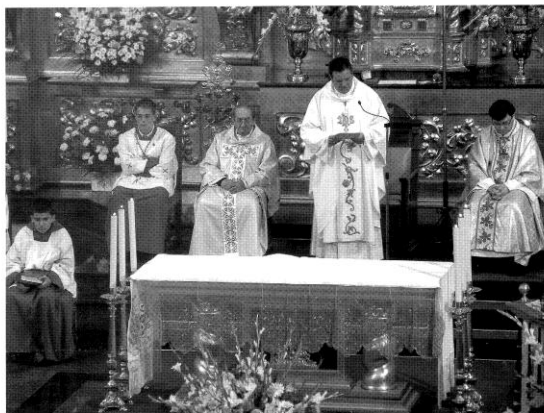
Estamos, con nuestros corazones rebosantes de emoción y gozo, ante un hecho netamente cristiano. Es nuestra fe la que nos reúne, es nuestro amor a la Santísima Virgen de los Remedios el que nos convoca. Es la fe que se hace celebración y fiesta. Celebración y fiesta en honor de nuestra Madre Santísima la Virgen de los Remedios, aquí en la Villa Milenaria y Mariana de Ibro.

Hoy podemos decir que para los ibreños, todos los caminos de nuestra geografía, todas las calles del pueblo conducen a nuestra parroquia: lugar santísimo donde veneramos a La Virgen de los Remedios.

Esta imagen bendita que se nos presenta con su imponente mansedumbre y natural majestad, toda vestida de joyas, flores, brocados y oro que nos traslada a la descripción que hace el Salmo 44 de la escogida para las nupcias del Rey:

«de pie a tu derecha está la reina,
enjoyada con oro de Ofir...
Prendado está el rey de tu belleza:
póstrate ante él, que él es tu señor.
La ciudad de Tiro viene con regalos,
los pueblos más ricos buscan tu favor.

Ya entra la princesa, bellísima,
vestida de perlas y brocado;
la llevan ante el rey, con séquito de vírgenes,
la siguen sus compañeras:
las traen entre alegría y algazara,
van entrando en el palacio real.
"A cambio de tus padres tendrás hijos,
que nombrarás príncipes por toda la tierra".
Quiero hacer memorable tu nombre
por generaciones y generaciones,
y los pueblos te alabarán
por los siglos de los siglos».



Esta es nuestra Princesa, la Reina de Iberos. Madre hermosa y Señora esplendorosa. Su vivo hieratismo, da a esta querida imagen un intenso y supremo valor religioso, poseyendo un cierto fulgor que asemeja a las más perfectas creaciones de la iconografía sacra. Si la contemplamos con fe y devoción, nos daremos cuenta que toda ella es un retablo para mostrarnos a Jesucristo, Aquél que ya nos ha sido entregado para que reine en nuestros corazones.

Si nos fijamos bien en la Virgen de los Remedios, se produce siempre una doble mirada: el ibreño reza y contempla el rostro de "Nuestra Señora de los Remedios". Ella, con su dulce y clara mirada, nos invita a mirar a Dios mismo. Ese Dios, rico en misericordia, que ya no está en sus santísimas y venerables manos porque nos ha sido entregado para nuestra salvación.

La Virgen de los Remedios es "la Reina de la Generosidad", nos lo da todo desde su pobreza, nos ofrece lo mejor de todo: a su santísimo Hijo. E incluso se nos da Ella misma: sus benditas manos nos están llamando para que la acojamos en nuestros corazones. Es como si nos dijera: No hay ibreño que se valore si no me tiene a mí en su corazón. No hay ibreño que sea muy de Iberos si no tiene a mi Hijo, el Salvador del mundo, en lo más profundo de su alma.

Y la Virgen se sonríe desde su trono porque sabe bien que Ella es de todos, de todos los ibreños sin excepción alguna, ¡de todos!

El secreto de Iberos no es otro que la Virgen: que con su presencia bendita nos hace llegar la misericordia y la compasión de Dios mismo. Que con su amor maternal nos ha mantenido y nos mantiene bien unidos en torno

suyo. Su rostro hermosísimo refleja la belleza de la redención de su Hijo que da sentido al vivir de todo el año.

¿Quién puede descubrir esto? Los sencillos de corazón, como nos dijo Señor Jesús:

"Te doy gracias, Padre, Señor del cielo y de la tierra, porque has escondido estas cosas a los sabios y entendidos, y se las has dado a conocer a los sencillos" (Mt 11,25).

Y esos sois vosotros, queridos fieles cristianos. En eso radica vuestra grandeza: sois sencillos y por eso habéis sido bendecidos por Dios mismo mediante la intercesión de la siempre bienaventurada Virgen María.

Santa María de los Remedios es el nombre bendito de la Madre de Dios en Iberos. Es el nombre de la mujer más maravillosa... Cuanta gente canta, reza, dice este nombre que a los mismos ángeles impresiona y enternece el corazón de Dios mismo: ¡María de los Remedios! María es amor, toda amor; es el lado misericordioso y tierno del amor de Dios para nosotros.

Esta es su grandeza incomparable, por eso nos merece un respeto tremendo. Su amor y humildad la convierten en una Madre incomparable, única.

Podía el Hijo de Dios habérsela quedado. Era suya, solo suya y toda suya. Pero el amor es donación y entrega. Y por amor -¡qué grande amor!- nos la regaló. Cristo nos dio el derecho de ser sus hijos.

Siendo así podemos decir que la sangre que Cristo derramó en el Calvario es la sangre de una mártir era su propia sangre. Dios lleva en sus venas la sangre de María. Por eso a Ella le rogamos que remedie nuestros males, a la "Llena de gracia" y "Remediadora de nuestros males". Es inmaculada, la llena de gracia. La hicieron las manos del tres veces Santo para ser digna morada del Hijo de Dios.

Virgen de los Remedios, Madre de Cristo Cabeza, Madre de su cuerpo, la Iglesia, Madre de los creyentes que peregrinamos en estas tierras de Jaén que se llaman Iberos. Reina del olivar que nos da de comer cada día. Madre de todos nosotros; madre tuya, madre mía. Madre del niño, del joven, del adulto, del anciano.

Una prueba de que Jesús nos ha tomado en serio como hermanos es que nos ha dado a su Madre y para siempre. Y la tenemos aquí entre y con nosotros. Ése es el motivo de nuestra fiesta.



La Santísima Virgen de los Remedios nos cuida y nos ama como si fuéramos los únicos. Madre que cuida de una manera especial a sus hijos enfermos, pecadores, solos, tristes...

Sabemos bien en lbros que todas las gracias que recibimos de Dios pasan por las manos de la Virgen, por voluntad de Dios Trino.

Esta tarde tenemos ante nuestros ojos un abismo de pureza. La Mujer con mayúscula fue una mujer purísima. Cualquier mujer u hombre que quiera conservar su grandeza, no puede menospreciar esta virtud. Es así: los gustos del cielo son tan distintos a los del mundo y las modas de la época. La pureza no roba belleza a una persona, al contrario, la realza. El rostro más bello y los ojos más hermosos son aquellos en los que se refleja a Dios, como ocurre con María Santísima de los Remedios.

La mujer y el hombre que tienen limpieza de corazón y mirada pura poseen un encanto adicional, un toque de cielo azul. Por eso María es digna de todo nuestro amor.

Queridos fieles os voy a confesar algo que descubrí desde que comencé a ser sacerdote: de María nunca se dirá todo. No se puede. Siempre hay algo más y mejor que decir de hermoso, de dulce, de grande. Todas mis homilias, catequesis, sermones sobre la Virgen procuro que sean un amable intento de decir todas las grandezas de María, pero se quedan cortas. Siempre se puede decir más y mejor. Siempre veo que me quedo corto y pobre como me ocurre ahora. Me faltan las palabras para expresarles los sentimientos que me acompañan en este momento de emoción y gozo ante la querida imagen de nuestra patrona.

Pero prosigamos en este grato empeño y honor que hoy me habéis concedido. Nuestra Señora de los Remedios es admirable por sus privilegios: gentilezas de Dios para su Flor: Inmaculada es su nombre, lo que la distingue y la hace brillar en la noche del mundo. Admirable por su sencillez: Tan grande y tan chica. Con una mano toca a Dios Omnipotente y con otra a sus hijos de lbros. "He aquí la esclava del Señor".

Queremos conocer y venerar a la esclava más maravillosa del mundo. Sirve en los atrios del Señor y también en nuestros hogares. Nos han contado tantas cosas de su santidad, de su belleza. Dicen que sus manos son las más bellas y que las usa solamente para servir, para bendecir, para hacer el bien... Admirable



como el paisaje que se mira y se vuelve a mirar y nunca se quiere dejar de contemplar, porque infunde alegría, ternura, admiración.

Oh, Madre admirable, maravillosa... Todos los adjetivos se quedan chicos porque eres demasiado grande, santa y hermosa. Quiero, queremos, mirarnos en tus ojos purísimos, en ese océano de amor y pureza para que, por contagio, algo de Ti se pase a nosotros, los ibreños; algo de tu pureza, de tu amor, de tu santidad. Eres un paisaje que han admirado miles de lbreños antes que nosotros, aquí en esta tierra de olivares; y detrás de nosotros seguirán admirándote sin cansarse jamás. ¿Qué tienes, criatura celestial, que todos se enamoran de Ti...? ¿Qué tienes, Virgen de los Remedios, que todos los corazones ablandas cuando se te mira con fe devoción? ¿Qué tienes que callada enamoras a los que se ponen a tus pies? ¿De dónde sacas tanta gracia y hermosura?

Gentil Pastora que sabe guiar a la vida eterna y a la vida digna de vivirse. "El Señor es mi Pastor". También quiero decir: María es mi pastora. Maestra insuperable: Dichosos los alumnos de tu escuela, María de los Remedios. Consejera única, porque te asiste el Espíritu Santo en persona.



Yo, como Padre y Pastor de esta comunidad cristiana, necesito tu maravilloso consejo para poder seguir anunciando, celebrando y viviendo el Evangelio de tu Santísimo Hijo a estos fieles cristianos que se me han encomendado. Guíanos a la vida eterna, nuestro destino final, aquello por lo que existimos y para lo que fuimos creados.

Danos, Virgen de los Remedios, algo de tu sabiduría para que podamos resolver las dificultades de miles de hermanos nuestros que sufren, que lloran y no saben para qué sirve el vivir, incluso entre los que formamos esta comunidad cristiana de lbros. Enséñanos a descubrir cuál es el sentido del vivir, de sufrir, de morir. Ayuda a tus hijos de lbros a amar mucho esta vida, pero infinitamente más la otra.

Tú eres la Madre del Creador. Madre del que creó el mundo. Por un lado criatura y por otra creadora de la vida humana del Creador.

Engendradora del Camino, la Verdad y la Vida. ¡Cuánto nos diste a nosotros al darle la vida a Él! Porque hiciste hermano nuestro al Dios, nuestro Salvador. Y Él, a su vez, te convirtió en Madre nuestra también. Y todo por el amor de Dios a Ti y a nosotros. Estableciste un parentesco inusitado: Hija del Padre, Madre del Hijo, Esposa del Espíritu Santo, Madre nuestra, de los ibreños.

“Bendito el seno que te llevó y los pechos que te criaron”. Esa mujer del Evangelio te llamó bendita. Te llamamos bendita y “re-bendita” porque eres la fuente de las fuentes de agua viva y eres la Madre de la salvación que se llama Jesús. Al dar las gracias a Cristo, volvemos la mirada a quien fue su Madre, a ti Virgen de los Remedios.

Tú eres la Virgen prudentísima, que te haces presente a gente sencilla y humilde, porque no quieres inquietar a los poderosos. No quieres ser protagonista pero hoy no cabe otro lugar para ti, hoy y todos los días de la vida de los ibreños siempre serás la primera, la única, la más hermosa...

Por eso, eres la Virgen digna de veneración, de alabanza. He visto cientos de fervorosas procesiones de la Virgen, altares adornados con millares de flores, las flores más bellas, desde niños. En el calendario abundan las fiestas dedicadas a ti. Pero es en mayo, mes mariano, cuando tus hijos de lbros nos dedicamos por entero a ti, Virgen María. ¿Quién no ha llevado flores a la Virgen en el mes de mayo? Tanto derroche de flores, ¿por qué? La flor es en sí hermosa, pero ade-



más es portadora de cariño, de ternura. En los altares de María, aquí en lbros, en nuestro altar mayor, hay infinidad de bellas flores, porque es mucho el amor de sus hijos. Por eso, bendícelos y protégelos siempre, Virgen de los Remedios.

El amor también canta. Y hoy y mañana lo vamos a cantar muchas veces mirándote cara a cara. No podían faltar las hermosas canciones a la Virgen, que, si las juntáramos, serían miles y miles. Lo mejor del cariño se muestra cantando. Y así te lo vamos a expresar una vez más en lbros:

Salve, Salve, Virgen de los Remedios

Salve, Salve, Reina de este lugar,

Salve, Salve, Madre de los Ibreños .

Salve, Virgen María, que pueda seguir cantándote muchos años, junto con estos hijos tuyos que tanto te quieren y te aman.

Salve, Virgen de los Remedios, guárdanos a todos aquellos que nos acogemos bajo tu protección ahora y en la hora de nuestra muerte. Amén.

JUAN ANTONIO MARÍN LINARES
Predicador del día 2 de mayo, 2011



El Carmelo de Linares

Un año más con todo el pueblo de Linares, acompañando a nuestra Madre: "La Virgen de los Remedios". Queremos agradecer a la Hermandad, el que haya contado con nosotros y darnos la oportunidad de poder colaborar con nuestros humildes

cantos, pues es un gran honor para este Carmelo seglar de Linares, que aprovecha esta ocasión de compartir su devoción a María.

Que esta oración contribuya a engrandecer esta novena:

*En este tiempo de Cuaresma, de entrega y reflexión,
nos ponemos ante tu presencia, Madre de nuestro corazón.
Jesús, en este camino de sufrimiento y entrega por amor,
reclama un poco de nuestro tiempo para aliviar su dolor.
A la Virgen de los Remedios le pedimos inspiración
para adquirir sabiduría y consolar su corazón;
no es fácil dicha tarea de entrega y compasión,
pues todo lo bueno cuesta, aunque el gozo sea mayor.
En esta novena, Madre, te ofrecemos nuestro deseo:
El consolar a tu Hijo, con nuestras acciones de palabras, obras y pensamientos.
Si el sentirnos queridos por nuestro amado Jesús
no provoca en nuestras vidas un cambio de actitud,
es que no somos conscientes del amor que nos tiene,
no vivamos de apariencias, pues a Dios no se le engaña,
que está presente en nuestras vidas a cada momento que pasa.
No pensemos en que no podemos, pues tenemos los medios.
Ilumina nuestras vidas ¡Oh, Virgen de los Remedios!*



CARMELO SEGLAR DE LINARES





Poemas

¡Hermandad de la Virgen de los Remedios!

Tiene nuestra Patrona una Hermandad,
y tiene la Hermandad unos cofrades,
que ofrecen sus mejores voluntades,
trabajando con gran fraternidad.

Banderín, la bandera, y el estandarte,
se rifan y al salir en Procesión,
quien lo lleva se embarga de emoción,
y ofrece su cariño, esfuerzo y arte.

Yo he tenido la suerte, inesperada,
de llevar orgulloso el banderín,
cruzando a la bandera enarbolada.

Y a la entrada volviendo la mirada,
hacia el mástil que lleva el banderín,
observo a la Hermandad emocionada.

Que esta querida Hermandad,
cuide siempre de la Virgen,
nuestra Madre Celestial.



Soneto a una Rosa Celestial

La rosa más hermosa que se viera,
la amante compañera de mi vida,
sin ella hasta su ausencia me es querida,
con ella hasta el invierno es primavera.

Es entre las mujeres la primera,
con ella está mi casa bendecida,
y la tristeza es desconocida,
pues es de la alegría su mensajera.

Que no me canse nunca de quererla,
que jamás me separen de su lado,
que siempre tenga ojos para verla.

Que sienta yo su mano en mi costado,
que ni en la eternidad sea el perderla,
que sea yo para ella un hijo amado.

ANTONIO ESPADAS POZAS
Valladolid



Un merecido reconocimiento

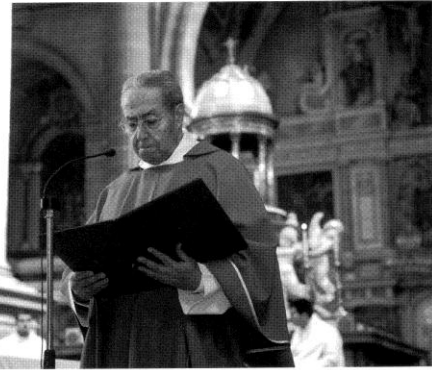
La Delegación Episcopal para Cofradías y Hermandades, junto con la Agrupación de Cofradías de la Ciudad de Jaén, han tenido a bien organizar un acto de reconocimiento en la persona de usted, Ilustrísimo Señor don León Suárez Palomares.

No es fácil, querido don León, que en esta sociedad nuestra, tan dada a las prisas, las ingratitudes, las desavenencias y los egoísmos, se tenga tiempo, coraje y amor suficientes como para dedicarle a alguien una ofrenda de gratitud, consideración y cariño.

Me enorgullece, por lo tanto, saber que aún cabe la esperanza, que todo no está perdido, que todavía hay personas capaces de mirar más allá de sus propios egos, que todavía hay hombres y mujeres dispuestos a decirle al hermano: mira, te reconocemos tus servicios, tus desvelos, tus valores, tus logros, tu grandeza de alma, te reconocemos tu siembra y te lo agradecemos, diciéndote además que te respetamos y te queremos.

Y como a mí, donde se siembra amor me gusta estar, y más cuando es Pepe Paulano quien me lo hace saber y me invita, y mucho más cuando encima el reconocimiento es para un hombre de Dios, un sacerdote bueno, sabio y sencillo, como es usted, pues aquí estoy, felicitándole y felicitando a cuantos han organizado este Homenaje y a cuantos se han unido a él y, en especial, a cuantos están ahora aquí, con usted, acompañándole.

Y como amor, como decía Santa Teresa, con amor se paga, pues permítame usted, don León, que le dedique, en nombre de todos ellos, este poema, que le ofrezco y le recito con todo amor, de corazón a corazón.



HOMENAJE

Como la voz que clama en el desierto
y la fuerza que vence tempestades.
Como el amor sembrado
y brotado en espigas de cristales,
humilde hombre de paz,
caminante en la luz de nunca es tarde,
pastor que da su vida por todas las ovejas,
vicario y profesor que enseña claridades,
arcipreste y ecónomo,
libertador de oscuras soledades,
delegado de fe, cofrade de esperanzas,
aceitunero altivo entre olivares
que arranca la aceituna que en oro se transforma,
pescador en su mar de Tiberiades,
capellán, consejero, consiliario,
canónigo en la insigne catedral de entregarse...
Como mesa y altar
donde la vida crece y se deshace
para darnos más vida.
Como apóstol que sabe
que por sus manos santas
el pan y el vino es carne y sangre celestiales,
y se hacen bendición de sacramentos
para alentar caminos mientras somos errantes.
Como cima ascendente.
Como hombre sabio y grande.
Como horizonte eterno



que se mece en el aire,
Hijo dado a luz de la Virgen María,
niño otra vez nacido, río de caridades,
discípulo de Cristo, sacerdote de Dios,
altura del Espíritu calada entre la carne.

Como rey del amor
con alas inmortales
en la selva infinita
que nos prende y nos arde,
San Marcos de este siglo,
así es don León Suárez Palomares.

Y así le canto yo,
con palabras nacidas de verdades,
en nombre de sus fieles seguidores
a modo de Homenaje.



Que Dios le ayude siempre y lo bendiga.
Mil gracias, don León. Felicidades.

RAMÓN MOLINA NAVARRETE

V Concurso de Fotografía

FIESTAS DE MAYO 2012

Con motivo de las Fiestas Patronales en honor de Nuestra Señora de los Remedios, se convoca el V Concurso de Fotografía con arreglo a las siguientes

B A S E S

1. El Concurso está abierto a todas las ibreñas y a todas las ibreñas, residan o no en el pueblo. Los trabajos serán inéditos, originales e individuales.

2. El Tema girará en torno a la **Virgen de los Remedios**.

Se establecen tres premios:

1º. 150,00 euros.

2º. 100,00 euros.

3º. 50,00 euros.

3. Los trabajos se admiten con **formato vertical**, mínimo de 15 x 20 y máximo de 30 x 40. El soporte ha de ser papel enmarcado. Se entregarán con seudónimo y en un sobre cerrado (que también llevará el mismo seudónimo que el trabajo) se incluirán los datos del autor: nombre, dirección, teléfono, e-mail y edad. Cada concursante presentará como máximo un solo trabajo, que tendrá que llevar título o lema.

4. El plazo de presentación de trabajos, en la Casa de Hermandad (calle Cachorro nº 19), queda abierto des-

de el día 6 de mayo de 2012 hasta el 27 de septiembre del mismo año. Las obras presentadas serán expuestas en la Casa de Hermandad en fecha a determinar.

5. El Jurado estará compuesto por un profesional de la fotografía, miembros de la Junta de Gobierno de la Hermandad y gente del pueblo. La selección de los premios podrá hacerse por medio de una previa votación popular. El fallo dado por el Jurado calificador, que será inapelable, se hará público en la Casa de Hermandad. El Jurado puede declarar desierto algún premio o ampliarlos en forma de accésit. La entrega de los premios se efectuará en un acto programado para la ocasión.

6. La Hermandad se reserva el derecho de propiedad de los trabajos galardonados, pudiendo hacer uso de los mismos para los fines que quisiere; los restantes podrán ser retirados por sus autores.

7. Los trabajos premiados deberán incluir el negativo o el soporte digital.

8. La participación en el Concurso de Fotografía supone la aceptación total de sus bases.

libros a 2 de mayo de 2012

LA JUNTA DE GOBIERNO DE LA HERMANDAD
DE LA VIRGEN DE LOS REMEDIOS



Cultura popular ibreña

De pobres y ricos...

1º. Cuando se emborracha un pobre, le dicen *el borrachón*.

Cuando se emborracha el rico:
¡Qué malito está el Señor!

2º. Cuando se muere un pobre, le dicen: *¡Ay, qué rico!*
Y cuando muere el rico,
le dicen: *¡Pobrecito!*

3º. Yo me fui de rico a pobre,
pa ver lo que el mundo daba.
Y ahora contemplo que al pobre,
nadie le mira a la cara.



¡Qué manía con los Juanes!

1º. Con un *Juan* me he de casar,
aunque no quiera mi madre,
porque los *Juanes* son tontos,
y han de dejar que yo mande.

2º. Todos los *Juanes* son tontos
y el que no es tonto, es helao.

Yo tenía un novio *Juan*,
y por eso lo he dejao.

3º. Mi marido es un *Juan Juan*,
le hago la cama y le acuesto.
Y yo me voy con el cura,
a coger flores del huerto.

4º. Una rosa tengo en agua
y un clavel en aguardiente.

La rosa es para mi *Juan*
y el clavel para mi Pepe.

Varios dichos

1º. Hay ojos que se enamoran de legañas

2º. Es el último apure del caldero
Se dice del último hijo/hija tenido.

3º. El hombre pierde el *diente*
antes que la simiente.

4º. Antes de que se persigne un cura loco.
Algo que se hace con precipitación.

5º. De la Iglesia, una teja
y del cabildo un amigo.

6º. Unos mocos son sonados
y otros son sorbidos.

7º. Dios da mocos
a quien no se los sabe sonar.

8º. En la casa del doliente,
la mujer tengas por pariente.

¡¡¡Vaya banquetes!!!

1º. Zanahoria borracha,
pan de centeno;
en llenando la andorga, (*en lenguaje
coloquial: el vientre*)
todo está bueno.

2º. La vida del hortelano

es muy larga de contar.

Se acuesta comiendo
pan y cebolla.

Se levanta comiendo
cebolla y pan.

Si a la noche no hay olla,
más vale comer cebolla
que acostarse sin cenar.

Cuidado con los hombres...

1º. Los hombres son unos tunos
que fingen falsos amores.

Abandonan el jardín,
pero antes cogen las flores.

Hay que saberles tratar,
dándoles tragos de hiel,
pues mamita te han de hacer,
después que untan la miel.

2º. Alerta, alerta, mozuela,
que en los hombres no hay engaño.

Que, sacudiendo la capa,
salta el polvo y queda el paño.

3º. Me han hecho un traje de ropa corta,
que no me llega por la rodilla.

Y el sinvergüenza de mi novio
me quiere ver la pantorrilla.

4º. La camisa de la Lola,
el chulo se la llevó.



La camisa ha aparecido,
pero la Lolita, no.

5º. Dama de los veinte novios
y conmigo veintiuno.
Si todos son como yo,
te quedarás sin ninguno.

Y ahora, las mujeres...

1º. Larán, larán, lechuga.
La hija de Cebollo
se ha ido con su novio,
pensando que tenía
dinero y cortijos,
y luego no tenía,
ni paja pa el borrico.

2º. Eres alta y buena moza,
pero no presumas tanto.
Que a veces las buenas mozas
se quedan pa vestir santos.

3º. Eres más chica que un huevo
y ya te quieres casar.
Anda y dile a tu novio
que te enseñe a trabajar:
a barrer... a coser...
a fregar... y a lavar...

4º. El hombre chico no es hombre.
El grande no vale ná.
Y la mujer pequeñita
para todo es apañá.

¡¡¡Qué trío de avispados!!!

1º. A la iglesia no voy
porque estoy cojo.
Pero a la taberna voy,
poquito a poco.

2º. ¡Vaya ciego!!!

- Galleguito, abre los ojos,
que te viene Dios a ver.
- Venga Dios o venga el diablo,
los ojos yo no los abro.
- Galleguito, abre los ojos,
que te traigo un gran pastel.
- A ver, a ver, a ver...

3º. A mí me llaman el tonto,
el tonto de mi lugar.
Todos comen trabajando;
yo como sin trabajar.

Tres villancicos

1. San José lo cuece,
la Virgen lo amasa,
y el Niño de Dios
lo vende en la plaza.

2. San José, toma este niño,
mientras que enciendo la lumbre,
y San José le contesta:
quien lo pare que lo arrulle.

3. Esta noche es Nochebuena
y no es noche de dormir,
que ha pario la "Chilrera"
un marrano jabalí.



JUANA CABRERO SUÁREZ

Recopiló: LORENA MARTÍN PANTOJA (nieta)



Una petición a mi Patrona

Virgen Santísima de los Remedios, hoy me postro a tus plantas para ofrecerte todos mis pesares, alegrías y sufrimientos.

En este día del amanecer de mayo todos tus hijos nos encontramos aquí, para dejarnos interpelar por ti.

Queremos alabarte y darte gracias por el don de la fe. Haz que sepamos dar testimonio de ella con nuestra vida.

Tú eres el faro que nos guía, eres nuestro gozo; tú, la perla preciosa, el tesoro escondido en cada corazón de un ibreño.

Danos tu misma disponibilidad para ayudar desinteresadamente y con alegría a los que necesitan de nuestro apoyo y nuestra presencia amiga.

Y como madre que eres, nos dices «*haced lo que os diga*». Ayúdanos a decir '**sí**' a Dios, con un ten generoso y total como el tuyo.

Te pido por la Iglesia, toda, que tanto necesita de tu protección, para que todos mantengamos abierto el corazón y escuchemos la voz de tu Hijo en los acontecimientos del mundo y nos encaminemos a darle respuesta. Por el Papa, obispos y sacerdotes, para que en su misión de pastores nos ayuden, a todos los cristianos, a descubrir la acción del Espíritu Santo en la Iglesia.

Para que cada uno de nosotros, desde nuestra entrega y alegría, seamos ese pan compartido que el otro necesita; y de esa forma nuestra recompensa en esta vida será grande; con tus ruegos podamos alcanzar las dichas del cielo.

Remedio de nuestros males, Excelsa Madre de Dios y Patrona de mi pueblo, escucha mi petición.

Baeza y mayo de 2012

M.^ª LUCÍA HERNÁNDEZ CORZO

IV Concurso de Fotografía. 2011

FALLO DEL JURADO

1º PREMIO:

Título: Virgen de los Remedios en blanco y negro
Autora: Isabel Bermejo Cobo

2º PREMIO

Título: 2 de mayo
Autor: Alfonso Buendía Martos

3er PREMIO

Título: Virgen de perfil
Autor: Juan Pedro Toledano Bermejo





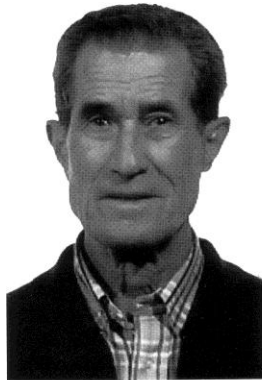
Querido abuelo

A mi abuelo: Miguel Rodríguez Arboledas

Hace ya un año que nos dejaste y tu recuerdo sigue vivo en nuestra memoria, nunca olvidaré el día que fuimos a verte al hospital después de la operación. La alegría que te entró al vernos a Antonio y a mí entrar por la puerta de la habitación, y cómo presu- mías delante de los que allí había de tu nieta mayor, la que pronto se iba a casar; tenías tantas ganas de ir a la boda que, por culpa de esa maldita enferme- dad, no te dio tiempo a verme casar. Ese día fue el más bonito de mi vida y también el más triste porque no estabas tú, aunque tu recuerdo estaba presente en la mente de toda la familia.

Era demasiado pronto para tu partida. La abuela te necesitaba a su lado ya que todos vuestros hijos tienen su vida hecha y así os teníais el uno al otro para haceros compañía, siempre estabas de arriba para abajo haciendo los mandados que ella te pedía y siempre sin poner una pega porque lo hacías encantado. Aunque tenías tu genio, ¡no eras nadie!, lo mismo que regruñías, te entregabas a los demás y todo lo que tenías lo dabas por tu familia.

Muchas veces me pregunto cómo estarás allí arriba. ¿Hace frío o calor? Imagino que cualquier día



de estos, que vas a echar la lotería del cielo, te habrás encontrado con mis abuelos, Francisco y Ana María; dile que me acuerdo mucho de ellos y que los extraño mucho, tanto como a ti y que sé que desde ahí arriba los tres estaréis cuidando de la familia.

Estoy segura de que, aunque los primeros días te sintieras un poco solo allí arriba, te habrás encontrado con viejos amigos, antiguos vecinos y fami- liares y que con ellos y con la Virgen de los Remedios, a la que tanta devoción procesabas, estás velando por todos nosotros, añorando aquellos momentos en nuestra compañía, alrededor del

brasero o en el huerto que tanto te gustaba, pero que estás bien acompañado de Nuestra Santa Madre.

Bueno abuelito, ya me despido, solo quería que supieras que dejaste un vacío muy grande en nuestros corazones con tu partida, que echamos mucho de menos tu presencia, tus consejos y tus riñas y que, aunque ya no estés entre nosotros, deseo que sepas que como siempre lo he hecho... Te quiero.

MARÍA JOSÉ RODRÍGUEZ CORTÉS

En mi pensamiento

Rafael, te has marchado deprisa
y corriendo ,como gotas de lluvia,
cuando las mueve el viento.

Tenías prisa para estar con el Padre Eterno,
tú sabías que te estaba esperando, con los brazos abiertos.

Fuiste para mí lo más importante. Tuvimos siete hijos,
fruto de un amor muy grande.

No me has dejado sola, me has dejado cinco hijos
y tres nietos que son para mí, en estos momentos,
mi luz y mi aliento. Amor mío, te has ido de presencia
pero no de sentimiento, porque siempre te llevaré
en mi pensamiento.

JUANI SÁNCHEZ MEDINA





Libros y el lustre de sus campanas

Queridos hijos, SOY VUESTRA REMEDIADORA:

¡Qué triste ha estado Ibro durante todo este invierno! Mis hermanas campanas se callaron. Tenían muchos achaques, muchos años, averías por todos los lados... Y dijeron: "No podemos seguir así. Nosotras somos campanas de lustre y el lustre se ha ido desdibujando con las inclemencias del tiempo y el paso de los años, que no perdona a nadie. Necesitamos ir al médico como todo el mundo. Necesitamos que nos den un poquito de lustre". Y un día se callaron porque si no hay lustre no se puede ser de Ibro. Y yo también me tuve que callar... Y la tristeza llegó primero a nuestro campanario, después a nuestra querida parroquia y como una sombra en día de nubarrones se extendió por todo el pueblo.

Y los ibreños, que amáis con toda el alma todo lo que es de Ibro os pusisteis a ver la manera de devolver el lustre a vuestras campanas. Sabíamos que, aunque no corren buenos tiempos, lo ibais a conseguir: sólo hacía falta un poco de ingenio y mucho trabajo. Y nada, manos a la obra. Ha sido tremendo, lo sé: loterías, rifas, teatro, fútbol, el cura pidiendo y re-pidiendo... y tilín-tilín, tolón-tolón... que las campanas ya tenemos lustre y yo diría que más que nunca; porque en los años que tengo



de vida nunca nos hemos visto tan relucientes y tan vivas a las hora de hacer nuestro trabajo. Por eso os quiero dar las gracias en nombre de mis hermanas campanas, que están locas de contentas.

Y también, por eso mismo, me he puesto manos a la obra, y con mis libros y el internet he querido escribir una pequeña historia de lo que somos y significamos las campanas.

Lo primero decir que la campana es un instrumento musical en forma de copa invertida.

Que se divide en tres partes: yugo, copa y badajo.

El yugo es de madera; también los hay de hierro. Lleva unos tirantes sujetos con unas tuercas y en cada extremo, se hallan incrustados los ejes, que descansan dentro de unos cojinetes. La copa es generalmente de bronce. El badajo es una pieza metálica que cuelga de su centro y sirve para tocarla; los hay también de madera. La pera o coronilla es de hierro macizo.





La sonoridad de las campanas depende de la mezcla de sus metales, que debe estar constituida por un bronce compuesto de cobre con un 25% de estaño e incluso plata. Como el bronce se oxida, toda campana de más de diez años de fundida presenta el conocido color verde oscuro. Eso lo sabéis bien porque se nos notaba. El lustre se nos había ido perdiendo con el paso del tiempo.

Se atribuye el nombre de las campanas a la Campana de Italia, por haberse empezado a fundir allí las campanas más grandes y de mayor calidad en bronce.

En la época de los romanos, indicábamos la apertura del mercado y la hora de los baños; avisábamos el paso de los criminales al suplicio, la aproximación de un eclipse y otros acontecimientos. Además, nos colgaban en el cuello de las bestias como amuleto para ahuyentar a los lobos. Durante los años 604 a 606, se mandó que en todas las iglesias cristianas se colocaran campanas que tocaran en los Divinos Oficios, misas solemnes y festividades.

Al crecer el número de campanas y el volumen de las mismas, se vio la necesidad de construir torres para colocarlas debidamente y que su sonoridad pudiera esparcirse más. Una disposición canónica dice que las catedrales deben tener cinco o más campanas; las parroquias dos o tres; y las iglesias de órdenes mendicantes u oratorios particulares una. ¿Veis como en Ibros tenemos mucho lustre? ¡En nuestro campanario somos ocho y bien avenidas!

Las campanas somos propiedad de las iglesias, cualesquiera que sean sus donantes, esto si hemos recibido la bendición eclesiástica. Antes de dedicar las campanas al culto, la Iglesia acostumbra bendecirlas con un rito especial; es incorrecto decir "bautizarlas".

Los Concilios celebrados en el siglo XVI prohibieron que las campanas se destinaran a otros usos que los religiosos, pero se dispensó de tal prohibición en casos de utilidad pública, anunciando fuego, mal tiempo y otras emergencias. Las campanas somos voces perpetuas de las grandes ciudades y pueblos que, como Ibros, desde la magnificencia de sus torres, llamamos a los fieles. A mí me gusta mucho sonar claro y fuerte... no quiero que nadie llegue tarde a misa. Porque ya se sabe: "*Quien llega tarde, ni oye misa ni come carne*".

Nuestros toques han sido un medio de comunicación tradicional que transmite mensajes que la gente escucha y sabe interpretar, en los que lo religioso y lo civil están completamente mezclados. Se conocen diversos tipos de toques de campanas: Alba, o toque de la oración a la salida del Sol. Ángelus. Puesta de sol o vísperas. Ánimas. Agonía, por fallecimiento de alguien. Toque de queda. Toque vacante, por el fallecimiento de preladados. Volteo. Bando. Vuelo de campanas en fiestas mayores. Toque de plegaria o rogativa. Toque de fuego....

Hoy día el campanero suele ser el sacerdote o sacristán que con un ordenador y hasta incluso con el teléfono móvil hace sonar las campanas. Pero decir que el campanero es el anunciador que atrae a la Iglesia a una multitud de personas, cuando éstas oyen los sonidos acordes de las campanas. No es cualquier cosa tocar una campana, ni es fácil su manejo. Reparar las campanas, doblarlas al viento y hacerlas cantar es, más que un oficio, un arte. La profesión es ardua y no permite ensayo alguno; más bien se aprende de oído y con la práctica. Se dice que el campanero nace, no se hace. Por lo general, este oficio se heredaba de padres a hijos. Antiguamente los campaneros solían combinar su oficio con otro, como el de zapatero, que les permitiera subir a la torre las seis o siete veces que tenían que hacerlo al día. En algunos lugares los campaneros vivían en la torre.

El día de Viernes Santo y Sábado Santo, las campanas enmudecemos. Para señalar los actos del culto, en algunos sitios, se usa la carraca o matraca, una rueda de madera que, al dar vuelta, resuena produciendo un chirrido seco y extraño, que no obstante se percibe a bastante distancia. Se dice que como Dios está muerto, las campanas morimos también. ¡Pero luego resucitamos con el Señor!

El tintineo de las campanillas tiene universalmente un poder de exorcismo y purificación: alejan las malas



influencias, o al menos advierten de su proximidad. Según la tradición, las campanas protegemos contra las desgracias.

A las campanas se nos considera un símbolo de la conexión entre el Cielo y la Tierra; llamamos a la oración y acompañamos a los fieles en los distintos momentos de su vida cristiana: desde su nacimiento hasta la muerte. El sonido de la campana es considerado "la voz de Dios" que, cuando se escucha, conduce al alma más allá de los confines de lo mundano.

Como instrumento musical, las campanas hemos estado asociadas a la señalización del tiempo desde el siglo XVI. Son incontables los ejemplos que se conservan de campanas acopladas a relojes para marcar las horas. Tres de nosotras estamos preparadas y programadas para hacer sonar las horas pero no lo hacemos porque hay reloj y campana en el Ayuntamiento que hacen este trabajo.

En el siglo XVII empezaron a hacerse esfuerzos para afinar las campanas que formarían parte de un conjunto armónico o de carillón, con el fin de que tuvieran un tono reconocible. El ajuste podía hacerse variando el espesor del metal. Nuestros esquilines, como han tenido que refundirse, han sido afinados. Ahora suenan fenomenales. Estaban cascados, descascarillados, desafinados... Ellos se han llevado la mejor parte. En tiempos modernos, la fundición de campanas y la fabricación de relojes de campanarios se hacen en empresas que han heredado la tradición desde hace muchos siglos. La empresa que nos ha restaurado y ha puesto en marcha nuestro campanario se llama "Rivera, campanas y re-

lojes", de Montehermoso (Cáceres). Fue fundada en 1850 y tiene una gran fama y buena reputación no sólo en España sino en toda Europa. Ahora están fundiendo campanas que va a viajar hasta Haití. Son buena gente, nos han tratado con mucho cariño y esmero. ¡Gracias, Rivera, sabemos que habéis hecho todo lo posible para que tengamos lustre ibreño! Cuando nuestro párroco D. Juan Antonio le dijo a D. Gabriel, el campanero jefe, que se nos había ido el lustre él no sabía muy bien lo que quería decir. Pero después de comerse media docena de empanadillas ibreñas lo entendió muy bien.

Por último deciros que soy la campana mayor de vuestro campanario. Tengo un nombre muy bonito (el mejor nombre que se puede tener). Mi nombre reza así: "SOY VUESTRA REMEDIADORA". Mis hermanas se llaman: Santísimo Sacramento, San José, San Pedro y San Pablo, San Antonio, San Miguel, San Isidro y Santa María. Las cuatro mayores datamos del año 1790 aunque fuimos refundidas en el año 1953. Y tres de las menores son del año 1953, excepto Santa María que es del año 1992. Yo estoy algo gordita, tengo un diámetro de 98 cm y la menor de 35 cm. ¡Aunque en el mundo de las campanas cuanto más gorda es una... más y mejor!

Y como final de esta historia, solo me queda deciros una cosa muy importante y a la vez sencilla, y os lo digo de corazón: ¡GRACIAS IBREÑOS! Gracias porque sabéis muy bien el refrán que dice: "Un grano no hace granero, pero ayuda a su compañero" y eso es lo que ha pasado una vez más en Ibros: sois un pueblo unido por una misma fe y por la devoción a la Santísima Virgen... y por eso... habéis podido... darnos un poco de lustre a nosotras, vuestras campanas.

¡Esperamos sonar, tintinear, bandear, voltear, repicar, (y las menos veces) doblar con todo nuestro esplendor para vuestra salvación y mayor gloria de Dios y honra de la Santísima Virgen María, Nuestra Señora de Los Remedios!

¡GRACIAS A TODOS! Tilín-Tilín, Tolón-Tolón.

SOY VUESTRA REMEDIADORA



Aportación económica

CUENTAS DINERO REDOGIDO PARA LAS CAMPANAS al 19 de marzo de 2012

	INGRESOS
AMPA Primaria C. P. Virgen de los Remedios	50,00
Asociación "Aires ibreños"	50,00
Asociación musical de Ibros	50,00
Coro Parroquial Juvenil	200,00
Coro Parroquial Virgen de los Remedios	600,00
Cristo de la Expiración	150,00
Donativo anónimo	5.000,00
Donativos Casa de la Virgen	32,20
Donativos confirmaciones	630,00
Donativos particulares	8.082,73
Excmo. Ayuntamiento de Ibros	8.000,00
Hermandad Virgen de los Remedios	3.000,00
La Borriquilla	100,00
Lotería de Navidad	2.307,00
Lotería del Niño (Virgen de los Remedios)	1.800,00
Partido de fútbol, Ibros C.D.	1.227,20
Rifa Candelaria	653,00
Rifa cesta Navidad	1.869,46
San Isidro	100,00
Santo Bastián	100,00
Santo Entierro	100,00
Teatro	478,00
Virgen de los Dolores	100,00
TOTAL	34.679,59

La generosidad es un don que brota del corazón. Gracias.





Poema musical a las campanas

TIN-TÁN... TIN-TÓN... TIN-TÍN...

TIN-TÁN, TIN-TÓN, TIN-TÍN...

Suenan las campanas...
¡Qué alegre RI-TIN-TÍN!...

TIN-TÍN...

Qué, en Linares,
es San Agustín.

TIN-TÓN...

Qué, hoy, celebra Triana
la fiesta de San Pascual Bailón.

TIN-TÁN...

Que ha llegado enero
y el Santo Bastián.

TON-TÓN...

“¡SANTA MARÍA!”,
dice el campanero
a la Candelaria:
hoy, “¡Presentación!”.

TON-TÓN...

¡“SOY VUESTRA REMEDIADORA!”,
y toco porque hoy es Pascua,
la mayor de nuestras fiestas:
Domingo de Resurrección.

TIN-TÓN...

¡Viva “SAN JOSÉ”,
el esposo de María,
muy casto y santo varón!

TIN-TÁN

Por “SAN ISIDRO”,
olivas en campos de Ibro,
oigo campanas cantar.

TIN-TÁN

¡Qué alegría ver,
en lo alto de la torre,
a “SAN MIGUEL” voltear!

TIN-TÓN

SAN PEDRO Y SAN PABLO,
tañe sonidos acordes,
con muy solemne ilusión.

TIN-TÁN

“SANTÍSIMO SACRAMENTO”.

Ibro es hoy todo gozo:
gozoso y humilde altar.

TIN-TÓN

Que, por “SAN ANTONIO”,
las ibreñas buscan novio
con palpitante ilusión.

TIN-TÁN, TIN-TÓN, TIN-TÍN...

Suenan las campanas...
¡Qué alegre RI-TIN-TÍN...!

TERESA DE LA FUENTE





En recuerdo de Teresa Marín Marín

Cuando este año, en su Fiesta, la imagen de nuestra querida Remedidora, recorra en procesión nuestra calle Cachorro, va a notar, como entre las manos que le arrojan a su paso pétalos de rosa, no están, las de nuestra Teresa, la Tere como cariñosamente se la conocía, ya que hace unos meses nos dejaba. Tampoco estarán en sus balcones, colocados por ella, con el gusto y cariño que ella sabía poner en estas cosas, esos mantones de seda, que como colgaduras, eran un exponente más de cariño, a su Virgen querida de los Remedios.

Cómo se afanaba cada año, pese a las limitaciones en su salud, en procurar esos pétalos de rosa y ese adornar para su Virgen sus balcones.

Nuestra Teresa era una amante apasionada de la Virgen María, la Virgen de los Remedios en este caso, la Virgen de Fátima también, a ambas las tenía siempre en su corazón y en su casa entre flores.



Quería mucho a la Virgen y nos quería también mucho a todos, con un cariño grande y generoso. Nosotros también la queríamos todos, no solo su familia cercana, sino cuantos la habían conocido y tratado.

Era muy caritativa para todos, y sobre todo para los necesitados, cuántos hechos conocemos y cuántas cartas hemos encontrado entre sus cosas, de Instituciones de la Iglesia, agradeciendo su colaboración.

Desde el Cielo estará pidiendo por todos, nosotros también ofrecemos a ella nuestras oraciones y le brindamos ese nuestro propósito de suplir sus manos con las nuestras, en ese echar flores a la Virgen a su paso por la calle de ella, y en ese ayudar a los que ella ayudaba, aunque ahora todo, cómo no, va a estar salpicado y envuelto en un sentido y profundo llanto por ella.

DIEGO MARÍN MARÍN
Granada

A ti, Virgen de los Remedios

Sales por la puerta el día Tres de Mayo, ese día tan grande que con gozo y alegría esperamos. Cuando vemos esa cara tan pequeña y tan bonita, todos los ibreños te echan su sonrisa.

Te llevan sobre sus hombros esos grandes costales que mira hacia el cielo y gritan: ¡VIVA LA VIRGEN DE LOS REMEDIOS!

Cuando te veo salir por la puerta, las lágrimas se me saltan, porque te lleva sobre sus hombros mi padre de mi alma.

Con esa cara de alegría. Él te lleva porque le has ayudado a hacerle la vida más fácil y amena.

Tragos duros y amargos hemos pasado, pero siempre en ti hemos confiado.

Por eso hoy te escribo estas letras para que mires por mi familia mientras puedas.

Papá, estas letras van por ti, porque sabes que los que te queremos y apoyamos siempre vamos a estar a tu lado.

Un beso de tu hija.

¡Viva la Virgen de los Remedios!



ISABEL GALÁN
'Pajaricas'



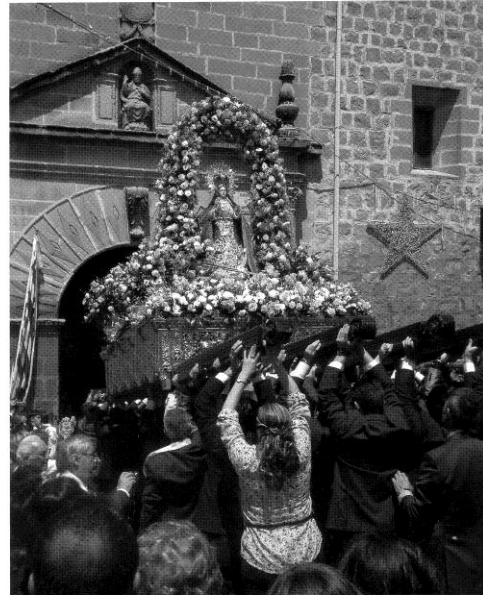
A mi Virgen de los Remedios

Olía a incienso y a cera quemada. Hace a penas unos días, olía a Semana Santa. Las calles de Ibros se vieron envueltas en un discurrir continuo de procesiones que convirtieron este pueblo ibrense en la Jerusalén del año 33 después de Cristo. El Domingo de Ramos fue un día de júbilo, un día de palmas y ramas de olivo. El día de recordar la Triunfal Entrada de Jesús en Jerusalén. El día de, como cariñosamente la conocemos, La Borriquita.

El Miércoles Santo, Ibros se hizo reflexión y silencio para acompañar al Cristo de la Expiración en el rezo de las catorce estaciones del Vía Crucis.

Y al día siguiente, un Jueves Santo que debía de relucir más que ningún jueves al año, el Cristo de la Columna y la Virgen de los Dolores se asomaron por el dintel de la puerta de la Iglesia para repartir su bendición. ¡Qué guapa iba este año la Virgen de los Dolores, con esa cara teñida de espanto por el Hijo al que le están matando! ¡Qué guapa iba la Reina del Jueves Santo, que, entre tanto dolor, aún tenía fuerzas para sonreír ante los esfuerzos de las costaleras que querían arrebatarse ese llanto con suaves mecidas alegres al son de la música!

Tras recogerse Hijo y Madre, Ibros se acurrucó en la noche, esperando impaciente la caída de la madrugada. A eso de las dos y media, caminamos hacia el templo, cruzándonos con algún nazareno o algún miembro de la banda del pueblo, que acuden a reunirse, al igual que nosotros, un año más con Él. ¡Ya es la Madrugada de Viernes Santo, una de las noches más mágicas para el pueblo de Ibros! Y es que Nuestro Padre Jesús ha salido a las calles del pueblo para recoger con sus manos nuestros pesares, nuestros anhelos y nuestras oraciones. Cariñosamente, parece susurrar: *Toma tu cruz y sígueme*. Y ante tal petición, ¡cómo negarse y no seguir al Señor! Con el rostro henchido de orgullo por su gente, Padre Jesús avanza a los sonos de *Nazareno de la Madrugá*, esa marcha que con tanto cariño le dedicó la Agrupación Musical de Nuestra Señora de los Remedios de Ibros. Y avanza majestuoso gracias a sus costaleros, con la túnica meciéndose al compás de los tambores, con la mirada fijada en cada uno de los ibreños que alumbran con sus ojos el difícil camino al Calvario de Nuestro Padre Jesús Nazareno.



A las tres de la tarde del Viernes Santo, Jesús muere en la cruz, y el pueblo de Ibros se viste de negro para acompañar en procesión a Jesús Crucificado y al Señor yacente. Sabíamos que el Santo Entierro del Señor iba a llegar tarde o temprano, que Nuestra Señora de los Dolores caminaría en su Soledad por las calles de Ibros al caer la noche. Pero es que la semana ha pasado tan rápido... Sin darnos cuenta, de nuevo volvemos a tener a Jesús por las calles de Ibros, porque al tercer día, volvió de entre los muertos para abrazar a su pueblo y regalarle la esperanza. Y casi sin darnos cuenta, ya deja de oler a incienso y a cera quemada. Ya no huele a Semana Santa. Ya no huele a mes de abril. Ibros ya no es Pasión, Muerte y Resurrección. ¿Cómo definir lo que está a punto de suceder? Solo hay que asomarse por la ventana para ver los balcones engalanados, las calles a rebosar de gente o las luces decorando la Plaza del Ayuntamiento. ¡Estamos ya en tiempos de Feria! Ibros se ha vuelto dicha y goce con la llegada del mes de mayo, porque por fin, y después de una intensa espera, vamos a rendirle honores a Ella, como de verdad se



merece. Ibros va a disfrutar de la fiesta, va a convertirse en algarabía y diversión. Ibros va a saber disfrutar como nadie de su Feria, yendo de un sitio a otro, saliendo y entrando del recinto ferial, ligando cada vez que se le presente la ocasión, disfrutando de conciertos y corridas de toros, de los abrazos familiares, de los encuentros entre amigos, de los reencuentros después de tanto tiempo. En ese sentido, Ibros se comportará como el resto de pueblos de Andalucía. Pero pese a que los ibreños saben divertirse y disfrutar de su Feria como nadie, tienen muy claro una cosa: que será divertido lucir sus mejores galas, echarse unas risas con su gente y hartarse a comer y a beber, pero que toda ese jolgorio tiene un motivo y es, nada más y nada menos, que honrar a su Patrona, la Santísima Virgen de los Remedios. Y es que en Ibros, todo el pueblo tiene muy presente que el 3 de Mayo es el día de su Madre, y como tal, han de acompañarla con sentida devoción y cariño cuando decida salir a saludarlos a todos con una auténtica sonrisa. Un servidor, que ha tenido el placer de disfrutar de alguna Feria de mayo cuando se ha podido permitir abandonar sus obligaciones académicas en Valencia, no puede evitar sorprenderse cada año ante el fervor de un pueblo que, aún siendo pequeño y humilde, consigue demostrar cada 3 de Mayo un amor inmenso por su Patrona. La gente de fuera (y no hay que irse muy lejos y si no, pregunten en Baeza), cuando acude a ver a la Virgen de los Remedios el día de la Cruz, acaba sucumbiendo bajo los efectos de la devoción de los ibreños por su Madre. Es llegar a la Iglesia, presenciar la Eucaristía en honor de la Señora, salirse unos minutos antes para coger buen sitio y ver que está la plaza a rebosar de gente de Ibros y de toda la Loma, cuando uno sonríe e intenta posicionarse estratégicamente, junto a su familia. Y cuando llevas un rato esperando, observando el jolgorio que precede a la salida de la Virgen, te das cuenta de que muchos ibreños ausentes están en su pueblo para verla, que han venido adrede para acompañar a su Madre, para reunirse con su gente y disfrutar juntos de Ella. Es entonces cuando la gente de fuera, ante la escena que se nos presenta delante de nuestros ojos, nos damos cuenta, que pese a la humildad de ese pueblo, Ibros tiene un corazón más grande que todos los pueblos de Andalucía juntos.

Ya suenan las campanas, las banderas esperan pacientemente cada una en una esquina de las puertas de la Iglesia, y al cabo de unos segundos, ya asoma el trono que porta a la Madre de Dios. Ibros soporta el peso de ese trono sin suspiros ni lamentaciones, pre-

fiere mostrar una sonrisa llena de orgullo, porque sabe perfectamente lo que hay arriba. Ya suena la 'Marcha Real', los aplausos invaden la plaza con auténtico fervor y, por fin, los rayos de sol iluminan la cara bonita de la Niña de Ibros. ¡Viva la Virgen de los Remedios!, grita el pueblo. Y los aplausos vuelven a entrelazarse con el Himno de la Virgen de los Remedios que, un año más, vuelve a ser cantado por todos los ibreños. La Virgen avanza entre un mar de aplausos y ¡vivas! y la emoción es tan grande, que es difícil contenerla. No hay ninguna como Ella, no hay cara más bonita que la suya, no hay estampa más hermosa que su sonrisa enmarcada por su arco de flores. ¿Qué tiene la Virgen de los Remedios para enamorarnos a todos? ¿Qué tiene la Remedidora que cuando llega el 3 de Mayo hasta el forastero parece convertirse en un ibreño más? No sé lo que tiene la Madre pero es mirarla a los ojos y todas mis penas se esfuman. Es sonreírle y ver en Ella una sonrisa que te hace sonreír aún más. ¿Qué tiene la Reina de Ibros? ¿Qué tiene la Señora? Hermosura por todas partes, de eso no cabe duda. Gracia andaluza, por supuesto. Fragilidad y ternura, salta a la vista. ¿Pero qué tiene la Madre de Dios para que esté dedicándole estas palabras? No sé lo que tiene, no sé por qué la quiero tanto. Simplemente sé que Ella es mi Madre, mi guía y mi amiga. Simplemente sé que Ella me cuida y que su luz se convierte en mi esperanza. Ibreños, lo confieso. En verdad, sí que sé qué tiene la Remedidora. Simplemente sé que su mirada es la mía, que Ella me quiere y yo la quiero, que su paz es mi paz, que mis deseos son sus anhelos, que mis ojos son los suyos y que, simplemente, es mi Virgen de los Remedios.



JOSÉ CARLOS MARTÍNEZ VALERO
Valencia



Estuvo con nosotros

Fue un día inolvidable, aunque los nublos que se divisaban y la tormenta caída el día anterior hacían presagiar una jornada negra. Todo lo contrario. Hacia las diez de la mañana, el cura, Miguel Martos, Pedro Buendía y el que suscribe estábamos a la entrada de Ibroos que señala dirección al cementerio y Canena, vamos, para entendernos, en el Prao. Coincidimos con el grupo de limpieza de la Junta de Andalucía, creo que era el SEPRONA, que daban los últimos toques al lodo acumulado por esos caprichos atmosféricos que descargaron más de ochenta litros durante la noche, provocando la inquietud y el malestar entre la gente. Pues bien, a esa hora apareció un coche del que se bajó el Cardenal Emérito de Sevilla D. Carlos Amigo Vallejo. No me lo podía creer que este gran personaje, tan sencillo, tan popular y tan cercano pudiera estar a unos centímetros de mi persona. En ese momento recordé cómo surgió la idea de traer a la Fiesta de Ibroos a ese gran hombre.

La idea la propuse a la Hermandad en el verano de 2010. Hubo de todo: sorpresas, risas, emoción y, por qué no decirlo, expectación. Conté con su apoyo y nos pusimos manos a la obra. Aquí es donde se aplica la máxima del refranero que dice: 'quién tiene un amigo, tiene un tesoro'. Y vaya que sí lo tengo. Mi gran amigo Alberto Rueda me dio las pertinentes instrucciones sobre el protocolo que requiere hacer una invitación a un alto cargo eclesialístico, se lo propusimos a nuestro párroco y ¡Adelante! Hacia finales de diciembre del año anterior recibimos la confirmación: Monseñor Amigo Vallejo se compromete a presidir la eucaristía del día tres de mayo, con todo el cariño del mundo. Para qué contarte. La alegría se extendió por todos los miembros de la Junta de Gobierno y todos opinábamos de este acontecimiento histórico que ocurriría en esta villa milenaria.

Pues bien, tras un breve saludo de bienvenida, accedimos a la casa del cura donde más tranquilamente se vistió de "luces". Impresionante verlo con las vestimentas de cardenal. Desde un primer momento se manifestó con una gran sencillez, amable y muy agradecido por haberlo llamado a este pueblo para que con su voz en la homilía ensalzara de la Virgen de los Remedios el amor que nos tiene como Madre.



Mientras los miembros de la Hermandad nos acercamos al Ayuntamiento a recoger a las autoridades -por cierto mi reconocimiento a lo realizado por el Alcalde, y otros Concejales más, que estuvo toda la noche dando el 'do de pecho' ante los daños provocados por la riada- se dirigió Su Eminencia a la iglesia. Según me dijeron fue recibido con un gran aplauso espontáneo que salió del corazón de los que ya aguardaban sitio para la celebración.

La eucaristía ¡qué puedo decir! Preciosa, hermosa, solemne todos los adjetivos son pequeños. La homilía sencilla, de palabra llana y cercana para todos; tanto que al finalizar también brotó un aplauso. He de decir que no se escuchaba ni una mosca. Con qué devoción e ilusión los allí congregados ante nuestra Madre, la Virgen de los Remedios, participamos en la misa y





con qué cariño concelebró el Cardenal los Sagrados Misterios.

Pero quizá lo más importante de la jornada fue cuando presidió la procesión de nuestra venerada Imagen. El mezclarse con el pueblo, fotografiarse con todo el que quiso, acercarse hacia aquellos que no lo podía ver bien, bendijo a matrimonios, novios, niños, ancianos... un acontecimiento único en la historia de este pueblo mariano y milenario. Algunos podrán decir que: "yo vi al Cardenal Amigo Vallejo en Ibros".

Lo acaecido el año pasado fue para descubrirse. Lo ocurrido el año pasado servirá para fomentar más, si cabe, el amor de los ibreños hacia la Remediadora. Lo sucedido el año pasado es lo que tiene que ser, sea quien sea el predicador de la Fiesta, porque todos los que vienen a transmitirnos la Palabra lo hacen con todo su amor y desde lo más profundo de sus corazones que es de donde brota la sinceridad.

Termino este breve recordatorio dando las gracias a todos los ibreños por lo bien que estuvieron el año anterior y no puedo olvidar a nuestro párroco, Don Juan Antonio Marín Linares que ha estado muy atento para



que todo lo que ocurriera se hiciera con la máxima perfección. Es, de verdad, una suerte contar con este tipo de personas. Quiero también agradecer y felicitar a la Junta de Gobierno de la Hermandad por saber estar en los momentos más importantes y por la preocupación que adquieren cuando invitan a los predicadores; este año, por cierto, nos presidirá la Fiesta de la Virgen nuestro Obispo D. Ramón del Hoyo, a quien también lo recibiremos de forma afectiva y cercana, como la ocasión lo requiere.



Para todos...mi enhorabuena.

¡Viva la Virgen de los Remedios!

ANTONIO GARCÍA FERNÁNDEZ
Cronista Oficial de la Hermandad



Los jóvenes de Iberos abrazan la cruz

La Cruz que abrazamos en Iberos el día 20 de mayo, fue entregada a los jóvenes por el Papa Juan Pablo II en el año 1984 con motivo del Año Jubilar. Esta Cruz presidió durante todo aquel año la Basílica de San Pedro en Roma, en conmemoración del AÑO DE LA RENDENCIÓN.

El Santo Padre entregó LA CRUZ a los jóvenes con las siguientes palabras: "Queridos jóvenes, al clausurar el Año Santo os confío el signo de este Año Jubilar. ¡La Cruz de Cristo! Llevadla por todo el mundo como signo de Amor del Señor Jesús a la Humanidad y anunciad a todos que sólo en Cristo muerto y resucitado hay salvación y redención".

En el año 2003 se une a la cruz el icono de la Virgen, el Santo Padre la entregaba pronunciando las siguientes palabras: "De ahora en adelante, juntamente con la Cruz, este icono acompañará las jornadas Mundiales". Ambos símbolos han recorrido el mundo entero llevando y transmitiendo un mensaje de esperanza y paz.

Por todo ello fue una suerte y una bendición que, a través de nuestro párroco D. Juan Antonio, estos símbolos visitaran "aunque por poco tiempo" este pueblo milenario.

Iberos, como cualquier ciudad y pueblo de España, mostraba en su Iglesia una pancarta donde nos invitaba a todos a unirnos a esta fiesta la de fe. No se trataba de una "procesión" sino de una "manifestación" de amor a Jesucristo expresado por los jóvenes.

El ambiente fue de fiesta y júbilo esperando con mucho cariño los símbolos que nuestros jóvenes, y no tan jóvenes, acogieron con gran ansiedad, como el que espera a su padre que regresa de una largo viaje. Los jóvenes de Iberos y todo el pueblo arropamos y llevamos esa Cruz que Juan Pablo II había entregado años atrás.

¡Qué ilusión, qué entusiasmo, qué amor, qué fe emanaban de este mi pueblo, que con orgullo lo llevo en mi corazón! Aunque mi infancia no transcurrió en el mismo, ello no fue impedimento pues tuve la suerte de



tener unos padres que me inculcaron, en la lejanía de mi Iberos, su amor a él y a su gente.

Llegados la Cruz y los iconos fueron portados hacia nuestra parroquia de San Pedro y San Pablo, donde fue recibida por todo el pueblo, niños, jóvenes y mayores.

Realizado el tan merecido homenaje en nuestra Parroquia, que estaba adornada como si fuese el día 3 de Mayo, la condujimos hacia Baeza para entregársela a los jóvenes y aunque no fue posible portarla a hombros durante todo el camino, a los ibreños no nos faltó coraje para realizar el camino junto a nuestro párroco, pues todos llevamos esa cruz en nuestro corazón.





Los jóvenes de Iberos abrazan la cruz

La Cruz que abrazamos en Iberos el día 20 de mayo, fue entregada a los jóvenes por el Papa Juan Pablo II en el año 1984 con motivo del Año Jubilar. Esta Cruz presidió durante todo aquel año la Basílica de San Pedro en Roma, en conmemoración del AÑO DE LA RENDENCIÓN.

El Santo Padre entregó LA CRUZ a los jóvenes con las siguientes palabras: "Queridos jóvenes, al clausurar el Año Santo os confío el signo de este Año Jubilar. ¡La Cruz de Cristo! Llevadla por todo el mundo como signo de Amor del Señor Jesús a la Humanidad y anunciad a todos que sólo en Cristo muerto y resucitado hay salvación y redención".

En el año 2003 se une a la cruz el icono de la Virgen, el Santo Padre la entregaba pronunciando las siguientes palabras: "De ahora en adelante, juntamente con la Cruz, este icono acompañará las jornadas Mundiales". Ambos símbolos han recorrido el mundo entero llevando y transmitiendo un mensaje de esperanza y paz.

Por todo ello fue una suerte y una bendición que, a través de nuestro párroco D. Juan Antonio, estos símbolos visitaran "aunque por poco tiempo" este pueblo milenario.

Iberos, como cualquier ciudad y pueblo de España, mostraba en su Iglesia una pancarta donde nos invitaba a todos a unirnos a esta fiesta la de fe. No se trataba de una "procesión" sino de una "manifestación" de amor a Jesucristo expresado por los jóvenes.

El ambiente fue de fiesta y júbilo esperando con mucho cariño los símbolos que nuestros jóvenes, y no tan jóvenes, acogieron con gran ansiedad, como el que espera a su padre que regresa de una largo viaje. Los jóvenes de Iberos y todo el pueblo arropamos y llevamos esa Cruz que Juan Pablo II había entregado años atrás.

¡Qué ilusión, qué entusiasmo, qué amor, qué fe emanaban de este mi pueblo, que con orgullo lo llevo en mi corazón! Aunque mi infancia no transcurrió en el mismo, ello no fue impedimento pues tuve la suerte de



tener unos padres que me inculcaron, en la lejanía de mi Iberos, su amor a él y a su gente.

Llegados la Cruz y los iconos fueron portados hacia nuestra parroquia de San Pedro y San Pablo, donde fue recibida por todo el pueblo, niños, jóvenes y mayores.

Realizado el tan merecido homenaje en nuestra Parroquia, que estaba adornada como si fuese el día 3 de Mayo, la condujimos hacia Baeza para entregársela a los jóvenes y aunque no fue posible portarla a hombros durante todo el camino, a los ibreños no nos faltó coraje para realizar el camino junto a nuestro párroco, pues todos llevamos esa cruz en nuestro corazón.





Los jóvenes de Ibros abrazan la cruz

La Cruz que abrazamos en Ibros el día 20 de mayo, fue entregada a los jóvenes por el Papa Juan Pablo II en el año 1984 con motivo del Año Jubilar. Esta Cruz presidió durante todo aquel año la Basílica de San Pedro en Roma, en conmemoración del AÑO DE LA RENDENCIÓN.

El Santo Padre entregó LA CRUZ a los jóvenes con las siguientes palabras: "Queridos jóvenes, al clausurar el Año Santo os confío el signo de este Año Jubilar. ¡La Cruz de Cristo! Llevadla por todo el mundo como signo de Amor del Señor Jesús a la Humanidad y anunciad a todos que sólo en Cristo muerto y resucitado hay salvación y redención".

En el año 2003 se une a la cruz el icono de la Virgen, el Santo Padre la entregaba pronunciando las siguientes palabras: "De ahora en adelante, juntamente con la Cruz, este icono acompañará las jornadas Mundiales". Ambos símbolos han recorrido el mundo entero llevando y transmitiendo un mensaje de esperanza y paz.

Por todo ello fue una suerte y una bendición que, a través de nuestro párroco D. Juan Antonio, estos símbolos visitaran "aunque por poco tiempo" este pueblo milenario.

Ibros, como cualquier ciudad y pueblo de España, mostraba en su Iglesia una pancarta donde nos invitaba a todos a unirnos a esta fiesta de fe. No se trataba de una "procesión" sino de una "manifestación" de amor a Jesucristo expresado por los jóvenes.

El ambiente fue de fiesta y júbilo esperando con mucho cariño los símbolos que nuestros jóvenes, y no tan jóvenes, acogieron con gran ansiedad, como el que espera a su padre que regresa de un largo viaje. Los jóvenes de Ibros y todo el pueblo arropamos y llevamos esa Cruz que Juan Pablo II había entregado años atrás.

¡Qué ilusión, qué entusiasmo, qué amor, qué fe emanaban de este mi pueblo, que con orgullo lo llevo en mi corazón! Aunque mi infancia no transcurrió en el mismo, ello no fue impedimento pues tuve la suerte de

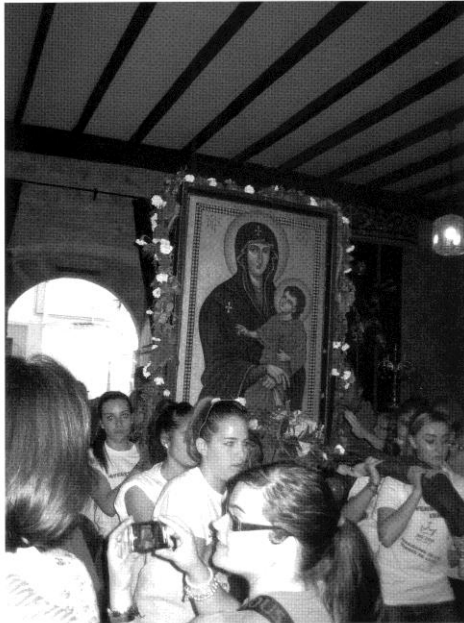


tener unos padres que me inculcaron, en la lejanía de mi Ibros, su amor a él y a su gente.

Llegados la Cruz y los iconos fueron portados hacia nuestra parroquia de San Pedro y San Pablo, donde fue recibida por todo el pueblo, niños, jóvenes y mayores.

Realizado el tan merecido homenaje en nuestra Parroquia, que estaba adornada como si fuese el día 3 de Mayo, la condujimos hacia Baeza para entregársela a los jóvenes y aunque no fue posible portarla a hombros durante todo el camino, a los ibreños no nos faltó coraje para realizar el camino junto a nuestro párroco, pues todos llevamos esa cruz en nuestro corazón.





Quiero terminar con la siguiente reflexión: "Que llevemos nuestras cruces lo mejor posible y pensando que Dios está siempre con nosotros. A ella con amor y alegría"

JOSEFA MORENO PANTOJA

Por el camino viejo de de Baeza nuestra aventura culminaba en el paseo de Baeza, donde los ibreños allí presentes coreábamos cánticos de alegría al estar nuevamente cerca de nuestra cruz, porque en esos momentos fuimos dueños y señores de la misma. Nos mezclamos con los jóvenes y vecinos de Baeza y todos juntos cantábamos en una sola voz "Los jóvenes de Ibro con la Cruz".

No hemos tenido que utilizar muchos recursos para movilizar a la gente joven de Ibro, ya que esta juventud es un referente en Cristo pues se han descubierto valores en ellos que creíamos dormidos o olvidados ¡Va para esa juventud mi agradecimiento en esa jornada!

Si analizamos el significado de la palabra "Cruz" es símbolo del dolor humano. En esta ocasión nosotros, los ibreños, la hemos vivido como símbolo de unidad, éramos una piña alrededor de esa cruz. Era impresionante ver cómo portaban la Cruz y con qué respeto y responsabilidad la llevaban.

Recordamos a Jesús camino del Calvario, por esas calles estrechas y sucias, pensando en ese momento cuánto Jesús tuvo que sufrir pasando por ellas; el pueblo lo injuriaba desde las ventanas, los esclavos le tiraban lodo y hasta los niños le tiraban piedras.





Todo un privilegio

Nuestra familia ha sido una de las «familias de acogida» de peregrinos de la JMJ 2012 en la Diócesis de Jaén.

Todo empezó cuando en nuestra parroquia se ofreció a las familias la posibilidad de acoger a jóvenes peregrinos de otros países. Una propuesta que inmediatamente llevamos al diálogo familiar. ¿Y por qué no nuestra familia? Enseguida la idea nos entusiasmó a todos, pequeños y grandes. Teníamos la oportunidad de “participar en algo grande”, como se anunciaba en los carteles que lucían las fachadas de nuestros templos. Pero nunca pensamos que esto iba a ser tan...tan...grande. Una vivencia que nuestra familia no vamos a olvidar nunca.

Mientras esperábamos que llegaran las fechas de la acogida, reflexionamos sobre la oportunidad que nos brindaba nuestra Diócesis de compartir, por unos días, nuestro hogar y nuestra vida familiar con hermanos a los que no conocíamos, pero a los que nos unía nuestra fe en Cristo.

Cuando llegaron, y por cierto desde muy lejos, con el cansancio en sus rostros, ya nos dieron la primera lección: **el amor de Cristo no tiene fronteras, ni entiende de lenguas ni razas.**

Durante estos cuatro días de convivencia, pudimos experimentar la universalidad de la fe cristiana y la fuerza de la unión que supone el amor de Dios. No solo convivimos con la chica que se alojó en nuestra casa, sino que se estableció una relación muy especial con las demás familias de acogida y el resto de peregrinos, formando una gran familia con la que compartimos unos días de alegría inmensa.

Nuestros hijos han tenido la suerte de poder hacer amistad con muchos de estos jóvenes de lugares tan lejanos como Perú y Sudáfrica y compartir unos días de auténtica fe. Y de ver cómo esta fe se puede vivir con alegría aún en medio de muchas adversidades. La fe da fuerza para superar cualquier obstáculo. Y de conocer



en vivo esa faceta de nuestra Iglesia que no siempre se manifiesta: una gran familia formada por muchas y diferentes razas, lenguas, culturas... pero unida por Jesucristo.

Si tuviéramos que mencionar algún momento especial, nos quedaríamos con la Eucaristía que se celebró en la parroquia de Santiago Apóstol de Jaén y la posterior velada de convivencia de familias y peregrinos en sus instalaciones y, por supuesto, la ceremonia de ‘Envío’ en la Catedral. En ambas vivimos de forma palpable la riqueza de una Iglesia Universal y fraternal. Y, por supuesto, ver cómo nuestro hijo mayor ha participado de lleno con su Parroquia en el encuentro con el Papa y como los otros dos, menores aún, lo vivieron un poco más lejos, pero no con menos intensidad.

Nos consta que nuestros peregrinos se fueron felices, pero hoy queremos dar testimonio, como familia de acogida, de lo mucho que recibimos de ellos y que esta vivencia nos ha hecho estar más enraizados y edificados en Cristo.



PAQUI FERNÁNDEZ GARRIDO
Palabras pronunciadas en la S.I.C. de Jaén



Testimonio

¿Qué ha sido para ti la JMJ?... Esa es la pregunta que me hacían unos días, y que voy a intentar responder; pero también, me gustaría hacerles la misma pregunta a todos ustedes, tanto a los que estuvieron en Madrid como a los que no, ¿y para ti? ¿Qué ha supuesto la JMJ en tu vida? ¿Qué te ha dicho el Señor? ¿Cómo has cambiado?... yo voy a darles mis respuestas... el Señor espera la tuya.

La JMJ, esas siglas eran el gran proyecto del año que Antonio, encargado de nuestro grupo joven de la parroquia Santiago Apóstol de Jaén, nos planteaba a los, por entonces cinco, integrantes de este grupo. Vídeos, discursos, testimonios... todo tipo de cosas iban ayudándonos a entrar en contacto con lo que allí íbamos a experimentar. Quedaba todo un año, parecía que era algo que bueno... no corría urgencia, pero el Señor me hizo ver que no; que no era así; que había que empezar a prepararse para "participar en algo grande" -lema de nuestra diócesis- y que el mejorar como persona y como cristiano es algo que no puede esperar, es más, es que es lo más importante de nuestra vida, la razón por la que estamos aquí.. ¿Y qué hicimos para prepararnos? Muy fácil, sólo y exclusivamente escuchar la voz del Señor en nuestro corazón, es decir, rezar y con rezar quiero decir hablar con el que es el mejor amigo que todos nosotros tenemos, Cristo, ese que a veces sólo reconoces cuando entras en la Iglesia, ese que abandonas y vuelves a Él cuando algo grave te ocurre, ese que te da decir su nombre en público, ese que te no te atreves a decir que cada domingo recibes y que te sientes invitado a comer de su pan... pero no te preocupes, estate tranquilo, siempre te escuchará y te perdonará sin rencor alguno; es más, montará una fiesta porque hayas vuelto a Él, ¿cuántos amigos tenemos como Él? Ninguno, pero da igual, basta con que hayamos sabido aprender lo que es un amigo y lo que significa... ya sólo queda intentar ser como Él.

Él simplemente lo que hace es pensar en nosotros, en ti y en mí, para hacernos felices y que nos sintamos amados... y entonces me pregunto: ¿pienso yo antes



en los demás que en mí mismo? ¿Incluso con los que considero mejores amigos? Esto fue lo que yo llegué a descubrir gracias a los Adoremus que organiza la delegación, un rato de oración con otros jóvenes al mes... demuestra que con poco que des al Señor recibirás grandes bienes de Él.

Pero mis compañeros del grupo y yo queríamos ayudar en la medida de nuestras posibilidades y para ello nos hicimos voluntarios, lo que nos ayudó a formarnos y, cómo no, dimos lo poco que podíamos dar y dando ese poco recibimos mucho; de muchos.

Pasó el tiempo y sin quererlo llegaba lo más fuerte; los días en la Diócesis con la Cruz y el Icono. Como voluntarios, nuestro grupo joven de la parroquia se iba a encargar de unas tareas en la hermosa vigilia de la plaza de toros, pero... éramos solo cinco, nos faltaba gente, no íbamos a ser capaces... pero claro, no contábamos con Él, con que detrás de todo esto estaba el Señor y sin darnos cuenta, boca a boca, iba viniendo gente que quería formar parte del grupo y ayudar... finalmente, acabamos siendo unos trece... de cinco a trece; ¿cómo? Pues claro y es que sí, Cristo y su Iglesia siguen siendo atractivos hoy día; la gente lo necesita, no hace falta más que salir un rato a la calle y ver a la gente, aunque muchos de ellos no quieren reconocerlo, pero les falta algo...y, efectivamente, llegaba la Cruz



y el Icono a Jaén. La gente se echaba a la calle, en busca de aquello que es capaz de llenar nuestra alma, el amor y felicidad cristianos, el amor fraterno, la felicidad del prójimo... ver el rostro de Cristo, reconocerlo, y sentir que está junto a ti, en tu corazón, y sentir la necesidad de llevárselo a los demás, de mirar con ojos de Dios al mundo y convertirlo en el centro de su vida, ¿para qué? Pues para iluminar, tener el alma deslumbrante de la luz del amor de Cristo, y llevarla para quitar la oscuridad a esas sombras que sólo se iluminan con esta luz. De coger el mechero del amor y encender tu antorcha y dejarte llevar; no te preocupes, la luz te mostrará el camino... esto es lo que significó para mí aquella tarde-noche que acabó en la plaza de toros con la Vigilia, pero sin duda la experiencia más fuerte es ver a toda esa gente que se reunía en torno a un trozo de madera y que se agarraba a ella... un simple trozo de madera, pero que ha sido capaz de movilizar a millones de jóvenes de todo el mundo... Una cruz que para algunos pesa más y para otros menos, pero que con la ayuda mutua de todos nosotros puede convertirse en un regalo llevarla; es más, será tu mayor motivo de amor y felicidad...la vida.

Y así se convirtió en mí pero no fui el único. Más de seiscientos jóvenes de todo Jaén sintieron lo mismo, y en nuestro grupo joven pasamos de ser cinco a ser diecinueve, y luego en Madrid llegar a tener la suerte de contar con treintaidós compañeros en el grupo... ¿de cinco a treintaidós? Habría que multiplicar ni por tres, ni por cuatro, sino por más de siete y por más de siete se multiplicaron los frutos que la JMJ dio en nosotros. Una experiencia magnífica, una maravilla de Dios, en la cual hemos hecho todo tipo de cosas, lúdicas, culturales, formativas, catequesis con obispos, misa diaria,... pero siempre todas ellas centradas en la fe, en la que dos millones de jóvenes, venidos de todos los continentes, compartieron y derrocharon amor y fe. Aquí, en nuestra diócesis, tuvimos la grandísima suerte de poder compartir los días previos a la JMJ con cristianos venidos de Sudáfrica, Perú, Polonia, Ucrania, Méjico, etc.... los cuales nos enseñaron la forma de practicar su fe, que no era otra que actuar en coherencia con su fe, dando el mejor testimonio posible, testimonio de vida, testimonio vivo, que es a lo máximo que todos nosotros como cristianos podemos aspirar, ser Cristo en medio del mundo;



amando y siendo amados, dando y recibiendo, pues la mejor manera de recibir es dando y de dar es recibir. Pero esta pequeña gran representación en Jaén tomó dimensiones gigantescas en Madrid, y es que ¿qué se sentía allí? ¿Se puede explicar con palabras? Mi respuesta: ¡sí! Imaginen sentir la presencia de Cristo y la oración del Papa en nuestro corazón, en todos y cada uno de nosotros... miremos a nuestro alrededor, la gente que hay, ahí tenemos a nuestros hermanos cristianos, al prójimo, a quien amar... en comunión, compartiendo amor, alegría y fraternidad, siendo lo que nos hace más felices, siendo cristianos y viviendo nuestra fe con todos nuestros hermanos venidos de todo el mundo... en medio del acogedor calor de más de dos millones de jóvenes... Ha sido algo único, os lo aseguro, que ha dado, da y dará grandes frutos espirituales en cada uno de nosotros de distintas formas, marcando y guiando nuestra vida hacia distintos caminos, pero todos caminos de santidad y salvación, los caminos de Cristo. Y por eso, hoy todos nosotros nos reunimos ante el Señor para darle gracias y asegurarles que, tras esta JMJ, estamos más arraigados y edificados en Cristo; firmes en la fe, dispuestos a ser Iglesia joven, a ser levadura y fermento de la Iglesia, a cumplir nuestra misión evangelizadora, a ser testigos de Cristo en medio de esta nueva y complicada sociedad y felices por ser del Señor.

JOSÉ MANUEL URGEL FERNÁNDEZ



«¿Cómo estás? -Bien. ¿Cuánto me quieres? -Mucho»

El motivo de escribir esta carta no es otro que el de compartir con mis paisanos una experiencia basada en el amor, el amor de una familia y en especial el de mi tío D. Pedro, a mi abuela Elena, del que celebro haber sido testigo.

Mi abuela Elena ha fallecido hace pocos días y quisiera hacerle este tributo mediante estas líneas. Yo definiría a mi abuela como una mujer tenaz, de un carácter tremendo y unos principios infranqueables. Pero el paso de los años no pasa en balde para nadie, lo que dio lugar a que acabara postrada en un sillón desde hace varios años. Y es aquí cuando la familia se hace indispensable para mi abuela Elena y le dedica sus mejores cuidados, sacrificios y sobre todo su amor, porque sin amor no se podría entender el especial empeño, cariño y esmero que se ha tenido con mi abuela.

Muchas personas pueden caer en el error de pensar que al haber estado tantos años y años cuidando como a una "reina" a mi abuela ha sido una prueba de la vida de sacrificio, de trabajo y difícil en general. Pero me di cuenta que para mi familia y en especial a mi tío D. Pedro no ha sido una prueba de vida, ni una piedra en el camino ni nada por el estilo, ha sido un regalo, un privilegio, un premio que tenía al poder ver cada día a su madre y disfrutar de ella cuidándola, alimentándola, aseándola, peinándola, en general disfrutándola, esto es amor.

Seguramente muchos de los que estéis leyendo estas palabras os sentiréis identificados o alguna vez habéis pasado por esta tesitura con algún familiar, pues recordad que el amor es recíproco porque el amor de madre es el combustible que le permite al ser humano hacer lo imposible.

Por eso creo que, aunque las personas se vayan de este mundo por ley de vida, siempre quedarán los recuerdos, que en cierto modo los recuerdos hacen que quede vivo algo de nosotros para siempre y me vienen a la mente muchos recuerdos y anécdotas que guardo en mi mente, y voy a reflejar una que me produce una simpatía especial. Un día un sacerdote muy amigo



de la familia fue a mi casa para saludar a mi abuela, cuando ella ya no se valía por sí misma y se encontraba postrada en su sillón. Dicho sacerdote tenía cierta similitud a parte de la vocación sacerdotal respecto a mi tío D. Pedro, ya que él también estaba al cuidado de su padre que era mayor y dependiente de sus cuidados. Entonces el sacerdote llegó al salón para saludar a la abuela "Buenas Elena, ¿cómo está usted?", a lo que contesta ella "pues aquí empotroná y que sea lo que el Señor quiera, ¿y cómo está su padre?", diciendo él "ahí va tirando unos días mejores que otros", y se le ocurrió preguntarle en tono de broma a mi abuela "¿Por qué no se arrejunta usted con mi padre, que también esta viudo como usted, y así él y tú os hacéis compañía?" Mi abuela cuando oyó tal ofensa entró en cólera y le contestó a voces "¿Cómo tienes valor de decirme a mí eso en mi casa con lo que yo quiero a mi marido? Pedro, ¿has oído lo que dice, eso está bonito?, dile algo anda" Y comenzamos todos a reír ante la reacción de mi abuela que al ver que mi tío D. Pedro no le recriminaba a su compañero comenzó a gritarle "fuera de mi casa, aquí no pises más mientras yo viva, so bajo." Todo esto. Los presentes allí reíamos viendo a mi abuela como le gritaba y hacía el amago de levantarse e hizo que dicho sacerdote se tuviera que ir de mi casa ante las voces de mi abuela, y hasta que dejó de estar en sus cabaes cada vez que este gran amigo de la familia iba a mi



casa para visitarnos tenía que hacer malabares para que la abuela no lo viera. Si estaba acostada en su dormitorio tenía que pasar corriendo por el portal hacia el salón para que la abuela no lo reconociera desde el dormitorio, el cual tenía ella campo de visión, y si la abuela estaba en su sillón en el salón, éste tenía que ser recibido en el portal y ante nuestra insistencia porque si por él fuera se quedaba en la puerta de la calle, tenía que ser recibido en la puerta de la casa puesto que no se atrevía a entrar por si mi abuela lo veía. Este es solamente uno de los tantos ejemplos que demostraba el gran carácter que tenía mi abuela Elena.

Y un gran recuerdo que tendré siempre grabado en la retina será el de todas las noches cuando mi tío D. Pedro acostaba a mi abuela y practicaban una especie

de ritual cuando él terminaba de arroparla bien y le preguntaba "¿Cómo estás?" y decía ella "bien", y le seguía diciendo "¿Cuánto me quieres?" y respondía "Mucho". Buenas noches y hasta mañana si Dios quiere. Y salía mi tío de su dormitorio con una gran sonrisa y gritando ¡Ay mi mama, cuánto me quiere! Incluso los días que mi abuela estaba menos lúcida le insistía varias veces con las mismas preguntas hasta que ella contestaba.

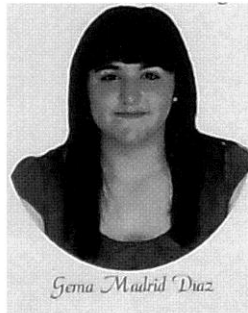
Y he querido compartir con mis queridos paisanos estas palabras para que quede vivo el recuerdo de Elena, un recuerdo de amor.

¡VIVA LA VIRGEN DE LOS REMEDIOS!

PEDRO SALAZAR GARRIDO
*Nieto de Elena y devoto
de la Virgen de los Remedios*

Homenaje a nuestra amiga Gema

Quierida amiga Gema:
Han pasado siete meses desde que nos dejaste para siempre. Siete largos meses desde que aquel 27 de agosto de 2011, aquel día quedó marcado en nuestras vidas para siempre, un trocito de ella se nos fue contigo. Dejaste a un pueblo y a una familia destrozada y dolorida por tu repentina marcha en la "flor de la vida" y en plena juventud en los que nunca he dejado de recordarte ni ninguno de tus amigos y amigas de los que tuviste a tu alrededor; por eso yo, personalmente, te quiero rendir un pequeño homenaje a través de estas páginas de "El Programa" de Fiestas de Nuestra Santísima Virgen de los Remedios, Madre y Remedidora nuestra, porque te lo mereces y porque eras una bellísima persona y una amiga en el que supiste ganarte el gran cariño y respeto de todo un pueblo y, como decía Rocío Jurado en una de sus canciones: "Valió la pena conocerte". Cuando te conocí, allá por el 2005, me pareciste muy buena gente y ciertamente lo fuiste. Sonriente, amiga de tus amigos, con don de gentes, extrovertida, cariñosa y sobre todo una muy buena estudiante, así es como te defino, porque siento



Gema Madrid Díaz

que tú estás junto a los que te apreciamos de verdad.

Nunca en mi vida olvidaré el aprecio que tú me tenías, ese es el mejor recuerdo que puedo tener de ti. Muchas gracias por ser como fuiste.

Para acabar, amiga Gema, queremos decirte en mi nombre y de todos los amigos y amigas de libros que tuvimos la gran suerte de conocerte, que siempre te recordaremos, que te llevamos en nuestros corazones y que nunca jamás te olvidaremos. Que Dios y nuestra Santísima Virgen de los Remedios te acojan para siempre en la gloria eterna y que te proteja con su largo manto. TE QUEREMOS GEMA

"Sirva este pequeño Homenaje a Gema Madrid Díaz, de parte mía y de todos sus amigos y amigas. Descansa en Paz"

FRANCISCO MANUEL SALAZAR CUENCA



La Virgen de los Remedios piedra angular de la idiosincrasia de Iberos

Pasión por la Virgen de los Remedios

Si me pidieran definir al pueblo de Iberos, de inmediato respondería que en la comarca de la Loma, en la provincia de Jaén, sobresale: por su pasado milenario, ibero, que lo convierten en uno de los asentamientos humanos más antiguos de España, por el carácter de su población, ya que la gente de Iberos es 'de Iberos y muy de Iberos', y en tercer lugar, por la pasión que todas las ibreñas e ibreños sienten hacia su patrona la Virgen de los Remedios, emblema y orgullo de Iberos.

Mis raíces ibreñas

Como begijeño que soy, pero con sangre ibreña, que no olvido, mi primer acercamiento a este histórico pueblo, me viene dado por historias familiares que oía contar en mi infancia y que se me quedaron grabadas entre el mito y la realidad, ya que mi bisabuela materna María Mendoza Martínez era natural de Iberos.

Oí contar que a finales del siglo XIX, siendo ella muy joven, sus familiares la llevaron a Begíjar sobre la jamuga de un caballo blanco para casarse con mi bisabuelo Antonio Aguilera Calderón. Y que a lo largo de los 96 lúcidos años que vivió, contó anécdotas y habló a sus hijos y nietos de sus recuerdos de infancia y juventud, del día de la Cruz y de la fiesta de la Virgen de los Remedios.

Así que la mirada que siempre he tenido hacia Iberos, es hacia un pueblo hermano, vecino, un pueblo andaluz, olivarero y de personas trabajadoras.



Las huellas de las civilizaciones

No cabe duda de que Iberos tiene una idiosincrasia propia, muy marcada, que le viene dada por múltiples aspectos que se han ido forjando a lo largo de los siglos y que perfilan la vida y la cultura de este municipio. Aún perviven muy arraigados testimonios materiales e inmateriales del paso de civilizaciones, que han ido dejando sus huellas en el lenguaje, la gastronomía, la arquitectura, el trazado urbano, las tradiciones, e incluso en rasgos y facciones.

Una cultura viva con genuinas tradiciones

Las tradiciones de Iberos son el reflejo de su fuerte y genuina personalidad, como su famoso villancico de "*tortas le llevan al Niño*" que desde hace siglos el pueblo canta durante la misa del gallo, donde la voluntad popular prima sobre la iglesia institucional. Muy peculiar es su sonora y viva lengua popular, única en la comarca, con la característica pronunciación de la "ll" y la acentuación y musicalidad de palabras finales.

Iberos protegido y oculto, por sus murallas ciclópeas, posee un conservado y evocador centro histórico, que he paseado sosegadamente en numerosas ocasiones y que hoy luce con acertadas restauraciones de casas particulares.

Para disfrutar de su hospitalidad, conserva una rica gastronomía, como las "empanás" fritas de sartén para la Pascua, sus tortas domingueras o sus "pericones" que



en Begíjar tienen su referente en Ibros. Y por supuesto, el relleno de la fiesta de la Virgen de los Remedios, que nunca debe faltar en ninguna casa de Ibros. La gastronomía ocupa una posición cultural tan relevante, que el halago mayor que se le hacía antiguamente a un bebé era piropearle llamándole "bizcocho de plumilla". Sensibilidad y gusto marcan el refinamiento ancestral de esta tierra.

Visitar y conocer Ibros es adentrarse en un pueblo en el que van de la mano la actualidad y el peso reposado del pasado.

La fiesta de la Virgen de los Remedios se mantiene viva desde hace siglos

Parte fundamental de la idiosincrasia ibreña, son las fiestas, como la de San Pascual Bailón o el "Santobastián", pero no cabe duda que por encima de todas ellas, sobresale la fiesta de la Virgen de los Remedios, que se ha mantenido viva, generación a generación por la fuerza de la transmisión oral y vivencial.

Ibros se universaliza con su patrona

Una fiesta cuyos orígenes se envuelven por un lado, en leyendas con rasgos de auto-afirmación frente a la impositiva Baeza, a través de coplillas y pleitos legendarios, y por otro lado, con rasgos de antigüedad preislámica, anterior a Al-Ándalus, remontándose al periodo de la España visigoda, y por tanto a la misma época del oratorio rupestre de Rus.

Y es que Ibros se universaliza con su patrona, cuya advocación se encuentra extendida por Andalucía, España e Hispano-América. Una advocación benefactora, que se identifica con sentimientos de consuelo, solución, salud o protección.

La iconografía de la Virgen

Toda una serie de elementos conforman la iconografía de la Virgen de los Remedios.

Una Virgen muy definida, de tamaño menor al natural como las imágenes medievales, pero con una presentación general de aires dieciochescos.

La Virgen no aparece como madre sino como doncella, sin Niño. No es una "mater" sino

una "virgo". Además del cetro, la corona, el manto o la media luna a sus pies, atributos ligados a significados de "Regina", de poder, divinidad, realeza o apocalipsis, a mí personalmente siempre me han impresionados tres símbolos por encima de los demás:

- **El arco de triunfo o arco floral**, es una puerta abierta, un monumento efímero, la ofrenda viva de la primavera. Es un símbolo de gloria, fertilidad, la primigenia de cualquier palio que pudiera venir después.

- **El rico enajamiento**, es el máximo exponente de las culturas mediterráneas. Identificación del oro y lo sagrado y reminiscencias épicas del tesoro colectivo de los templos antiguos.

- **El cabello rizado de la virgen**, pelo natural ofrendado por una hija de Ibros, me retrotrae a las sacerdotisas, y mujeres sagradas de la Grecia pre arcaica y micénica.

Impresión iconográfica, que habría que estudiar con profundidad.

Eclosión de la primavera

Desde tiempos inmemoriales la fiesta de la Virgen de los Remedios se celebra del 2 al 5 de mayo y va unida al esplendor de la primavera y al inicio del mes mariano en el calendario cristiano.





Como muchas festividades ligadas desde la antigüedad a esta estación, hay un despertar de los campos sensoriales y una eclosión de la naturaleza. La tierra vuelve a renacer, El invierno ha pasado y triunfa el ciclo de la vida. Se desarrolla de un modo inconsciente el pensamiento social de lo cíclico, de lo que siempre ha de suceder cuando llega el momento.

Como muy bien saben las gentes de Ibrós, son días de sol y de lluvia que hacen crecer las siembras, el cañamón de las olivas y las huertas, algunas milagrosamente aún perduran como hace cientos de años, enriqueciendo el paisaje histórico, humanizado y sostenible, como reductos de alto valor cultural, frente a dominantes modelos agrarios intensivos.

La fiesta como renovación de lazos sociales de pertenencia

Durante estos días festivos, se aglutinan una amplia y compleja gama de comportamientos sociales. Se potencian y renuevan lazos de pertenencia, de reciprocidad, de consanguinidad, de convivencia entre iguales, de una comunidad humana diferenciadora... pero abierta. Y eso es quizás el verdadero sentimiento de esta fiesta que tiene como icono a una "diosa ibérica", cristianiza en la Virgen de los Remedios.

Recuerdo que cuando yo estudiaba bachillerato en Baeza, ningún estudiante de Ibrós acudía al instituto Santísima Trinidad en los días de la fiesta, y es que eran muy conscientes de lo que significaba en sus vidas este ciclo festivo.

Los ritos procesionales

Con muchos atisbos de una España antigua, intemporal, a lo largo del mes de mayo se repiten tres ritos procesionales, donde la procesión central y eje de las otras dos es la del tres de mayo.

Son tres ceremonias complementarias y a la vez únicas que provocan emociones múltiples, personales y comunitarias y un reparto de roles prefijados por la tradición. Las ibreñas e ibreños más mayores, lo saben muy bien ya que las han vivido en momentos históricos diferentes, y a lo largo de las muchas etapas que tiene la vida.



El día dos de mayo es la procesión de la recreación de lo antiguo, y representa la espera de todo un año. Es el arranque de la fiesta.

El día tres de mayo, el día de la Cruz, Ibrós se engalana. Las calles lucen con colgaduras, colchas y banderas. La alegría es plena. Representa el punto álgido del sol del mediodía. Simbología y cosmología se identifican en este día sagrado.

El último día de la novena, se recrea la marcha simbólica de la Virgen hacia su antigua ermita originaria: Es la despedida simulada alrededor de la plaza, la aceptación de la ida que ha de volver, aunque la virgen seguirá todo el año presidiendo el retablo mayor del templo parroquial de S. Pedro y S. Pablo. Las mujeres portan las andas, con lo que adquieren un protagonismo visible.

Begíjar mira con admiración a "la Remedadora"

Desde Begíjar la fiesta de Ibrós se mira con admiración. Desde siempre hemos acudido a la que llamamos la fiesta de "la Remedadora".

Yo, algún año fui de niño con mis amigos. Después, hace ya muchos años, con un grupo parroquial, que cantamos en la misa mayor del día de la cruz. Fue un día soleado, alegre, de luminosidad primaveral con olor a incienso, a flores, a celindos, y había una alegría



en los rostros que se contagiaba. Comprobé como la gente se vuelca con la Virgen, eso se palpa y me llegó a emocionar.

Destacables y emotivos son la salida procesional, cualquier rincón del itinerario procesional o el histórico y genuino cruce de banderas, símbolo de la unión de Iberos, como titulé en un artículo en el Diario Jaén. El encierro de la Virgen, es uno de los rituales espontáneos más emocionantes que el pueblo expresa, a través de una compleja y tribal psicología colectiva.

Ese no querer que la Virgen se encierre en el templo, ese querer que permanezca con el pueblo, en las calles, con la gente, demuestra que la Virgen de los Remedios es una Virgen del pueblo; por eso entre las festividades marianas y las manifestaciones de la religiosidad popular que se celebran en la provincia de Jaén, ocupa un lugar principal por derecho propio.

Estrechar lazos de vecindad y hermandad

Tanto Iberos como Begíjar hemos sido históricamente poblaciones satélites de Baeza. Iberos logró independizarse en 1734, Begíjar 45 años después, en 1779. En Iberos el yugo de la jurisdicción señorial perduró hasta bien entrado el siglo XIX.

Los dos pueblos en menor o mayor medida siempre hemos mirado hacia Baeza, Úbeda o Linares.

Posiblemente ha llegado la hora en la que deberíamos mirarnos más entre nosotros y estrechar lazos de vecindad, lazos históricos y reconocer nuestros lazos de consanguinidad, de amistades forjadas, de enlaces matrimoniales de ayer y de hoy, de profesionales trabajando en ambos pueblos como hijos propios. Un hermanamiento de estas dos villas que comparten un pasado y un presente común.

Así mismo, creo que deberíamos llevar a cabo proyectos conjuntos, que redunden en desarrollo y bienestar. Las instituciones públicas municipales podrían poner en marcha proyectos comunes como la realización de un carril natural para practicar senderismo, ciclismo... que nos acerque y sea un vínculo de ocio y desarrollo conjunto.

Entre Iberos y Begíjar apenas hay un tiro de piedra, un paseo de apenas 5 km. Un camino histórico entre cañadas huertas, manantiales, olivares, álamos, y una fuente, la del "Piojo" que habría que poner en valor, que hacía de encrucijada entre Baeza, Iberos, Begíjar y Lupión.



Los tiempos actuales

En estos tiempos actuales, difíciles, de retroceso de las culturas locales frente a la globalización y la sociedad de masas, Iberos sigue manteniendo gran parte de sus tradiciones. Pueblo de raíces propias, la percepción que tengo de los ibreños e ibreñas es que valoran y viven con intensidad la fiesta de su patrona, la Virgen de los Remedios, conservando y transmitiendo la grandeza de la alegría y de las emociones colectivas.

Un abrazo muy afectuoso a las hermanas Martos Cabrero, a su encantadora madre y a toda esta familia tan involucrada con la Hermandad de la Virgen de los Remedios, que muy amablemente me invitaron el 26 de noviembre pasado, en Begíjar, a escribir en esta revista monográfica de la Patrona de Iberos

Un abrazo al gran pueblo de Iberos.

PEDRO MOLINA MARTÍNEZ
Historiador



Pasa el tiempo y tú no estás

Madre, cuánto duele tu ausencia. Más de un año ya de tu partida, más de un año y no nos acostumbramos. Tu hueco es difícil de llenar.

Virgen de los Remedios, Madre de todos los ibreños, te quiero, te pido y te ruego, porque eres buena y porque eres grande pero me has de perdonar porque en estas líneas tengo que confesar que mi pensamiento, mi recuerdo y mi necesidad de pedir apoyo, ayuda y atención es para mi madre terrenal, porque el tiempo pasa y su falta cada vez es más grande. La madre que me dio el ser, la que me parió, la que me cuidó, la que se desvivía para que yo fuera feliz. Perdón, de nuevo, pero sé que me entiendes. Confieso que estoy rabiosa porque creo que te las has llevado demasiado pronto.

A veces me pongo contenta pensando que está a tu lado y nadie podría tener mejor compañía que la tuya.

No hace falta pedirte que mi mayor deseo sea que la cuides, que le des un puesto desde donde ella pueda



hacer bien, porque es su mejor virtud. Era feliz viendo a los suyos felices.

Comunícale que la echamos muchísimo de menos. Dile que su hijo de su alma (como ella le decía) no veía ojo de venir este año de vacaciones porque en nuestra casa se nota mucho su ausencia. Dile que sus hijas la necesitan, que nos ha dejado un vacío muy grande y que necesitamos su cariño y sus consejos. Dile que sus nietos, desde el mayor al más pequeño, han dado muestras de un amor exquisito hacia ella. Dile que mi padre se ha quedado muy solo, aunque

todos lo cuidamos con esmero, pero no como ella. Dile que lbros entero ha sufrido su pérdida, sus hermanos, sus sobrinos y todo el mundo.

Virgen de los Remedios, de nuevo te pido perdón. Tú eres grande pero 'la Mari de Juanarra' era y siempre será nuestra Remediadora particular.

Madre, desde donde estés, goza de la seguridad de que has sido una persona grande y madre ejemplar.

Cuánto te echamos de menos.

TU HIJA ANA

Recuerdo a mi maestra, doña Custodia

Cundo llegaste a lbros, ya venías casada para ejercer de maestra.

Los alumnos de este centro nos pusimos muy contentos.

Has estado 50 años y con paciencia y tesón a todos nos has enseñado poniendo tu corazón.

Empezamos a aprender a leer, escribir, a realizar trabajos y lindas labores, a sumar y dividir.

Al llegar las vacaciones, como todos te queríamos, hasta que llegaba septiembre te echábamos mucho de menos, añorando aquellas tardes, nuestras charlas



entre amigos que se hacían tan amenas entre lápices y cartillas.

Hoy todos nos alegramos de las cosas aprendidas gracias a esa gran maestra, Doña Custodia, que tuvo gran constancia y paciencia.

Quiero recordarla hoy porque, como maestra, no he tenido otra mejor. Buena, cariñosa y de gran corazón.

No te olvidará nunca tu alumna.

MARÍA MARTOS GÁMEZ



El primer incienso

Ya está aquí.

Como siempre llega sin avisar, como un pequeño halo de luz que invade cada rincón del pueblo. Puntual, como las primeras golondrinas.

Ya está aquí esa luz y ese aroma que, sin pedirte permiso, se instala en tu alma para avisarte de que el mes de Mayo ha vuelto un año más y con él la mañana que abre tu corazón.

Ya está aquí la luz que el día tres se multiplica en la cara de la Virgen, bajo su arco florido.

Ya está aquí esa luz que te deshace, que te rodea y así, sin darte cuenta, te lleva de la mano a ese territorio del que nunca quisieras salir, que no es otro que el de la infancia.

Te refugias en ese tiempo, aunque ya no está la mano que recorrió contigo esa dulce e indeleble etapa de tu vida...

Esperando en la plaza la hora del ansiado reencuentro con tu "Remediaora", crees verte en ese niño



sorprendido por los tambores o en ese otro con su flamante estadal.

Te emocionas al ver a esos revoltosos acólitos envueltos en celestial neblina, como heraldos de la gloria venidera, y te adentras en el laberinto de tus recuerdos, en la etapa en que todo estaba pintado con lápices de colores, recordando que tú, como ellos, fuiste monaguillo.

Aquel niño monaguillo es hoy un hombre temeroso de Dios, que no ha hecho sino acrecentar su amor por la Virgen.

Cuando el humo del incienso, travieso y juguetón, te toca con sus finos dedos de nubes delgadas, viene a tu memoria la imagen de tu padre dándote las primeras instrucciones para encender los carboncillos con el primor de quien enseña a andar a su primer hijo y recuerdas a tu madre, estrujándote entre sus brazos, cuando te decía que después de la procesión del día tres, oías a misa mayor durante todo el mes de Mayo.

Nunca olvidarás el día en que llegó a ti el primer incienso que volando, como un vaporoso pájaro, rozó con sus alas tu casi recién estrenada naricilla. No olvidarás nunca ese penetrante olor desconocido, hasta entonces, para ti.

Ese angelical tufillo fue como el flechazo del primer amor y como tal, quedó grabado en el almacén de tus recuerdos más preciados.



Así fue como la Virgen de los Remedios te dijo que quería que tú, exactamente tú, estuvieses delante de Ella el próximo año en la mañana del gozo.

Habías olido el humo denso y blanco del ramón quemándose entre las olivas, cuando ibas a ayudar a tu padre o el de esa mágica noche de San Antón cuando, después de recopilar con los chiquillos de tu calle las ramas de los olivares cercanos al pueblo, mezclaba su olor con el de las rosetas recién hechas. Habías olido el humo de la fábrica, anunciando el fin de la preñez de esos benditos árboles que cada año nos regalan el oro líquido que albergan sus negros frutos. Y en la cocina, habías olido ese humillo de algún guiso de tu madre, que te hacía engordar con sólo olerlo.

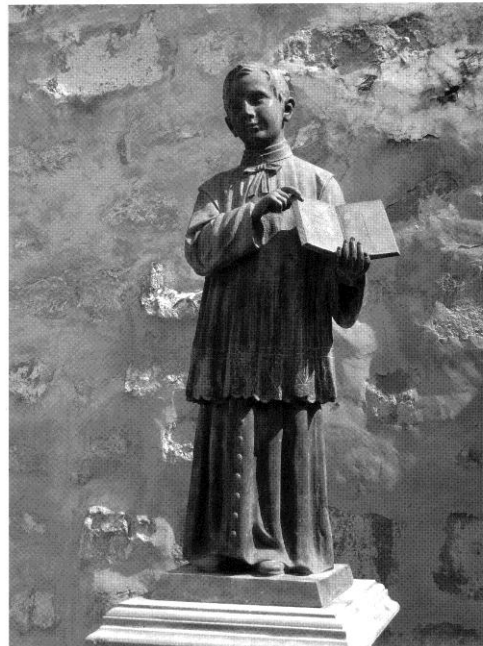
Pero este humo era diferente. La primera vez que llegó hasta ti ese penetrante y desconocido olor, lo supiste. Justo en ese momento lo decidiste: serías monaguillo.

De la mano de tus emociones, entornas los ojos y puedes verte en tu mullida cama, sin apenas dormir, contando las horas que faltaban para que tú, ni más ni menos que el más pequeño de los cuatro hermanos,

tuvieras el honor de ir delante de la Virgen de los Remedios el día tres de Mayo, con tu columpio de humo, anunciando su pronta llegada.

De amanecida, con la paciencia y el amor que sólo una madre sabe regalar, las delicadas manos de quien te llevó en sus entrañas te vistieron con el almidonado e inmaculado roquete que estrenarías y con infinito cuidado, para no mancharte, viste cumplido el sueño de llevar un incensario esa mañana, mientras que tu pàrvula inocencia te hacía pensar que ese era el olor del mismo cielo, que tú creías tocar con la punta de los dedos.

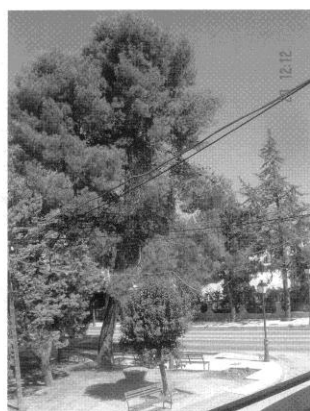
Por eso cada mañana del tres de Mayo es para ti la mañana de tu infancia. Es la mañana de los tambores, de la cera, de los estadales, de las flores del arco de la Virgen, de los pericones y las natas, de los zapatos nuevos, del olor a ropa limpia recién planchada, del olor a colonia cara... Pero entre todos tus recuerdos, por muchos años que pasen, para ti la mañana del tres de Mayo es y será la mañana del primer incienso...

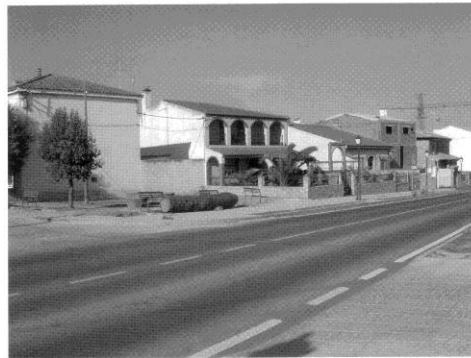
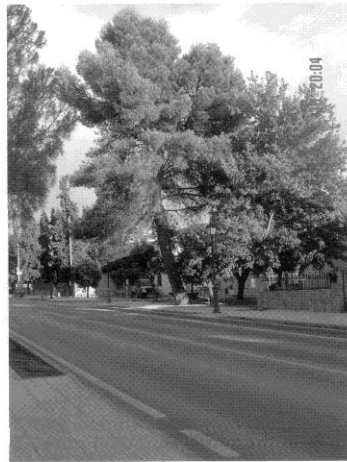


ELENA LENDÍNEZ ARANDA



Contrastes 2011











En esta hermosa alameda se alojaba una poblada avifauna, que ha desaparecido. Cuando, sobre las nueve de la mañana, me disponía a regar el jardín, un pequeño ejército de simpáticos inquilinos, que sabían mis costumbres, me estaban esperando: se trataba de los gorriones. Sobre las pequeñas irregularidades del suelo, les dejaba unos charquitos; los animalillos saciaban su sed y erizando sus plumas, se revolcaban sobre el agua refrescando su cuerpo en un espectacular y enternecedor movimiento.

Si estaba en la piscina, una banda de golondrinas revoloteaba sobre mi cabeza pretendiendo saciar su sed; elegantes y potentes viajeras, que siempre vuelven al lugar que las vio nacer y que han inspirado a nuestros grandes poetas:

*Volverán las oscuras golondrinas
de tu balcón sus nidos a colgar,
pero aquellas que aprendieron
nuestros nombres, esas...
no volverán*

Aun estando yo dentro de la piscina, se lanzaban en picado y, en vuelo rasante sobre la superficie del agua, abrían su pico, cuya parte inferior rozaba levemente la superficie, llenando fácilmente su buche. Las palomas y las tórtolas también visitaban los sitios húmedos del patio de mi casa. En todos y cada uno de estos deliciosos sucesos, me acuerdo de aquel bello romance:

*Fontefrida, Fontefrida, Fontefrida y con amor,
do todas las avecicas van tomar consolación,
si no es la tortolica que está viuda y con dolor...*



He aquí una hermosa vista del magnífico Paseo de Santa Margarita actual.

Ya no se oye el jolgorio de los gorriones saludando al nuevo día, ni el simpático piar de sus cachorros pidiéndole comida; tampoco se oye a la tórtola de Turquía, acompañar con sonoros arrullos a su pareja que anida; el señorial ruiseñor ya no emite su espléndida sinfonía, tan vibrante y sonora, tan limpia, tan repetida; ya no se oye la cósmica polifonía, orquestada por cientos de aves que proclaman su amor a la vida; cuando nace el nuevo día, un silencio sepulcral cae sobre "La Isla", invocando la depresión y la tristeza, donde antes reinaba la alegría, ya solo se escucha el tremendo ruido de las motos y los quads, que revientan los oídos de la vecindad.....

Las mujeres con el carro de la compra, sin la sombra, sudarán "la gota gorda" y los que pasean por prescripción facultativa, restringirán los paseos sin sombra porque les va la vida....pero cuando he visto las nuevas plantaciones, nace la esperanza de volver a lo que había... buenas plantas, con algunos años de vida, sanas y fuertes y parecen de buena familia, que seguramente devolverán las sombras que había...mas, pasarán algunos años y a mí, no me sobra la vida; pero es reconfortante contemplar, cómo otra juventud toma el mando...y ¡sigue la vida!... se restablecerá la alameda, se llenará de verdor la Avenida, que tapará como una buena capa, la fealdad de algunos edificios, que hieren la vista. Los pájaros volverán a los árboles y a mi querida "Isla" volverá la alegría, pero entre tanto esto llega, nos queda el consuelo de que en el verano, volverán las oscuras golondrinas, del balcón sus nidos a colgar... y en vuelos rasantes sobre mi piscina, con su pico abierto, el agua beberán.



Y esto es, aproximadamente, la visión de este mismo lugar, que un día del caluroso mes de mayo de 1575, tuvo Santa Teresa de Jesús, en su viaje desde Beas de Segura hasta Sevilla.

lbro a 20 de mayo de 2011

JOSÉ MARÍA VALERO SUÁREZ

















Tercer Premio IV Concurso de Fotografía 2011



Cómo vivo yo las Fiestas

Hace mucho tiempo que quería escribir en el Programa, pero no sabía de qué. Eran tantas cosas las que quería decir que iba a necesitar la mitad de revista para mí sola. Entonces me dije: qué mejor que escribir de cómo vivo yo las fiestas.

Podía haber homenajeado a mis seres queridos que ya no están conmigo, pero eso se lo hago todos los días y muy especialmente el dos de mayo al ver salir a la Virgen y con lágrimas en los ojos. Les digo: este ¡Viva! y los aplausos son para vosotros y para que sigáis mirando por nosotros.

Mi fiesta comienza un poquito cuando cojo el calendario del nuevo año, abro y miro, vamos a ver cómo cae este año la Fiesta. Aunque para nosotros, los ibreños que estamos aquí, nos da igual que sea lunes o martes, pero nos acordamos de los ibreños ausentes que no podrán venir.

Se pasan los meses y ya está aquí el mes de abril. Tengo que ir a cobrar los recibos de la Virgen. Con que voy y con qué ilusión me reciben, sobre todo las abuelas, que nos dicen: *"Vamos que ya os estábamos esperando. Ayer mismo le dije a mi marido, ve y cobra que antes de nada están aquí los de la Hermandad a con los recibos. Es que tengo muchos: los de mis hijos, mis nietos y los nuestros"*. Charlamos un buen rato y se despide diciéndome: *"Bueno, hasta el año que viene, y que viva muchos años para poder pagarlos y cuando yo me muera que hagan lo que quieran"*.

Cuando terminamos de cobrar empezamos a arreglar la casa y después vamos a comprarnos el



vestido, los zapatos y unos días más tarde nos liamos con el relleno.

Falta una semana, vamos a ver si han venido los Programas. Es una de las cosas me más me encanta y los leo de principio a fin. Unas cosas son divertidas, otras están llenas de añoranza.

Ya está todo preparado. Este año hemos empezado antes porque hemos tenido Rosario de la Aurora, que ha estado muy bien, por las calles tan arregladas.

Llegó la hora de las ofrendas. Vamos a llevarle las flores a la Virgen para que la pongan muy guapa, darnos un paseo y acostarnos temprano porque mañana tengo que madrugar para arreglarme el pelo antes de las doce, porque tengo que cantarle la Salve y escuchar el repique de campanas. Desde que yo me acuerdo sólo he faltado un año, porque estaba con mi marido en el hospital, aunque las oí, porque mi hermana Tere me llamó por el móvil en ese momento y desde mis adentros le canté la salve con todo mi corazón.

Todos los años me junto con mis hijos el día dos de mayo para, como decimos por aquí, echar la 'ligá'. Estamos hasta que sale el pasacalles con los gigantes y cabezudos y me encanta hacer el pasacalles con ellos. Vámonos que es tarde y tengo que arreglarme para la misa y, cómo no, para oír el pregón.

¡Ay que emoción, ya está la Virgen en la calle! Y vamos de procesión acompañándola por las calles del pueblo, cantando la Salve. Hasta mañana, si Dios quiere.





Es el día tres de mayo y me levanto temprano porque tengo que ir a la Diana que, aparte de la procesión, es lo que más me gusta. Se pasa muy bien, nos paseamos por las calles del pueblo con risas y bailes y terminamos en la casa del Hermano Mayor que nos obsequia con un rico chocolate con pericones, torta dominguera y los famosos bollicos.

Hay que darse prisa, están tocando las campanas y en la Plaza ya están Manuela la de Campos y Mari 'la Rana' con los estadales.

Oímos misa con devoción y a la procesión. ¡Qué bonita está, qué emoción siento cuando la veo subir por la calle del Aire!

Y llega lo peor, lo que menos nos gusta a los ibreños. ¡Qué trabajo nos cuesta despedirnos de Ella! De todos modos la volveremos a ver muy pronto para darle la serenata al final de la Novena.

Bueno ya se han terminado las fiestas, vámonos a la feria, pero no sin antes mencionar a los amigos, porque ellos forman parte de mi forma de vivir las fiestas. Nos juntamos todos los años un día, como dice mi

primo Andrés, para ponernos al día. Este año ha sido muy especial porque nos hemos juntado con el amigo Pedrín, ¿quién no se acuerda de Pedrín?, aquel joven divertido y dicharachero que en todos los fregaos estaba metido: en la elección de Miss Ibros, los deportes, los bailes en el Hogar Juvenil, y, cómo no, en los guateques que hacíamos en las casas.

Sí, sí Nieves, que os voy a mencionar. Pepa, Miguel, Fali, Antonio, Tere, Luis, Manuela, Juan, Malena, Paco, la prima Mari, el primo Andrés, Juan José y Lola la mujer de Pedrín. Solo espero que no sea el último año que nos juntamos.

Os deseo que paséis una fiesta de amor y alegría. No podía despedirme sin mencionar a mi amiga de toda la vida, Mari 'la del Peinao'.

¡Viva la Virgen de los Remedios y Viva nuestro pueblo!

MARI GORDO

P/D. Amigo Juan José, qué razón tenías, cuando se escribe con el corazón las palabras salen solas.

Precipitaciones

Agua caída en Ibros 2010/2011 Expresada en mm (l/m²)

SEPTIEMBRE	35	ABRIL	101
OCTUBRE	112	MAYO	80
NOVIEMBRE	159	JUNIO	43
DICIEMBRE	232	JULIO	0
ENERO	46	AGOSTO	0
FEBRERO	90	TOTAL	956 mm
MARZO	58		

Datos facilitados por Luis Fernández Fernández y Rodrigo Cabrero Garrido.



De la «alta costura» al «prêt-à porter»

Delante de la ventana arremolinadas estaban la llamadas "aprendizas", haciendo bajos, sobrehilando, pegando botones.....

Sobre la mesa camilla un corte de tela, un jaboncillo, los alfileres, las tijeras y el metro. Sobre una silla un cerro de telas estampadas, lisas, de rayas.... y sobre otra, un montón de figurines. Las prendas preparadas o acabadas sobre los respaldos esperando el acabado o el definitivo planchado. Los hilos de colores se apiñaban en una lata, normalmente de "carne de membrillo", y junto con la máquina de coser decían que era la casa de una MODISTA.

Por esos pequeños talleres desfilábamos todas las niñas, jóvenes y no tan jóvenes del pueblo. Era el momento de hacernos el vestido para "La Fiesta".

La modista nos tomaba las medidas, mostraba los figurines de acuerdo a nuestra edad, la mayoría en blanco y negro, miraba la tela que llevábamos y nos indicaba que modelo nos quedaría mejor según el tejido elegido y después de darle cien vueltas al retal,



casi siempre escaso, cortaba el modelo deseado.

Para las niñas los estampadillos, con un gran bajo, «*está en edad de crecer*», apuntaba la madre. Las jóvenes atrevidas seguían más las tendencias que marcaba la moda, se le dejaba un poco de costura y menos bajo. Las no tan jóvenes elegían un color liso, pasaba menos de moda y hay que aprovecharlo.

María Cámara, María Rosa, Anita Gámez, mi tita Loli, Teresa Puerta, Encarnita Gámez, Anita Mendoza, Anita Martínez, Mari Carmen,.....eran las modistas del

pueblo. Con gran paciencia y muchas prisas tenían que vestirnos para ese día tan especial. Era corriente ver por las calles a una de las aprendizas, con los vestidos sobre el brazo, tapados con una tela, ir a entregarlos junto con un hatillo de tela sobrante. Las propinas eran escasas.

Noches de no dormir, días de angustia. Se había cogido demasiada tarea y quedaban pocos días... pero ¿A quién le decían que no?

Tiempos de mucho trabajo, mucho esfuerzo y poco dinero.

Un beso a todas ellas y ¡FELICES FIESTAS!

¡¡¡VIVA LA VIRGEN DE LOS REMEDIOS!!!!



ISABEL CHINCHILLA SÁNCHEZ



Entrevista a...

ANTONIO CABRERO GARRIDO, "EL ALCALDE DE TRIANA"

«Ibros puede progresar más si hay firmeza, constancia, perseverancia y trabajo»

Su tarjeta de presentación es pública y notoria. Siempre al pie del cañón de la barra del bar. Es un currante. Y lo demuestra. Dejó Ibros a muy temprana edad. Emigró a Madrid para buscarse la vida. La capital del reino lo curtió como persona y como profesional de la hostelería, sector en el que siempre ha trabajado en puntos tan diversos como Santander, Benidorm o Alicante, además de Madrid y nuestro pueblo, donde se embarcó en el difícil desafío de poner en marcha el bar "La Esquina", también conocido como "el bar de Antonio" o "el bar de Antonio El alcalde de Triana", negocio que ya ha alcanzado su vigésimo sexto año de vida. Pónganle al bar el nombre y los apellidos que quieran. Él nos pone servicio y calidad.

En esta ocasión traemos a estas páginas del Programa, por méritos propios y por una amplísima trayectoria que lo avala, a Antonio Cabrero Garrido, otro ibreño que promociona con luz propia desde su establecimiento hostelero el buen nombre de Ibros. Él se considera una persona digna, honrada y trabajadora. Y, como todo padre de familia de bien, se siente orgulloso de sus cuatro hijos, que para él son "cuatro maravillas". Y, por supuesto, no se olvida de su mujer, Marga, su fiel, alegre e inseparable compañera de viaje, a quien agradece el esfuerzo realizado a su vera, y a la que considera que tiene más mérito que él en el proyecto familiar y profesional que juntos emprendieron hace ya unos pocos de años.

Antonio, "El alcalde de Triana" como es popularmente conocido, se anda poco por las ramas, aunque si es necesario sabe echar mano de la diplomacia. Es



directo, muy directo, va al grano, si bien también sabe torear de manera templada y con largas cambiadas. Destaca por su voz peculiar, que a veces parece medio desgarrada, como que se rompe. Es un hombre despierto, perspicaz, tiene soltura, cree en lo que hace con profesionalidad, a veces puede parecer polémico porque tiene criterio y lo defiende; esto es, imprime carácter. Y no exagero. En septiembre cumplirá 62 años, y aunque asegura que no está en retirada todavía, su hijo Seba está al quite para coger el testigo de un proyecto en el que Antonio ha derrochado y derrocha ganas, ilusión, horas y horas de trabajo y mucho oficio. Y además disfruta con lo que hace.

-¿Cómo llegas a este mundo de la hostelería?

-Me fui a Madrid a través de un tío mío, que se llamaba Juan Antonio, hermano de mi padre. Aquí, como no había vida, como pasa actualmente por circunstancias de la economía, me tuve que ir a Madrid. Yo ya llevaba trabajo. Recuerdo que cuando llegué estuve



nueve meses sin ganar una peseta, simplemente por la manutención y lo que es la pensión completa. A partir de ahí empecé a exigir mis emolumentos laborales. Se me puso un jornal de 900 pesetas mensuales y a partir de ahí yo he sido una persona muy viva que me ha gustado el mundo de la hostelería y me sigue gustando. Luego me fui a Santander ganando 1.800 pesetas, siempre solo, también aquí con pensión completa. Bueno, he sido un trotamundos, pero de una forma muy honrada y muy honesta. No he tenido nunca problemas. Mi lema ha sido trabajar, trabajar y trabajar.

-Al hilo de lo que dices de aquellos años difíciles ¿se está poniendo la vida para volver otra vez a coger la maleta??

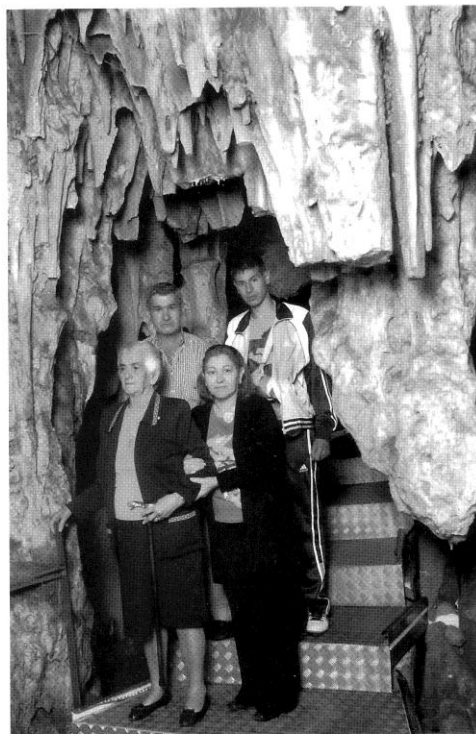
-Bueno, sí. Me he referido a los años 1964, 1966. Con la situación que ahora estamos viviendo ya me tendría que meter un poco en lo que es la política en sí, cosa que no debería. Parte de la culpa de que el país esté como está la tienen los propios políticos, tanto de un bando como de otro.

-¿Y ya en Madrid conoces a tu mujer?

-En Madrid estuve trabajando en Televisión Española, concretamente en Prado del Rey, siempre en la hostelería. Yo tengo una hermana que se casó y se fue a vivir a Boadilla del Monte, un pueblo muy cercano de Madrid. Yo iba a ver a mi hermana y busqué trabajo allí al lado, en Majadahonda, y aquí conocí a mi mujer, con la que estuve un periodo de noviazgo de dos años y medio o tres. Me casé y siempre hemos estado juntos. Mi mujer no trabajaba y entonces tomamos la decisión de venirnos a Ibros porque yo estaba trabajando a jornal en un negocio del barrio de Salamanca de Madrid. Entonces tomamos la decisión de venirnos a Ibros con la aventura de buscar nuevos proyectos y de mejorar en calidad de vida, cosa que logré, siempre con el apoyo de mi mujer, que ha tenido parte de culpa en un 70 u 80 por ciento de lo que poseemos. Mi mujer vale mucho.

-¿Y a partir de ahí montas el bar La Esquina?

-Tomé unas vacaciones que me debía la empresa en la que trabajaba y me vine a Ibros con mi mujer. Era la época de la recolección de la aceituna. Un amigo mío me animó a coger un local aquí, que era diáfano para poder montar el bar. Entonces tomamos la decisión conjunta, tras estudiar este proyecto, de montar el bar entre los dos. Y ya llevamos 26 años sin parar de trabajar y hemos ido con la economía. No hemos escatimado en



darnos un gusto, tampoco despilfarramos. Somos trabajadores, pero si nos tenemos que dar un gusto nos lo damos porque pensamos que nos lo merecemos después de tantas horas de trabajo como trabajamos.

-¿La Esquina ha sido como un referente y un emblema en Ibros?

-Sí, desde que lo montamos ha sido un emblema. Entre otras cosas, y sin ánimo de ponerme flores, mi escuela de hostelería la tengo fuera de Ibros. Madrid es como si te ponen la toga. Nosotros nos consideramos unos profesionales dentro de lo que marca la profesión. Intentamos hacerlo cada día mejor.

-¿Qué planes tienes a partir de ahora?

-Soy una persona que todavía considero que tengo energía y no me planteo la jubilación, independientemente de que la salud me responda. Si me respetan las condiciones y la salud me voy a jubilar con mi edad porque es un gusanillo que tengo dentro, y eso yo no lo puedo dejar, y me jubile o no me jubile voy a seguir trabajando. Entre otras cosas porque tengo un hijo mío



que lleva trabajando conmigo diez años y que va a ser el heredero del negocio.

-Entonces ¿la saga continúa?

-La saga continúa, lo que ya no sé es si el molde va a continuar porque ya la gente joven tiene otras perspectivas, otras características, la vida va evolucionando de otras formas. Nosotros a lo mejor ya nos hemos quedado un poco obsoletos, y bueno la gente joven tiene más innovación.

-¿Qué balance haces de estos años en el bar?

-Creo que he vivido bien. Sigo viviendo bien, independientemente de que la situación económica es un poco deprimente para la hostelería y para todos los sectores. Pensamos que superaremos la crisis. Para eso están los dirigentes y esa es su obligación. Nos costará a unos un poquito más y a otros un poquito menos, pero pienso que se puede superar arrimando el hombro cada uno en su medida.

-¿Qué es lo que agradece la clientela?

-Un negocio lo primero que tiene que tener es servicio, calidad, higiene y precios. Primero, los productos, y luego un esquema que rodea al negocio. Eso es lo que agradece el cliente. Y luego nosotros, en compensación con que la clientela siga entrando, tenemos un contra servicio que es el agradecimiento y tener un cierto detalle. Nosotros somos los que nos tenemos que exigirnos cada vez más.

-¿Crees que son malos tiempos para ser emprendedor?

-Yo creo que ahora mismo ser emprendedor es muy difícil porque la gente joven no tiene trabajo. Ideas no le faltan porque están mucho más capacitados que por ejemplo yo. Hay que tener fundamentos económicos, y con la valentía solo no es suficiente. Como dice el refrán con dinero baila el perro. Los gobiernos deben apoyar a la gente joven

-¿Cómo ves Ibros actualmente?

-Ibros es un pueblo que no debería acusar tanto esta crisis porque aquí hay una planta de reciclaje, es un pueblo pequeño, la gente está en el campo, la poca construcción que también existe, el paro que también ayuda un poco a que las familias subsistan y los cuatro jornales que se dan por fuera. Yo el mensaje que le mandaría a los ibreños son en un principio firmeza, constancia, perseverancia y trabajo. Así Ibros puede progresar más. La gente de Ibros, en su gran mayoría, es buena, sana, humilde, solidaria y noble.

-¿Y por qué te llaman el alcalde de Triana?

-Eso viene desde hace más de 50 años. Los chiquillos jugábamos mucho en la calle, no como ahora con las nuevas tecnologías. Jugando a las canicas, a las bolas, le gané a un chiquillo varias gordas (fracción de la peseta) y desde entonces me puso el alcalde, el alcalde de Triana, porque le gané unas gordas. Cosas de chiquillos. Mi madre, cada vez que preguntaban en mi casa si estaba el alcalde, se enfadaba; y yo le decía que no se enfadara porque eso no era una ofensa ni un insulto. A mí no me molesta que me llamen alcalde, ni que se lo digan a mi mujer ni a mis hijos. Yo no cobro ningún tributo por ser alcalde de Triana (risas). Muchas veces en plan bromista digo que yo tengo mi jurisdicción y tres concejalías en la barriada de Triana (más risas).

ASENSIO LÓPEZ



La XII ruta de los iberos

El año pasado, tras asistir como en otros anteriores a la correspondiente edición de la Ruta de los Iberos, envié a mi buen amigo Juan José Cabrero un artículo en el que sintetizaba las experiencias vividas en la citada ruta. Nunca pensé que dicho artículo acabara inserto en la revista *El Programa*, publicación destinada a enaltecer las fiestas de Iberos de comienzos de Mayo, en honor de su Patrona, nuestra Señora de los Remedios.

Vaya por delante, pues, mi gratitud tanto a Juan José Cabrero como al Consejo de Redacción de *El Programa*. Al primero, por tomarse la molestia de entregar el artículo a la revista; y al segundo, por aceptarlo dentro de su publicación.

Y dicho lo anterior, precisiones a las que me sentía obligado, pasemos a la edición de este año. A mi juicio, ésta ha sido, en esencia, una repetición de las de años anteriores, salvo alguna novedad que luego comentaré.

Así, en la XII Ruta de los Iberos nos hemos encontrado con la misma filosofía de siempre (conocer la civilización ibera y disfrutar de una sabrosa pipirrana hecha al modo ibreño), la misma estrategia organizativa (primero, el desplazamiento al poblado ibero; luego, la



visita al Museo; y, finalmente, la degustación antedicha), los mismos responsables del evento cultural, el mismo experto en materia arqueológica, el mismo equipo de apoyo logístico, casi las mismas personas que en otras ediciones y la misma amabilidad y trato exquisito de siempre por parte de todos los asistentes con mi mujer y conmigo.

Añádase a lo anterior la elección de un día calurosísimo de julio, que en nada desmerece de aquel otro padecido en agosto de 2010 cuando, casi exhaustos, caminábamos por los olivares del cortijo de La Laguna en dirección al autobús.

Pero, sobre todo, me gustaría destacar de esta XII Ruta de los Iberos, como antes he dicho, una cuestión, a mi entender importantísima, como es la presencia de niños entre los asistentes a la excursión. Nada más verlos ataviados como conviene para estos casos, tuve la certeza de que la llama cultural que estas rutas representan había prendido en Iberos. Estos niños, a los que con tanto mimo y espíritu didáctico se dirigía don Marcelo en su explicación sobre el origen de las tumbas halladas en las puertas de Cástulo, serán, no tengo la menor





duda, el futuro del proyecto. Estoy convencido de que la pervivencia de las actuales rutas solo será posible si somos capaces de atraer a los niños y jóvenes a nuestra causa. Atraerlos e integrarlos en una actividad cultural, cuyo fin no es otro que conocer, preservar y difundir el legado de nuestros antepasados iberos.

Finalmente, otro asunto al que me gustaría referirme, por supuesto con los debidos respeto y consideración, es a la estructura misma de las rutas. Creo que, con el tiempo y en la medida en que las circunstancias lo permitan, estas rutas tendrían que ir enriqueciéndose con nuevos elementos. Modestamente y sin ánimo de interferir en lo que a otros concierne, me atrevo a sugerir lo siguiente:

a) Este numeroso grupo humano que organiza y anima las rutas ibéricas tendría que pasar de ser un conjunto de paisanos interesados por el pasado ibérico de Ibro a una asociación cultural, convenientemente reglada en cuanto a sus componentes, fines y propios medios.

b) Los itinerarios de las rutas ibéricas, si desde el punto de vista cultural se estima necesario, llegado el caso, se podrían ampliar hasta sobrepasar los límites de Jaén e incluso de Andalucía.

c) El interés por los asuntos históricos de la asociación cultural debería ponerse de manifiesto mediante la celebración en Ibro de un congreso anual (¿?), avalado por una institución científica (UNIA, Universidad de Jaén, Centro de Estudios

Jiennenses...) y patrocinado por una entidad con capacidad para ello (Ayuntamiento, Diputación Provincial, Fondos FEDER, ADLAS, Bancos, Cajas de Ahorros, Entidades Comerciales...).

En fin, doctores tiene la iglesia a los que compete tomar decisiones sobre estos asuntos. Sean, pues, estas propuestas, más que otra cosa un indicio de gratitud hacia todos aquellos que con su entrega permiten una actividad cultural a la que ya me siento vinculado y un deseo de mejorar algo que, de por sí, estimo bueno en muchos sentidos.

Le reconozco a las rutas ser las causantes de mi seducción por el mundo de los iberos. Tal vez haya sido por haber descubierto, a través de ellas, la rica y extensa cultura del pueblo de más influencia en la configuración histórica de Ibro. Tal vez haya tenido que ver también en ese proceso de conversión al iberismo la idea de que el pasado del pueblo de Ibro no debió de ser muy diferente a la de su vecino Begíjar, mi pueblo.

FRANCISCO MARTÍNEZ CALLE



Écija, julio de 2011



A la memoria de un gran hombre, mi maestro don Alfonso Buendía

Baeza siempre tendrá su encanto. Cuando te llegan invitados es muy socorrida, la visita por su casco antiguo impresiona a todos los que no lo conocen. Situar en la plaza de Santa María, en su centro, junto a la fuente, mirando alrededor con la luz tenue de sus faroles amarillos, equivale a impregnarse de un halo renacentista capaz de transportarte a esa época del XVI, majestuosa y convulsa, como en pocos rincones de nuestra geografía. Caminar despacio saboreando sus silencios es un placer. Si además es día de niebla espesa y húmeda, las sensaciones se tornan mágicas.

Había comenzado la visita en la Plaza de los Leones, atravesamos la Puerta de Jaén y en pocos metros caminábamos por encima de las murallas. Aprovechábamos la última luz del atardecer para contemplar el vasto horizonte que, como un decorado abánico, recoge las Sierras de Cazorla, Mágina, Jabalcuz, y al serpenteante Guadalquivir entre el frondoso bosque de cuarenta millones de olivos. A la vuelta, después del Arco de Villalar, nos orillamos del paseo de la Constitución por los portales de la Carbonería y antes de pasar a los de Mercaderes, nos colamos por el ojo de la Cuesta de las Escuelas. Aquí me sorprendieron los primeros recuerdos impregnados de sabrosas tapas del antiguo 'Bar Romualdo', donde, a la sombra de unas frescas cervezas, trenzabas las amistades de esa dorada adolescencia y era el lugar ideal para encontrarte con ese siempre añorado primer amor.

Antes del arco del Barbudo sentimos la impertérrita mirada de la torre de la iglesia de San Juan Evangelista, justo enfrente del bar del Estudiante, parada obligada para otras tapas y otros recuerdos. El claustro de la antigua Universidad, hermana de Salamanca, estaba abierto. La vetusta aula machadiana aún transmite el triste encanto de la época que vivió el poeta. El viejo paraguas sigue esperando las prometedoras lluvias y los antiguos mapas hablan en silencio de un patriotismo trasnochado.



Adosado, el Paraninfo. Atravesamos su majestuosa puerta y un escalofrío inesperado me sacude. Tardo en reaccionar, disfruto del momento y lo dilato cuanto puedo. Aquí hice el examen de Ingreso. Nueve años recién cumplidos, un aula tenebrosa donde las haya, un estrado altivo, dos cátedras labradas, pupitres a ambos lados del pasillo central y, rodeándolo todo, multitud de gradas de madera bajo el artístico artesonado. Fue la primera vez que comprendí que aquello iba en serio y la primera vez que sentí temblor ante un examen. Se trataba de demostrar que estaba preparado para la siguiente fase, aunque no supiera muy bien de qué iba aquello.

En la puerta del cuadrado recinto aún siento el suave peso del brazo amigo y resuenan en mis oídos sus palabras: "tranquilo, estás preparado de sobra, sólo tienes que decir con sinceridad lo que sabes cuando ellos te pregunten. Contesta como si estuvieras en casa". Me besó y me deseó suerte.

El profesor que dictaba el texto por el pasillo central caminaba con paso firme y acompasado. Media cuartilla y cómo no, un texto sagrado. No se admitía ni una sola falta de ortografía. La mayor dificultad estuvo en las llagas de Cristo. Como él había pronosticado, no saqué ninguna y pude pasar a la segunda parte.

Ahora todo te resultará más fácil.

El lenguaje distendido de todos los maestros, en el compás de espera que precedía al examen oral, tranquilizaba mucho. Cada uno de ellos presentaban alumnos a los que habían formado durante muchos meses y, por sus semblantes, parecían satisfechos.

Por nuestra parte, la preparación había comenzado un año antes. Todas las tardes dos horas de permanencias después de comer nunca supe por qué se les denominaba así. María Teresa, Rosarito, Antoñita, Pura, Félix, en torno a una enorme mesa, en el centro del salón que hay final del pasillo. Don Alfonso era amable,



preciso y al mismo tiempo firme. Gustaba de alabarte si lo hacías bien pero no dudaba en regañarte cuando hacías lo contrario. Era un hombre con carácter.

Enseguida me vi delante de la robusta mesa, frente al profesor que me tocó en suerte. No recuerdo las preguntas que me hizo, pero sí la enhorabuena de Don Alfonso que se mostró pletórico con los resultados de todos sus pupilos, porque pasamos el trance sin ningún problema. El sobresaliente me abrió la puerta del Colegio Salesiano de Úbeda.

Los maestros de mi infancia vivían entre nosotros, formaban parte de nuestras vidas, iban caminando desde sus casas a las escuelas, gustaban de las tertulias en los casinos y sus opiniones eran muy consideradas. Participaban en las fiestas locales y en los acontecimientos más relevantes. Los teníamos tan a mano que, nuestros padres sólo tenían que ir a pasear con ellos a la Bacalá y consultarles cuanto querían sobre nosotros. Se mostraban próximos y humanos. Eran, sin duda, buenos hombres.

A Don Alfonso le gustaba mucho cazar el cuco, compartía con mi padre y conmigo esa pasión por las perdices y el reclamo. Recuerdo que durante el mes de febrero, al terminar las clases, me interrogaba, con mucho interés, sobre el devenir de los pájaros de mi padre y las perdices que tiraba. En una ocasión, algunos años más tarde, en la que mi padre no pudo llevarme por estar recogiendo aceituna, me fui con él. Nos colocamos en un enorme majano en la zona de Rosica, algo más allá del emblemático puesto de Pedro Beli, justo en la encrucijada de la pronunciada cañada de la Pililla con el camino de los Charcones. No tiramos,

pero aún puedo percibir su entusiasmo cuando las perdices nos contestaron cerca, en lo alto del gran ladero de la Piedra.

Mi padre y él eran amigos, se querían, se respetaban y se admiraban. En el cementerio reposan uno enfrente del otro y siempre que puedo voy a conversar con los dos.

Don Alfonso se preocupaba mucho por sus alumnos, en él era habitual rellenar el complicado papeleo que precedía la solicitud de becas y si creía que alguno tenía cualidades, no dudaba en acudir machaconamente a las casas de los reacios padres para convencerles de que pusieran sus hijos a estudiar. No consistió que se malograra ni una sola cabeza. Me consta que se emocionaba con nuestros triunfos, que presumía de ellos y que nos ponía de ejemplo frente a sus hijos, a los que dicho sea de paso, quiero y admiro sin pudor.

Su hijo Agustín me comentaba como, hasta el final de sus días, resolvía derivadas y ecuaciones para mantener en forma su mente.

En su última etapa lo veía a menudo subir la calle del Aire fatigosamente y era tal su cansancio, que tenía que detenerse cada pocos metros. Entonces me acercaba, nos abrazábamos y cogiéndole del brazo lo acompañaba hasta la puerta de su casa. Caminábamos despacio, muy despacio, para que nos diera tiempo a contarnos muchas cosas.

Hoy, como tantas veces, su recuerdo me ha encontrado.

Yo le ayudé en algunas ocasiones a subir esa empinada cuesta, pero él, mucho antes, me ayudó a subir la mía.

En lbros a cuatro de febrero del 2012.

JUAN JOSÉ CABRERO



Coro de Niños de San Andrés

INOCENCIA Y JÚBILO

El próximo día 9 de mayo, si Dios quiere, el coro de niños de la parroquia de San Andrés de Baeza, cantará la novena en honor a la Virgen de los Remedios y yo, como ibreña, estoy especialmente ilusionada.

Desde hace cuatro años vivo en Baeza, la parroquia de San Andrés con Don Domingo como párroco nos acogió, él se encargó de asignarle a mis hijos catequista y a mí también me animó a serlo; así nos fuimos integrando en esta comunidad cristiana.

Conocí a Carmen, el alma de este coro, en una convivencia con los niños de catequesis, ella siempre con su guitarra y su carpeta rebosando canciones, dispuesta a alegrarnos con sus cantos.

Nos propusimos alegrar el día del Señor con los niños, y en el mes de septiembre, con mucho ánimo, empezamos a ensayar. Yo toco la guitarra con Carmen, ella también canta junto a su hermana Fátima y a M.^ª Isabel; ellas, a través de sus voces tan bonitas, transmiten los valores cristianos a los niños; esta forma de rezar cantando a los niños les hace disfrutar y esto se nota en las voces tan especiales que tienen.

Debutamos el primer domingo de octubre con el inicio de la catequesis, contábamos con doce niños,

(ocho eran hijos nuestros), pero se fueron animando y ahora hay más de treinta que, cada viernes a las siete en punto, están alegres e ilusionados con las nuevas canciones.

Nuestro seguidor más ferviente es Don Domingo, él nos felicita, nos anima y hasta se atreve a cantar la segunda voz, aunque se nota que falta a los ensayos.

Cuando el pasado 20 de febrero la Hermandad se puso en contacto con nosotras, la sorpresa y la alegría fueron inmensas y multiplicadas por cien las de los niños; como le dijimos a Nieves, nuestro coro no es profesional, sólo es un grupo de niños con mucha ilusión. Así que os damos las gracias por confiar en nosotras y esperamos, bueno, sabemos que la Virgen allí presente hará que las voces de los niños lleguen a los corazones de todos los ibreños.

Ese día tendré doble alegría, juntas estarán la parroquia de San Andrés, a la que asistimos actualmente, y la Iglesia de mi infancia y adolescencia, donde está la reina de mi pueblo, la Virgen de los Remedios, a la que tanto amor le tengo, amor que me inculcaron mis padres y a la que le doy gracias todos los días por todo lo que me ha dado.

JUANA LÓPEZ BUENO.





Salida a Montefrío (Granada)

El pasado día 16 de octubre la Hermandad de nuestra Señora la Virgen de los Remedios volvió, como el año pasado, a organizar una nueva visita cultural y religiosa a una localidad granadina muy próxima a los pueblos de Jaén Alcalá la Real y Alcaudete. Se trataba de conocer in situ el pueblo de Montefrío, pueblo de unos cuatro mil habitantes y que tiene una amplia y variada historia. Su importancia como núcleo de población, aunque ya desde la Prehistoria hay restos (dólmenes), data de la época nazarí; las crónicas cuentan que fue residencia de un rey de esta dinastía Ismail III. Ha sido un pueblo de frontera que en 1488 cayó en manos de los Reyes Católicos durante el cerco que las tropas cristianas realizaron a Granada para, posteriormente, conquistarla. Como población andaluza con un clima parecido al nuestro, su economía gira en torno a la agricultura centrada en el olivo; no obstante es uno de los pocos pueblos que mantiene un sistema protoindustrial llamado el 'domestic system', es decir, este sistema se desarrolló en el siglo XVIII y era un tipo de industria de carácter rural que conjugaba el trabajo agrícola con las manufacturas caseras textiles, por tanto no se desarrolla en fábricas.

Pero dejemos a un lado toda esta introducción artística e histórica y metámonos en lo que nos interesa. Dos camionetas de Miguel Martos casi llenas iniciaron esta andadura. Una breve parada en Jaén para reponer algunas fuerzas y tomamos nuestro rumbo. Mientras salíamos hacia nuestro destino, dejábamos a la capital



del Santo Reino descansando después de uno de los días más gordos de su feria de San Lucas.

Llegamos a nuestro destino y nos estaban esperando los miembros de la Hermandad de la Virgen de los Remedios, que es así como se llama la Patrona de este pueblo. Tened en cuenta que nuestra Hermandad busca lugares donde se venera a María con la invocación de Remedadora. No hay palabras para agradecer todo lo que esta buena gente hizo por nosotros. Pusieron sus automóviles a nuestra disposición para subirnos a una iglesia, que hoy está dedicada a Centro Turístico, y nos acompañaron en todo momento. Fue importante estar acompañados con guías turísticos que nos hicieron la estancia muy agradable y pudimos aprender algunas cosas interesantes.

Desde el punto de vista histórico/artístico, no podemos destacar nada porque todo es precioso, sí llama poderosamente la atención la iglesia parroquial, fundamentalmente por su planta. Es una iglesia de planta circular, como el Panteón de Agripa en Roma. En España, en Andalucía y en concreto en Jaén, hay iglesias de planta circular pero no como ésta ya que es completamente redonda y no elíptica como las que podemos ver en otro sitio. Su cúpula tiene un diámetro de 45 metros y en esta parroquia participamos de una eucaristía muy entrañable. Al finalizar la misma, hicimos ofrenda de flores a la Patrona de Montefrío, la Virgen de los Remedios.



El almuerzo fue un momento más para reforzar los lazos de compañerismo y camaradería. Una exageración de comida, pero muy rica. Al término cogimos los autobuses y nos dirigimos a Alcaudete, pueblo importante de nuestra provincia que han restaurado su castillo y nos enseñaron diversas actividades, amén de una visión histórica del mismo. Una proyección en 3D dio paso a un recorrido por las diferentes dependencias. Señalar como hecho simpático la llegada al salón más grande del castillo, allí se guardan vestidos de época, del XVI



y XVII, que, como buenos ciudadanos interesados en nuestro pasado, cogimos prestados y nos los pusimos. Todos y todas estaban guapísimos y guapísimas.

La salida finalizó hacia las ocho de la tarde. Salimos con un ánimo muy alto de ver que este tipo de actividades calan en las personas. Son un aliciente más para poder participar en la Hermandad y sobre todo para fortalecer una convivencia que muchas personas no tienen debido a sus propias situaciones de la vida.

Solo me queda decir para finalizar muchas gracias por el trabajo que habéis realizado para llevar a cabo esta actividad y que se repita.



ANTONIO GARCÍA FERNÁNDEZ
Cronista Oficial de la Hermandad



La Hermandad de Montefrío

Estimada Presidenta y Junta Directiva de la Hermandad de la Virgen de los Remedios de Ibro.

No vale exigir sin comprometerse. Así pues, con la esperanza puesta en vuestra colaboración y con la ilusión de trabajar todos unidos para poder alcanzar nuestros objetivos, me dispongo con el mejor de los ánimos a dar comienzo a este nuevo año.

Precisamente, como Hermana Mayor de la Hermandad de la Virgen de los Remedios de Montefrío, y en representación de su Junta de Gobierno y de su Consiliario, os escribo estas breves líneas.

Todos sabemos que nos encontramos en tiempos difíciles, que de una forma más o menos directa, afecta a la vida de nuestras Hermandades. Es importante, por lo dicho anteriormente, que el apoyo sea mutuo para poder



afrontar las dificultades que se nos presenten. Por ello, esperamos que este 2012 sirva para afianzar aún más, si cabe, la relación entre nuestras Hermandades.

De hecho, y siguiendo con el motivo principal de la presente, fue para nosotros un placer poder recibirlos el pasado mes de octubre en nuestro querido pueblo. Consecuentemente, quedamos encantados de vuestra visita, y esperamos, por una parte, que disfrutaran de Montefrío, tanto de su gente como de su gastronomía y, por otra parte, que pasaran un rato agradable mientras duró dicha visita.

Por ello, quiero expresarles nuestro agradecimiento por su interés, e invitarles a que nos visiten y acompañen siempre que deseen. Serán bien recibidos en nuestra Casa, que es la suya, para compartir los cultos y las actividades de nuestra Hermandad.

Finalmente, quiero aprovechar esta ocasión, para desearos todo lo mejor y al mismo tiempo para ponernos a vuestra disposición para todo aquello que necesitéis y que nosotros podamos darlo.

Que Nuestra Bendita Madre, la Virgen de los Remedios, les bendiga y proteja.

Un fraternal saludo de la Hermana Mayor de la Hermandad de la Virgen de los Remedios de Montefrío.



FUENSANTA LA TORRE GUZMÁN



La ilusión de mi vida: ir a Tierra Santa

Señor, te doy las gracias porque mi mayor deseo e ilusión se ha cumplido. En el año 1976, estando en Barcelona, donde he vivido diez años llegó a mis manos un libro de D. José María Gironella: "El escándalo de Tierra Santa". ¡Qué feliz me hizo su repetida lectura! Con la imaginación se situaba en esos santos lugares. Le pedí al Señor que me diera fuerzas para poder ir con mi marido. Gracias a Dios mi sueño se ha cumplido este verano, cuando D. Juan Antonio me dijo en el mes de febrero que íbamos a hacer el viaje a Tierra Santa, que sería en agosto. Yo le contesté: "cuente Vd. con Serafín y conmigo".

Cada día le hablaba del viaje, ya que él ha estado varias veces en Tierra Santa. Esos seis meses que transcurrieron todos los días en mis oraciones le pedía a Dios que pudiera ir y que se cumpliera mi deseo de ver donde nació Jesús, murió y resucitó.

Salida de Ibro a Madrid-Llegada a Tel-Aviv.

Fui todo el viaje dándole gracias a Dios. Llegamos a Tierra Santa. ¡Qué emoción cuando bajé del avión! Besé el suelo y mis lágrimas cayeron en aquella tierra bendita. Miré hacia arriba y le di las gracias a Dios. Llegamos al hotel, esa noche no pude dormir pensando en que amaneciera.



Día primero: Nazaret. Donde fue la Anunciación. Allí tuvimos misa. ¡Qué misa más emotiva! Seguidamente visitamos el Monte Carmelo y Caná de Galilea. Allí los matrimonios que íbamos renovamos las promesas matrimoniales, nos dieron a beber vino y a mí me parecía el vino de aquella boda tan famosa. Luego recuerdo, con mucho cariño, el Monte de las Bienaventuranzas, la multiplicación de los panes y los peces, el montar en el barco por el mar de Galilea donde D. Juan Antonio leyó varios relatos bíblicos. Otro rato de emoción fue el monte Tabor donde se transfiguró el Señor. Allí se bajaron todos y yo me quedé sola ya que estuve cantando con un grupo de Valencia y yo en medio de ellos. Tuvieron que ir a buscarme D. Juan Antonio y Pepe, el de la agencia. No me daban ganas de marcharme.

Después visitamos el Río Jordán, donde el Señor fue bautizado por S. Juan Bautista. Allí nos metimos en el río. D. Juan Antonio nos recordó nuestros bautismos en una celebración preciosa y nos echó agua del río uno a uno. Cuando me tocó bautizarme sentí mucha emoción. Cogimos agua para poder bautizar a los nietos que Dios nos dé y para traer a algunos compromisos. Compramos algunos rosarios para regalar.

Entrada a Jerusalén. Llegamos cantando: "Qué alegría cuando me dijeron vamos a la casa del





Señor...". Primera visita en Jerusalén: La Última Cena. Después la basílica de la Dormición de la Virgen. El Muro de las Lamentaciones, donde escribí varias peticiones y oré. El Monte de los Olivos: ¡no hay palabras! Donde Jesús con sus apóstoles estuvo rezando. Por la mañana oímos misa, estuvimos abrazados a esas olivas, especialmente Serafín que poco más y podemos soltarlo de allí. A la noche fue lo más grande que tuvimos en el viaje: la Hora Santa. D. Juan Antonio estaba en la piedra donde estuvo orando el Señor de rodillas y nosotros alrededor de aquella piedra santa. ¡Fue para estar allí y vivirlo... no hay palabras para contarlo!

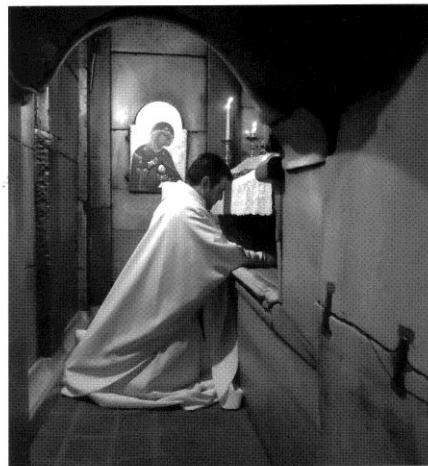
Otras cosas: la Vía Dolorosa. Yo me veía haciendo el recorrido que hizo el Señor con la cruz a cuestas. D. Juan Antonio empezó el viacrucis, mi marido le ayudó, a las tres estaciones la cogimos Loli, la madre de D. Juan Antonio, a la cual le mando un saludo muy grande. Fui-

mos todo el recorrido sin hablar nada. Yo creo que como ese viacrucis no he hecho otro. Hasta que llegamos al Santo Sepulcro donde estuvo el Señor, en esa sepultura que le dio José de Arimatea. Allí también celebramos la Santa Misa: lo que ninguna peregrinación que ha ido ha estado en misa dentro del mismo sepulcro. ¡Qué emoción cuando me metí dentro y al lado de D. Juan Antonio me vi leyendo la lectura de los Hechos de los Apóstoles! Yo lloraba y cuando lo recuerdo lloro más todavía. No hay palabras que se puedan decir.

Belén, el campo de los pastores, donde nació Jesús. Allí besamos la estrella, allí recé con mucha fe por todos los niños del mundo, especialmente por mi nieta y por ni nieto que iba a nacer en febrero. Le pedí al Niño Jesús que crecieran protegidos por la Familia de Nazaret.

Cuando me iba a montar en el avión volví a besar el suelo y miré al Cielo y le dije a Dios que me dé vida para celebrar las bodas de oro y volver a los Santos Lugares.

Quiero despedirme de todas las personas que hemos hecho este fabuloso viaje: de D. Juan Antonio, del P. Gonzalo, de Elías, de Loli, de Pepe, mi marido, de los de Cambil, Navas de San Juan, Torredonjimeno, Villacarrillo y al grupo de ibreños (de Ibros y muy de Ibros) y especialmente de María Dolores que era la mayor del grupo y la más joven de espíritu. ¡Gracias, Señor, por haber podido visitar tu tierra!



VICENTA GARRIDO TRIBALDOS



Serenata a la Virgen

La Cuarentuna de Linares dio una serenata a la Santísima Virgen de los Remedios y uno de los componentes, **Miguel Ángel Peinado**, le recitó, como en el 2009, unas estrofas de su cosecha. Son las que siguen:

Abre las puertas, Señora,
de tu atrio divino
para oír nuestras canciones
junto con todos tus hijos.

Aquí está la cuarentuna,
treinta voces, una garganta
para mirarte a la cara
y rezarte lo que canta.

Guitarras, bandurrias, voces, poesía, devoción,
rezos, miradas, rimas, notas, pasión.
Caras de amor al mirarte
y para la tuna un honor
poder venir a cantarte.

Habla mi corazón

Virgen Santísima de los Remedios, Reina y Señora de Ibros, un año más a ti vuelvo a escribir para expresar el gran amor que siento por ti y por mi pueblo. Te llaman Remediadora de Ibros, valor incalculable es tu belleza, tu carita es más linda que una estrella, tu corona y tus relucientes joyas brillan como el sol cuando amanece.

Llega el día 3 de Mayo, el día grande de Ibros por excelencia y sin duda alguna un gran día de intensa alegría para todos los lbreños, te sacan en procesión por las calles de Ibros derrochando amor por cada casa que pasas. Te llueven de los balcones un sinfín de pétalos de rosas, te gritan muchos ¡VIVAS! Y te piropean: ¡GUAPA, GUAPA Y GUAPA! El cielo está tan azul y tan limpio que el sol brilla más que nunca y los pajarillos vuelan alegremente.

El día 3 de Mayo para mí es un día lleno de mucha alegría, porque sale mi Remediadora y lo disfruto muchísimo con la gente que más quiero, pero también el recuerdo y la emoción se me presentan en mi mente a la vez, pues me acuerdo muchísimo de mis familiares

que no pueden estar aquí en estas fechas tan grandes y de los que ya no están aquí y que están en el cielo bajo tu amparo. Sí, orgulloso estoy de ser lbreño... (de Ibros y muy de Ibros). Adoro con todo mi corazón a mi pueblo, pues aquí lo tengo todo: a mi familia, a mis amigos y sobre todo mis más bellos recuerdos vividos en él en estos 20 años que tengo. Ibros me da vida y es mi verdadero hogar y aquí viviré el resto de mis días, si Dios quiere, y siempre, Virgen mía de los Remedios, te estaré muy agradecido por ser hijo tuyo y por ser de Ibros. Me despido hasta el año venidero, si Dios quiere, pidiéndote una vez más que nos libres de todo mal, que haya mucha paz en el mundo, que nunca nos abandones y que siempre estés con nosotros en lo bueno y en lo malo.

A todos os deseo de todo corazón que paséis unas muy Felices Fiestas de Mayo 2012.

¡VIVA LA VIRGEN DE LOS REMEDIOS!

FRANCISCO MANUEL SALAZAR CUENCA



Un año en nuestro pueblo

Recuerdos de mi infancia en Ibros

Queridos paisanos:
Como prometí el año pasado, voy a intentar expresar, de la mejor forma posible, los recuerdos que tengo de Ibros cuando era todavía casi un niño, a principios de los años cincuenta.

Varias veces y por distintas personas he oído decir que se recuerda por los olores. Estaría de acuerdo con este aserto cuando se refiere a las vivencias o efectos colaterales de unos hechos concretos. Pero yo creo sinceramente que se recuerda figurativamente. Es decir, en imágenes y plásticamente, en colores, aunque la mayoría de las veces sean improntas, pues no hay movimiento en lo visualizado, sino como si fueran fotografías. Espero exponerlo en este artículo que escribo con mucho placer desde la distancia del tiempo y el espacio, pues me voy a referir a los acontecimientos que ocurrían durante el año en nuestro pueblo, desde mis recuerdos y perspectivas, que deseo no difieran mucho de la realidad objetiva.

Empezando a primeros de año, ya los muchachos de mi edad o similar, que estábamos de vacaciones y casi disgustados porque se acababan, nos encontrábamos nerviosos aguardando la llegada de los Reyes Magos, para que se cumplieran nuestros sueños acerca de los juguetes que nos gustaban y deseábamos, pues los habíamos contemplado fascinados e ilusionados en los pequeños escaparates, que algunas veces sólo se trataba de una ventana exterior de la tienda que los exponía colocados sobre una mesa, como la de Joaquín o Luis Fernández en la calle del Cachorro, o las de los Guerreros en la Plaza. En profundo contraste con la abundancia y sofisticación de la actualidad, solamente aspirábamos a una pelota de goma que, al poco tiempo de patearla, se pinchaba, o a la cabeza de un caballo de cartón unida a un palo largo, o a pequeños coches metálicos, o a pistolas y escopetas de juguete. Nos conformábamos con lo que nos dejaran, y algunas veces no reparaban en que el juguete nos lo habían traído ya el año anterior. Con la pelota jugábamos en plena calle o en las eras del Lejío, al campo de fútbol antiguo, final de la calle Nueva. Por estas fechas, algunos años aun

no se había acabado de recoger la aceituna. Recuerdo perfectamente los caminos para ir a las olivas, el color de la tierra, el ambiente gris del invierno, el frío que hacía, el varear los árboles para que cayera la más cantidad posible del fruto en las lonas que se ponían en el suelo y el acarreo de los capachos llenos que los llevaban los mulos hasta las almazaras.



Inmediatamente venía la fiesta de Santo Bastián, el 20 de enero. Puedo asegurar que en todos estos años jamás se me ha olvidado esta fecha, que yo la relaciono con las meriendas, cuando hacía buen tiempo, en que los ibreños íbamos a las praderas de la Fuente la Tierra o la Huerta de los Peces, que estaba al lado, o a las Minas. La comida consistía en tortilla de patatas, morcilla y chorizo de Ibros, con sus sabores tan ricos y especiales, tocino y de postre, naranjas. A la caída de la tarde, volvíamos a casa. A continuación, venían las fiestas de la Candelaria, que casi coincidían con las hogueras que se hacían en plenas calles con las ramas de los olivos que resultaban de su poda. Tengo muy vivas las visiones tan sorprendentes y cálidas de las





llamas ascendiendo hacia arriba, con su versatilidad, el humo, y finalmente, las brasas que quedaban cuando se habían casi apagado, y que se utilizaban para el brasero. Era un gran contraste, a lo lejos, sus resplandores en la oscuridad y la penumbra. Luego, al final de febrero, estábamos en plenas fiestas de los Carnavales. Analizando el asunto, me parece muy curioso el afán de las personas para vestirse de máscara, con vestidos raros e incluso extravagantes, intentando parecer -o aparentar- lo que no se es, tras un disfraz o un antifaz, y ver, sin que te vean o te reconozcan. Eso es un placer no exento de morbo. Además de las máscaras, salían algunas veces las charangas o bandas de música, y cantaban canciones festivas o recitaban chirigotas. Me acuerdo, muy especialmente, de Alfonso, una persona que tenía una tienda de ultramarinos al principio de la calle Toquilla, cerca de la Ermita. Me parece como si estuviera viendo las máscaras, casi siempre en grupos y en las que prevalecían las mujeres, entre la curiosidad y la admiración de los vecinos, paseando por la calle del Cachorro o la calle del Aire. Esta fiesta era un aliciente lúdico por el cambio, entre la aburrida cotidianeidad del pueblo. Al poco tiempo la prohibieron, y creo que todo el mundo lo sintió.

Después de un tiempo que se hacía muy largo en comparación a cómo pasan los años a mi edad actual, ya estábamos en el 'Viernes de Lázaro', el viernes de Dolores, dos días antes del Domingo de Ramos. No quiero equivocarme, pero me parece, que había la costumbre, quizás absurda, de que los muchachos golpearan con ramos de olivos las piernas de las muchachas. De lo que sí estoy seguro es de que en esas fechas se hacían regalos a los maestros, y recuerdo los papeles de seda de colores muy vivos, con los que se confeccionaban molinillos de viento, capirotos, cucuruchos y confetis.

Del domingo de Ramos, inicio de la Semana Santa, recuerdo los ramos de palma, que con formas muy variadas y artísticas, se colocaban como adornos entre las rejas de los balcones. Asimismo, los cascabeles amarillos y otros objetos que se hacían con las hojas de palma. De las procesiones de la Semana Santa me sobrecogían las imágenes del Cristo crucificado y la Virgen Dolorosa. Algunos años se hacían rogativas, sacando en procesión a la Virgen o a algún santo, por el Camino Viejo, al objeto de pedirles que lloviera para que hubiera buenas cosechas. Recuerdo especialmente un trozo de una canción que decía así:

*«Agua, Virgen, agua, agua os pedimos,
socorrednos Madre, o estamos perdidos.
Los ríos se secan, las hierbas no nacen,
y los corderillos, morirán de hambre».*

Algunas veces surtían efecto nuestras plegarias y canciones, y los santos nos escuchaban, pues llovía para nuestra tranquilidad, y los campos de la Veguilla, los laterales de la Alameda, el arroyo de Juan Poyatas... eran un primor con las espigas granadas y muy altas. Estas aguas repercutían también en las cosechas de aceituna.

Y ya estábamos de lleno en la lujuria, la explosión de la primavera, con todos los campos verdes, y las hierbas de las siembras y los caminos muy altas, y los trigales y cebadas muy crecidas y festoneadas y moteadas por el amarillo de los jaramagos, el blanco y amarillo de las margaritas, el violeta de los lirios y después el rojo de las amapolas. Cuando más se saboreaba la belleza y el color de las flores era en el mes de Mayo. Entonces el pueblo era una borrachera de olores embriagadores. Este era el tiempo, también, de las moras blancas, tan ricas y sabrosas, que cogíamos subiéndonos a los árboles que había en la Bacalá, o en la carretera de Baeza, a la altura de la Orujera.





Las fiestas de primeros de Mayo eran la referencia especial y más importante el año. El día dos, cuando se decía el pregón y la procesión de la Virgen, y era muy emocionante la entrada de la Virgen en la Iglesia bajo los acordes del Himno Nacional. El tres era el día de la Cruz, el más importante del año.

Empezaba el nerviosismo y la curiosidad cuando aparecían los camiones cargados con las casetas, el carrusel que tenía asientos rojos y siempre se ponía en la plaza, los caballitos, los voladores, y algunas veces nos visitaba hasta un circo. El atractivo mayor se concentraba en la plaza y en la calle del Cachorro, y los muchachos solíamos estrenar, si se podía, trajes o jerséis nuevos. Me acuerdo de los vestidos azules tan bonitos que mi madre confeccionaba a mis hermanas, con bordados, bodeques y cenefas. Los muchachos paseábamos por estas calles o el paseo de la Fuente. Y lo que me gustaba mucho eran los fuegos artificiales, con los cohetes ascendiendo hacia el cielo en la oscuridad de la noche y luego explotaban y se abrían como las palmeras o los racimos con gran variedad de colores. Luego seguía el Castillo en la plaza, en unos armazones que se clavaban en la plaza, se les prendía fuego con el chisquero y hacían unas figuras giratorias muy bonitas

en la oscuridad de la noche. Acababan con una traca ensordecedora.

Aunque me parece que recientemente hay mayor profusión de altares y calles engalanadas el día del Corpus, e incluso el suelo se adorna con tierra de colores, creo recordar que ya entonces se ponían también pequeños altares que se adornaba con telas muy vistosas, flores, mastranzos, hierbabuena, juncias e hierbas olorosas.

Después, a finales de junio, las siembras ya estaba amarillas y preparadas para la siega, y a continuación se llevaban las mieses en gavillas a las eras que había en el Lejío y en el campo de fútbol antiguo. Era una fiesta sentarse en el trillo y dar vueltas por encima de las parvas. Cuando las cañas estaban suficientemente cortadas, se procedía a aventar, para separar el grano de la paja. Varias veces nos llevó mi tío Alonso a dormir en nuestra haza del Arroyo de Juan Poyatos, y poníamos una manta en el suelo y unos cojines como almohadas. Era una experiencia muy bonita contemplar el maravilloso espectáculo del inmenso cielo estrellado en la oscuridad y el silencio de la noche. Incluso he llegado a soñar que estaba durmiendo en el campo. Y luego, en los rastrojos, los chicos, belicosos nos entreteníamos en jugar haciendo parapetos con los terrones y hacer batallas entre dos pandillas. No recuerdo ninguna lesión -de puro milagro, debido a la inconsciencia de la poca edad y a nuestra osadía y temeridad- objeto de la recriminación de nuestros padres ni ninguna acción heroica merecedora de medallas, pero lo pasábamos muy bien.

Por estas fechas ya había caracoles en los hierbajos de los arroyos que, preparados y con cerveza o gaseosa, estaban muy sabrosos.





El verano era el tiempo festivo de las vacaciones, de jugar y montar en bicicleta al final de la tarde, cuando el calor era más llevadero. Y era tanto, que recuerdo que por las noches, los vecinos salían a las puertas de la calle con sillas y mecedoras para charlar con los demás vecinos, e incluso se sacaban los colchones para dormir en el suelo. También era el tiempo del cine al aire libre, en el cine de la calle toquilla, con una pantalla blanca muy grande en el patio. Además, todas las noches el paseo estaba muy concurrido, así como los bares que había en los laterales, con toda clase de aperitivos. El paseo tenía en los laterales matas de rosales y al fondo una glorieta con muchas flores. También recuerdo el agua clara y templada de las albercas que había en las Minas, en el Arroyo de Juan Poyatos y en la Huerta lo Alto, en las que era una delicia introducir el cuerpo sudoroso. Igualmente, los melonares, con las matas de melones, sandías y las tan olorosas de los tomates. Y las frutas: brevas, higos, ciruelas, uvas, y más tarde, los membrillos y las granadas. Al final del verano íbamos a coger moras negras en los zarzales de las veredas.



A primeros de septiembre era la Romería de la Yedra. Recuerdo haber ido varios años andando por el camino cerca del cementerio hasta este lugar, las casetas de feria, las carrozas bellamente adornadas, y las crines de los caballos engalanadas, montados por jinetes vestidos con trajes camperos de pantalón negro y chaquetillas cortas grises, y a su grupa, una hermosa joven con vestido de gitana de lunares de todos los colores, sobre todo blanco y verde. Aquí, en la Yedra, había antes la fuente del Peral, cerca de la iglesia, con un caño grande del que manaba un chorro abundantísimo de agua, del que me acordaba con mucha nostalgia en las operaciones quirúrgicas que aunque sin importancia he padecido, pues entonces había que

estar casi dos días sin comer ni beber, y sobre todo se pasaba mucha sed.

Para nuestro disgusto, ya empezaba el curso en la escuela. Me acuerdo de algunos retazos de una canción que aprendí de chiquitillo que decía así:

«A la escuela, que ya es hora, sin demora, vamos pues, nos lo exige, nos lo manda, la voz santa del deber.

De los profesores, vamos a escuchar que la escuela es centro de Urbanidad. Si alguno a la Escuela no quiere venir, falta a sus deberes y será infeliz».

Octubre era el tiempo de las siembras con las primeras lluvias del otoño, y se hacían arando la tierra con la yunta de mulos y otra persona iba esparciendo la semilla para que cayera en los surcos profundos y germinara para convertirse en espigas en la primavera.

En Noviembre era la Fiesta de todos los Santos y a continuación la de los difuntos y había la costumbre de visitar el cementerio llevando flores a los familiares muertos y luego, por las noches se ponían lamparillas en vasijas de cristal llenas de aceite. Una por cada difunto. Era también el tiempo de las castañas asadas y las gachas.

Ahora ya teníamos el frío encima, que se sobrellevaba con la ilusión de la llegada de las próximas fiestas de la Navidad, con sus luces, los aires de alegría, las vacaciones, la secreta esperanza de que nos tocara el Gordo de la lotería, las comidas en familia, la misa del Gallo, etc.

Esto es, a mi buen entender y parecer, el resumen abreviado, del transcurso de un año en nuestro pueblo. Espero que no me haya fallado mucho la memoria. Quisiera no haberme olvidado de ningún acontecimiento de importancia. Siento profunda emoción y gozo cuando los rememoro. Soy consciente de que estos recuerdos acabarán conmigo cuando muera, pero con estas sentidas y sencillas palabras dejo memoria, aunque subjetiva, de un periodo de tiempo de nuestro pueblo. Y de nuestra juventud, que como decía el poeta, ya no volverá.

Un fuerte abrazo para todos.

Madrid, febrero 2012

LUIS CHINCHILLA MORENO



Ya lo decíamos

A Iberos, mi pueblo, que me enseñó a hablar

Quiero tratar aquí de parte de la riqueza lingüística de nuestro pueblo y de nosotros, los ibreños, pues el lenguaje humano es la forma más específica de la persona y de la expresión de manera más directa de parte de su naturaleza. Es también la herencia que hay que defender y legar. El estudio de las peculiaridades de la lengua de un pueblo determinado nos abre sin duda vías de penetración para el conocimiento de sus raíces.

En el habla ibreña una sola palabra puede formar parte de varias locuciones que analizadas profundamente nos llevan a descubrir gran parte de nuestro ingenio y de nuestra antigua cultura.

Tenemos un tesoro que no hay que dejar desaparecer y que no hay que considerarlo solamente gramatical sino que también comprende nuestro sentido del humor, nuestro ingenio, nuestro salero, incluso nuestra filosofía de vida.

Reseño aquí algunas palabras que incluidas en una frase pueden dar lugar a varias interpretaciones.

Con la palabra **NARIZ**, los ibreños hacemos estas frases de la que indicamos sus significados más corrientes;

Con tres pares de narices: Con valor, con valentía.

Hasta las narices: Estar harto hasta el límite de la tolerancia.

Hinchar las narices: Perder la paciencia o estar harto.

Meter las narices: Fisgonear, meterse donde no le importa.

No tener más narices: Por fuerza sin más remedio.

Por narices: Tiene el mismo significado que la anterior, pero de forma imperativa.

Tocar las narices: Estar molestando, estar fastidiando por alguien o por algo.

Tener narices: Tener "importancia".



Asomar las narices: Fisgonear, curiosar, querer enterarse de las cosas.

Con un palmo de narices: Salir desengañado o fracasado.

Dar algo en las narices: Imaginar, sospechar, tener cierta intuición.

Con la puerta en las narices: Rechazo, defraudación de forma más bien repentina o insospechada.

Veamos ahora las locuciones que formamos los ibreños con la palabra **PELO:**

Al pelo: A propósito, en el momento oportuno.

Caérsele el pelo a alguien: Castigo, contra-tiempo.

Con pelos y señales: Con minuciosidad, con detalle.

Tomar el pelo a alguien: Reírse, burlarse incluso con elogios.

Tirarse de los pelos: Desesperación, angustia por fracaso.

Soltarse el pelo: Desenvolverse libremente e incluso sin miramientos.

Por los pelos: Cuando se consigue algo en el último momento.

De medio pelo: De calificación de intermedia a mala en persona que quiere aparentar.

De pelo en pecho: Hombre fuerte y robusto.



Tener el pelo de la Dehesa: Ser una persona poco formada y de poca cultura.

Sin pelos en la lengua: Expresarse con desparpajo y sin temor.

No verle el pelo a alguien: Hace tiempo que no aparece por los sitios de costumbres.

Ponerse a uno los pelos de punta: Sentir miedo o estar asustado.

Pasamos a continuación con la palabra **DEDO:**

Pillarse los dedos: Salir algo mal o desfavorable, por error o descuido.

Chuparse el dedo: Ignorancia y también comer algo con deleite.

A dedo: Nombreamiento de forma arbitraria, sin elección.

Chuparse los dedos: Cuando alguna comida o dulce resulta sumamente agradable.

Hacerse los dedos huéspedes: Recelo, suspicacia e incluso impaciencia.

No tener dos dedos de frente: Ignorante o muy culto y poco inteligente.

Poner el dedo en la llaga: Insistir sobre un tema desagradable o poco grato y determinando también el origen del mal.

Seguidamente con la palabra **BOCA.**

Quitar el pan de la boca: Privar de algún bien a alguien en beneficio propio.

Meterse en la boca del lobo: Entrar en un sitio peligroso de forma voluntaria o incluso por deseo propio.

No decir esta boca es mía: Callar, no decir ni palabra.

Como boca de lobo: Lugar oscuro o de noche.

Con toda la boca: Con desafío, con descaro.

Con la boca chica: Decir algo veladamente.

A pedir de boca: Venir algo conforme se desea o se ha previsto.

Abrir boca: Pequeño alimento que se toma para abrir el apetito.

A bocajarro: Algo inesperado y próximo, disparo a quemarropa.

Seguimos a continuación con la palabra **ECHAR:**



Echar las cartas: Adivinar por medio de los naipes.

Echar de menos: Echar en falta de alguien o de algo, extrañar.

Echar a rodar: Malograr un asunto o negocio.

Echar a perder: Desviarse un muchacho o estropearse la comida.

Echar una mano: Ayudar a alguien en determinado trabajo.

Echarse a dormir: Dejar de cuidar o seguir determinado asunto.

Echarse atrás: Arrepentirse de un trato o negocio.

Echarse encima: Echarse encima la hora, el invierno, etc...

Ahora también vemos frases con la palabra **MANO:**

De la mano: Coger de la mano, llevar a un niño de la mano.

Dar de mano: Terminar la jornada laboral hasta el próximo día.

A mano: Tener a mano, tener cerca algo o tratarse de un objeto fabricado artesanalmente.

Con una mano detrás y otra delante: Estar en la más absoluta pobreza.

Cargar la mano: Excederse en algo, bien en la preparación de una comida o bien en la aplicación de alguna norma o conducta.

Con las manos en la masa: Cogido en pleno delito o en plena ejecución de algo inmoral.



De primera mano: De un solo propietario, por ejemplo al comprar un coche.

Dejado de la mano de Dios: Dejar algo abandonado y sin prestarle cuidado alguno.

Echar mano: Agarrar, recurrir a algo.

Echar una mano: Ayudar a alguien de forma voluntaria.

En buenas manos: Cuando algo esta cuidado por una persona responsable o de confianza.

Dinero en mano: Al contado.

Llegar a las manos: Pelea o disputa de forma física, más o menos violenta.

Llevarse las manos a la cabeza: Puede significar indignación, asombro.

Mano a mano: Algo que se realiza entre dos personas.

Mano dura: Exigencia, severidad.

Mano sobre mano: Ociosidad, estar sin hacer nada.

Manos a la obra: Empecemos el trabajo, iniciación de una tarea.

Meter la mano: Apropiación indebida, hurto.

Meter mano: Tocar a una muchachita.

Poner la mano en el fuego: Asegurar de forma solemne.

Pedir la mano: Compromiso de casamiento.

Tener buena mano: Ser diestro o mañoso para algún tema.

Tener mano izquierda: Tener habilidad para persuadir.

No saber donde tiene la mano derecha: Persona torpe, poco inteligente.

Y para terminar con la palabra **CARNE:**

Carne de cañón: Cosa o persona que se enfrenta a situaciones muy peligrosas.

Poner toda la carne en el asador: Utilizar todos los recursos y usar el mayor esfuerzo.

Estar metido en carne: Se refiere a una persona gruesa.

No ser ni carne ni pescado: Se refiere a algo no definido o ambiguo.

En carne viva: Pérdida de parte de la piel o situación extrema.

Abrirse las carnes: Situación angustiosa.

Ponerse la carne de gallina: Situación de angustia o susto ocasionado por una noticia o fuerte impresión.

Ser de carne y hueso: Ser sensible a la flaqueza humana.



Todas estas frases o locuciones han sido recopiladas de diversos textos relativos a la Lengua Española, sin embargo he de decir que no ha sido en los libros donde las he conocido por primera vez, sino que, cuando llegué a su conocimiento, fue a través de mi vida en mi pueblo, fundamentalmente en la época de mi juventud.

Todo ello, repito, lo he aprendido a través de los amigos, de la familia y de todos los ibreños con los que me crié, por lo que ahora, lleno de orgullo, puedo decir que lo que he recopilado lo aprendí, primeramente, en mi pueblo y con mi pueblo, aunque posteriormente me lo haya encontrado en la Literatura Española que he leído. Existen infinidad de locuciones e incluso de interpretaciones, pero aquí solo se han reseñado algunas a títulos de ejemplo y de constatación de que lo que he mencionado lo hemos aprendido con anterioridad en nuestro querido libros.

¡Viva la Virgen de los Remedios!

CARLOS FERNÁNDEZ CABRERO
Ibreño, ibreño



Peregrinacion desde Andújar al cerro del Cabezo

Ntra. Sra. la Virgen de los Remedios y Ntra. Sra. de la Cabeza, son dos Santísimas muy queridas por todos los ibreños

Todo fue un sueño, una aventura inolvidable, una ilusión tan grande que no se puede explicar, sino vivirlo como lo hicimos por primera vez un grupo de personas el día 6 de marzo del 2011.

Desde pequeña he tenido mucha fe y me he sentido muy vinculada, tanto yo como mis hermanos, por la Virgen de la Cabeza, y todo se los debo a mis padres, y cada año vamos a verla al santuario bien en romería o cualquier domingo a escuchar una misa junto a ella, costumbre que le trasmite a mi marido y a mis hijos.

Nunca pensaba que se me iba a pasar por la cabeza subir andando por toda Sierra Morena hasta el cerro del Cabezo, aunque recuerdo de pequeña que me llamaba la atención la gente que subía andando por la carretera y decía: "Madre mía, hasta que suban al cerro..." Nunca pensando que me vería involucrada en esa idea.

Todo surgió cuando unos amigos/as de Torredonjimeno me propusieron subir al Cerro del Cabezo desde Andújar peregrinando. Me animaron y yo acepté, pero entre unas cosas y otras nunca llegaba el momento, aunque mis compañeros sí que lo hicieron y yo no pude, y esa idea no paraba de rondar por mi cabeza. Cuando se lo dije a mi madre me dio el empujón y mi hermana me ayudó a organizarlo junto con otras personas que se animaron como Paqui, Isabel, Alfonso,

Loli..., donde solo íbamos a ir un coche y acabamos con un autobús entero.

Salimos desde Iberos hasta Andújar a las 4.00 de la madrugada y allí nos estaban esperando "Los Peregrinos del Alba", unas personas que cuya labor desinteresada es guiarnos y ayudarnos a realizar el camino más agradable y ameno. Nos dirigimos ante el cuadro de la Virgen de la Cabeza que era el punto de salida, una vez todo el grupo junto empieza nuestro caminar.

Pasamos por numerosos caminos de toros, el puente Romano, veredas, arroyos, rodeamos cortafuegos, senderos. Disfrutando de una vegetación preciosa, flores maravillosas, plantas aromáticas como mejorana, menta, romero... que nos ofrece la "Sierra de Andújar"

El camino transcurre con normalidad sin ningún tipo de obstáculos natural en una zona llamada Cerillos, hasta llegar a una de las cuestas más conocidos por los peregrinos "la Cuesta del Reventón". No es algo para alarmarse pero sí necesitamos un poco de nuestra fuerza física para coronarla y disfrutar de un paisaje increíble al entrar los claros del día.

Empezaron a tocar las campanas, porque llegaban los primeros peregrinos a la "Ermita de San Ginés" un punto de parada y descanso obligatorio para los peregrinos, es un refugio que sirve para recarga energética, y también, como no, de recarga moral y de oración.

Una vez recuperadas las fuerzas, emprendemos la marcha y nos adentramos de lleno en el corazón de la Sierra Morena donde nos ofrece lo mejor de sus vistas. Un hecho muy significativo que se produce durante la peregrinación es el Bautizo y confirmación de las personas que realizan por primera vez, como peregrinos, en un lugar de encanto y belleza conocido como el Pilar del Madroño.

Pasamos por el Monumento de la carreta, y otro punto muy significativo el Monumento del





Peregrino que junto a su pecho tiene la forma de la Virgen de la Cabeza, en el cual se puede observar que desde este punto a través de él vemos a lo lejos el Santuario.

El siguiente punto más importante es la siguiente parada el "Puente del Río Jándula" donde tomamos un respiro para descansar y donde contemplamos la belleza que nos ofrece este ejemplar paraje, cada vez estamos más cerca del Santuario.

Continuamos nuestro camino por los famosos "Cuesta de los Caracolillos", recibe este nombre porque el camino se estrecha y empezamos a subir rodeando una montaña como un caracol. Ya estamos casi sin fuerzas, pero aún quedan algunas, con la fe que vamos. Los Peregrinos del Alba nos acercan a la meta de nuestro peregrinar, mostrándonos el camino con todo su esplendor y oxigenando un poco nuestro cansancio, dándonos ánimos para llegar ante el Santuario.

¡Ya está! Hemos coronado la cima del camino nos encontramos ante el Santuario, subiendo su hermosa y ancha calzada de piedras, en el cual necesitamos un último empujoncito para llegar ante nuestra Virgen de la Cabeza, Madre que nos espera a todos los ibreños devotos con alegría y orgullo.

Una vez que todo el grupo de peregrinos de Ibros estábamos juntos ante la puerta del Santuario (sobre las 12.00 de la mañana) entramos a oír misa. Y hablo desde mí como me dio un escalofrío y un cúmulo de sensaciones que recorrían mi cuerpo, al cual no me

pude contener esas lágrimas que inundaban mis ojos sin poderlas controlar, algo que no lo puedo explicar.

La misa estaba empezada y el Párroco la interrumpió y se dirigió a nosotros diciendo:

«Acercaos, peregrinos de Ibros, que la Virgen os está esperando con los brazos abiertos, tras una noche de peregrinación cruzando su Sierra Morena". Hoy Nuestra Señora quería que estuvieseis ante Ella, os ha guiado y seguido durante vuestro caminar ha brillado Sierra Morena con los Ibreños fuertes, valientes. Viva La Virgen de la Cabeza". Viva los peregrinos de Ibros. Viva Ibros».

Qué sensación más inexplicable y qué elogios nos dedicó...

Después de este hecho fue nombrada "Primera Peregrinación organizada desde Ibros" y pasado un año, el 3 de marzo del 2012, se volvió a organizar otra peregrinación por segunda vez con la misma ilusión y ganas, aumentando el número de peregrinantes que se han animado a vivir esta experiencia y ojalá la Virgen nos dé fuerzas y ganas para poder repetirlo en marzo de cada año por mucho tiempo.

Desde aquí os quiero dar las gracias a todas las personas que han hecho el camino haciéndolo familiar y ameno, y que Ntra. Sra. de los Remedios y Ntra. Sra. de la Cabeza nos cuiden, nos protejan dándonos salud, paz y su bendición.





Modelos de persona, modelos de educación familiar

El texto que presento quiere dar cuenta de tres concepciones que explican cómo nos desarrollamos y educamos las personas. Una de ellas utiliza la metáfora de la máquina para reflejar el funcionamiento y el aprendizaje humanos.

Otra acude a la metáfora de la planta (de la flor) y la tercera pone en el diálogo la llave del desarrollo y de la educación. La máquina, el coche, carece de propósitos y responde necesariamente a nuestras demandas. La planta, la flor, parece ajena a nuestras peticiones, dirigida internamente por las propiedades de su semilla. El diálogo liga a las personas y a los pueblos mediante la comunicación de los pensamientos, del saber y de los valores. ¿Somos como máquinas? ¿Nuestro cuerpo funciona como un reloj? ¿Nuestra ternura es fruto de un artefacto mecánico? ¿Somos como una flor? ¿Nos desarrollamos en hornacinas, al margen de las otras plantas del jardín? ¿Es reducible la libertad humana a la de las plantas? ¿Fundamento la educación de mis hijas e hijos y mi propio desarrollo en el diálogo? ¿Somos máquinas, flores o palabras?

1. MODELOS DE PERSONA

Educar tiene que ver con favorecer que nuestros hijos crezcan sanos y fuertes; con que mejoren al máximo su capacidad intelectual; con que sean más cariñosos y sociables: más solidarios y espirituales. Los investigadores estudian los mecanismos del desarrollo de estas funciones fundamentales. ¿Porqué, pues, nos ofrecen teorías tan diferentes y opuestas sobre los mismos temas? La comunidad científica se agrupa o diferencia, según el sistema de creencias que posee acerca de la naturaleza de la persona humana. Expliquémonos, mediante unos ejemplos. Un tribunal de justicia ha dictado sentencia. Cuatro jueces han sido favorables a la condena. Dos se han opuesto. Y uno se ha abstenido y ha formulado su voto particular. ¿Por qué sucede esto, si el hecho juzgado es el mismo para los siete y la legislación que deben aplicar también es la misma? Todos sabemos cómo educar a nuestros hijos. Sin embargo, cada familia educa de modo diferente. ¿Por qué? Porque la idea que se posee sobre la persona humana es distinta.

Este sistema de creencias y de ideas diferentes sobre la persona humana es la filosofía que se tiene sobre la vida y el mundo en general. Las personas concebimos nuestro modo de vestir, por ejemplo, de modo distinto. Los médicos, que tienen los mismos conocimientos sobre las enfermedades, no interpretan de igual modo al enfermo. Así, se dice: "No hay enfermedades, sino enfermos". No todos los entrenadores de fútbol entienden el juego del mismo modo. A estas concepciones distintas, llamamos paradigmas. Son nuestra visión del mundo. No es posible vivir sin ellas. Pero son **reales**, porque influyen en lo que hacemos. Existen en todas las áreas del saber, también en teología; y desde luego en la filosofía y en educación. Tracemos un perfil, siquiera breve, que dibuje las mencionadas metáforas: máquina, flor y diálogo.

LA MÁQUINA. Nuestro cuerpo funciona como una máquina. Al nacer, somos sentidos. Se dice que somos como un vaso vacío, como una pizarra en blanco, como esponjas. La mente humana es como una "tábula rasa" o tablilla de acera, sin imprimir. Somos como monitores de televisión, como una máquina de fotos. No existe nada en el interior.

Aprender es almacenar cosas o sucesos, tal cual se nos ofrecen. Reproducimos el modelo, como fotocopiadoras. Aprender en clase es repetir más o menos al pie de la letra la lección explicada o estudiada.

La vida y el conocimiento están fuera de nosotros y nos entran por unas ventanas, que son los sentidos.





La fuente y motor del desarrollo y de la educación residen en el ambiente. Así, los humanos somos obra de los otros: de los padres, de los colegios en que nos educamos...

En síntesis, la persona se limita a recibir. Es pasiva, funciona teledirigida y de modo no libre y su desarrollo y educación son fruto de los demás. La persona es lo que hace, su conducta. Carece de fines, como la máquina. La meta consiste en crecer más y más: en cantidad. Como la máquina, la persona no guarda secretos: es obra del ingeniero que la inventó y diseñó. Esta metáfora ofrece una visión optimista sobre el desarrollo humano y el aprendizaje. En efecto, si éstos dependen del exterior, rodeemos al niño de un ambiente genial y podrá llegar a ser un genio.

No existen límites en el crecimiento personal.

LA FLOR. El grano de trigo posee en su interior la fuerza que le impulsa a crecer. Más que sentidos, las personas somos razón y pensamiento, vida interior. La fuente y motor del conocimiento y del desarrollo está dentro. A diferencia de la máquina, la mente humana no está vacía: es una estructura innata. Es hija del mundo de las ideas, según el mito de la caverna de Platón. La verdadera realidad y el conocimiento están dentro de cada uno. Aprender no es almacenar o fotocopiar; seleccionamos y filtramos lo que nos llega. En puridad, creamos conocimientos, somos autodidactas. La persona es activa y propositiva, no se deja llevar.

La semilla de trigo tiene una finalidad en la vida: convertirse en espiga, dar fruto. Su fin y su sentido determinan y pautan su desarrollo. La flor no es libre de ser otra cosa. ¿Somos así las personas? ¿Es que pintamos, por ejemplo, o nos comunicamos con la



divinidad por orden de la genética? ¿Determinan los genes que labremos las formas superiores del amor específicamente humano?

A lo largo de la vida aparecen cualidades nuevas. No crecemos sólo en cantidad. Por tanto, el niño no es como el padre en pequeño. La niña no es como la madre en pequeño. Los amores recíprocos de madre e hijo no son iguales en sus propiedades y diferentes solamente en cantidad. Los niños funcionan de modo cualitativamente diferente a los mayores, especialmente en lo que se refiere a su inteligencia, amor, y condición moral. Se deduce de ello, que no podemos exigir a los niños que se comporten como adultos. Por tanto, se han de organizar los espacios y los tiempos de la casa, en función de sus habitantes y no en función de sus visitantes ocasionales. Otra extensión de la idea es que, en definitiva, "no podemos querer al bebé como al adolescente". No son lo mismo, son cualitativamente diferentes.

En síntesis, en la metáfora de la flor, nos explican nuestras propiedades internas. El sujeto es activo y protagonista único de su desarrollo y de su educación. El determinismo del ambiente en el modelo de la máquina, es sustituido por el de la genética. Ahora bien, la aventura humana, ¿está escrita y programada genéticamente y la vida es su revelación necesaria? ¿Es la vida de cada uno de nosotros una película ya rodada, que ahora nos limitamos a visionar en el patio de butacas o desde el sofá de nuestro hogar? No se da respuesta a la libertad humana. La metáfora de la flor postula que es posible vivir en soledad, encapsulados, como en una urna; igual que, por ejemplo, sí pueden crecer sanos y solos el **almendro** y el **olivo**.

En todo caso, **la metáfora de la flor es una invitación a escuchar a nuestros hijos.**

EL DIÁLOGO. La leche materna es al desarrollo del cuerpo, como la comunicación (el diálogo) es al desarrollo de las funciones psicológicas: inteligencia, afectividad, sociabilidad y espiritualidad. Necesitamos a los otros para ser nosotros mismos. No es posible vivir aislados, en hornacinas. Al coche se le dirige. A la flor se la contempla. Educar no se reduce a contemplar y/o a interpretar. La palabra, **la comunicación**, da vida al alma.

La persona es activa y pasiva; es lo que hace y lo que piensa. El coche se limita a responder a los estímulos: le señalamos la meta. La semilla posee en su interior el motor de su desarrollo, que tiene una finalidad prede-



terminada. La persona, en cambio, decide la meta a la que servir. Ser humano es poder decir no al ingeniero y señalar a los genes los fines a los que dirigirse.

En cualquier momento del ciclo vital puede aparecer una cualidad nueva: no decrece con la edad el deseo de saber y la curiosidad. No merma con los años la necesidad de querer y de ser querido. "Se arruga el cuerpo, pero no la inteligencia ni el alma". Es difícil ser más bello físicamente a los sesenta, que bello se fue a los cuarenta o a los veinte. Pero de mayor se puede ser más competente y rico intelectualmente y estar dotado de una capacidad de amar y de sensibilidad ética superior a la que tuvimos de más jóvenes.

En la metáfora del dialogo, la cultura es el hilo conductor de la historia de los pueblos y de la propia biografía. **El desarrollo humano se debe al tiempo y a lo que hacemos en dicho tiempo.** Si me dedico a potenciar mi capacidad de amar, seré más amoroso. Si me afano en crecer intelectual y espiritualmente, seré más inteligente y mi vida religiosa será más rica. No nos desarrollamos por herencia (flor). No nos inventan y diseñan otros (máquina). Influye el ambiente, pero no tanto como en la metáfora de la máquina. Influye el interior, pero no tanto como en la metáfora de la flor. **Nuestro desarrollo tiene que ver con la calidad de las personas que para nosotros son importantes.** Por ello, en la medida en que seamos más ricos como personas, mejor



amaremos a nuestra mujer, a nuestro marido y a nuestros hijos; y a nuestros convecinos. Es todo un proyecto vital el que se infiere de esta afirmación. Proyecto vital que te propongo desde Granada en estas fiestas de nuestra **Remediadora**, a través del Programa, hilo umbilical de los ibreños, que con tanto celo y mimo alienta nuestro querido paisano Antonio García Fernández.

LA METÁFORA DEL DIÁLOGO NOS INVITA MÁS QUE A DECIR «NO» A NUESTROS HIJOS, A PROPONERLES ALTERNATIVAS.

2. MODELOS DE EDUCACIÓN FAMILIAR

Aunque pueda no parecerlo, a juicio de los expertos, nuestro modo de educación en casa tiene que ver con estas metáforas que tenemos interiorizadas y que, tal como hemos indicado, conforman nuestro sistema de ideas y de creencias que poseemos acerca de la vida en general y sobre la persona en particular. Por eso, para finalizar, formulo los siguientes interrogantes.

¿Trato a mis hijos o a mi mujer o marido, como si fueran máquinas? Subyace a este modelo un estilo de educación que enfatiza la autoridad y la exigencia y minimiza la razón y el afecto explícito (Estilo autoritario)

¿Trato a mis hijos o a mi mujer o marido, como si fueran flores? Subyace a este modelo un estilo de educación que minimiza la autoridad y la exigencia y enfatiza la razón y el afecto explícito (Estilo dejar hacer)

¿Trato a mis hijos o a mi mujer o marido, desde la perspectiva del diálogo? Subyace a este modelo un estilo de educación que enfatiza la autoridad, la exigencia, la razón y el afecto explícito (Estilo inductivo o democrático)

Este texto EXPRESA MIS MEJORES RAZONES DE AMOR A TI, ibreña e ibreño.

ANTONIO RUS ARBOLEDAS



Desde Zaragoza, acordándome mucho de la Fiesta de Mayo

Subes, María de los Remedios,
a los cielos para ser coronada
por el mismo Dios.
Te asciende para que nos enseñes
el camino a los demás
y no olvidemos el sendero
que une el cielo y la tierra.
Madre nuestra de los Remedios,
en este día de tu fiesta, día tres de mayo,
te felicito por ser nuestra Madre y Patrona.
Gracias por los beneficios que derramas
sobre esta tierra tan ibreña.
Te pido que nunca me separe de ti,
y así pueda caminar a tu lado,
seguido y guiado por tu mano
con un corazón alegre y feliz.
Virgen de los Remedios,
cuánto tienen que llorar
los que están lejos del pueblo
y no te pueden visitar.
En tu manto, Madre mía,
yo te quisiera bordar
mi corazón entre flores
y tu nombre pronunciar.
En la fiesta de nuestra Patrona,
la Santísima Virgen de los Remedios,
por el camino de los Bancos
va caminando un romero.
Es el camino de las estrellas,
polvareda de sus pasos,
en el pecho las vieras
y alto bordar en la mano
sembrando por la vereda,
ya sube acercando al pueblo,
por el monte y por el llano
y por los anchos horizontes.
Le llevo romero a la Virgen
y le digo que peregrinamos
con la mirada en el cielo
desde la aurora al ocaso.
Y ya llegando al pueblo,
tenemos en procesión
que es dos de mayo
y lo celebramos con mucha ilusión.

A ti, Virgen de los Remedios,
que al pasar por los jardines
te reciben los serafines,
para bordarte tu manto
de rosas y jazmines.

A nuestra Virgen

Ibros está de fiesta
y las campanas repican
con alegría y esplendor.
Es nuestra Patrona,
la Virgen de los Remedios,
que va en procesión.
Y a sus hijos colma de bendición,
cuando sale del templo
con su trono de flores,
está tan linda y bonita
que cantan los ruseñores.
La preside el sacerdote,
también las autoridades
y la banda municipal,
y el pueblo de gala y gozo
va cantando a raudales
¡Viva la Virgen de los Remedios!
Y ¡Viva nuestra Patrona!,
que es del pueblo de Ibros
y todo el mundo la adora.
Eres rocío de la mañana,
salud de los enfermos,
eres Virgen y Patrona
de este pueblo que te adora.

JOSÉ CABALLERO DÍAZ
Zaragoza,
14 de marzo de 2012





Queridos abuelos

Con esto queremos daros las gracias por vuestra larga lucha en la vida. No ha sido nada fácil para vosotros criar a once maravillosos hijos, a los que sacasteis adelante de la nada, solo con vuestro gran cariño, esfuerzo y mucho trabajo.

También hay que agradeceros vuestra labor como abuelos porque aún estáis ayudando a nuestros padres a que no nos falte de nada, a darnos una buena educación y llevarnos por el camino correcto de la vida.

En definitiva, a formar una familia y todo ha sido posible gracias a vosotros.

Han sido: Cincuenta años juntos en lo bueno y en lo malo; cincuenta años de felicidad, de lucha y trabajo, y por qué no pedir otros cincuenta años más, cuidando de todos.

Sabemos que la vida no es eterna pero este momento es real, disfrutemos todos de él, disfrutemos de vosotros, abuelos. Todos sentimos la misma emoción al juntarnos para agradeceros con esto todo el amor y comprensión que nos habéis dado en cada momento de nuestra vida y más aún con la difícil tarea que esto supone, puesto que somos muchos nietos e hijos.

Gracias a ti, abuela, por ser madre de todos, por cuidarnos y luchar por nosotros. Y gracias también a ti, abuelo, por ser padre de todos, por tu gran esfuerzo y trabajo para que no nos falte de nada y darnos una vida digna. Por todo esto y mucho más gracias de nuevo, os vamos a querer siempre.

TUS HIJOS Y NIETOS



Padres de Cayetano



Padres de María



Abuelos Cayetano y María



Hijos de Cayetano y María



María



Jonathan



Remedios



Virginia



María



Sheila



Isabel



Juan



Matías



Carmen



Mª Cristina



Jennifer



María



Alonso



Antonio



Belén

Alfonso, Cayetano y Carlos



Claudia





Centro de Adultos

Conmemoración del «Día de Andalucía»

Quien leyera el diario *Jaén* el jueves 23 de febrero del año corriente, tuvo la grata sorpresa de encontrarse en la portada una foto en color a media página con el presidente de la Junta de Andalucía, José Antonio Griñán, y el alcalde de Ibro, Luis Carmona, entre otras autoridades, rodeados de un grupo de pequeños y graciosos escolares ataviados con prendas blancas y verdes, donde se podía reconocer a nuestros hijos o hijas pequeños, nietos o vecinos.

Fue la primera ocasión que se recibe en esta villa al presidente de la Comunidad Autónoma y el motivo no era baladí: celebrar institucionalmente el Día de Andalucía. Habitualmente de la vida cotidiana de los centros educativos no solemos conocer mucha información, salvo cuando contamos en la familia con niños, jóvenes o adultos que estén cursando estudios. El protagonismo de los colegios, institutos y centros de educación permanente (anteriormente centros de adultos) día a día consiste en trabajar para formar a los miembros de la sociedad que están en su etapa de aprendizaje o que recuperan una formación permanente a lo largo de su vida, y esta tarea es normalmente ardua, y silenciosa de cara al resto de la sociedad.

Pero, en esta situación sabíamos que la imagen de nuestro pueblo que íbamos a transmitir a las autoridades y a la provincia en la celebración de un día tan señalado para los andaluces, dependía de la comunidad educativa; y por supuesto, la esencia de ella, nuestros alumnos y alumnas.

Cuando Angustias María Rodríguez, la Delegada de Educación nos convocó en Jaén a primeros de febrero a una reunión al alcalde de Ibro y a las concejalas, Juana Montiel y Catalina López, a la directora del colegio *Virgen de los Remedios*, M.^a del Mar Guerrero, al director del IES *Pedro Pablo López de los Arcos*, Francisco Martínez y a mí misma, para comunicarnos que se



había pensado en conmemorar esta fecha histórica en Ibro; nos pusimos a trabajar en equipo *contra reloj* para llegar a buen puerto. En los tres centros educativos los profesores tuvimos que adaptar y realizar los cambios que pensamos oportunos para participar en el acto y decorar el gimnasio del instituto donde se decidió acoger el evento. A todos nos supuso un esfuerzo extra, pero creo que fue muy hermoso presenciar un trabajo común de los alumnos y alumnas de todas las edades.

En nuestra Sección de Educación Permanente "los Olivos", teníamos programadas una serie de actividades para conmemorar el Día de Andalucía, como una charla sobre la primera Constitución española de 1812 y el Estatuto de Autonomía, prevista para que asistieran todos los grupos; y una unidad didáctica interactiva para trabajarla en el curso de Preparación de las Pruebas Libres de Secundaria, ya que es posible que en los exámenes del ámbito social salgan preguntas sobre este tema. Claro, ninguna de las dos actividades casaban bien en un acto como el que celebraríamos el día 23. Así que decidimos montar un sainete, fórmula más distraída para la ocasión al ser una obra de teatro corta, de carácter cómico, jocosos y popular, sobre los temas previstos. A continuación os ofrecemos el texto.



SAINETE ¡VIVA LA PEPA!

Autora: Carmen Martínez Herrera

Actrices principales: Presentadora: Manuela Carrasco Lechuga

Mujer del coro: Elena Gámez Alcalá

Coro: Raquel Almansa Parrilla, Elvira Cabrero Garrido, Catalina López Ramírez, Carmen Martínez Herrera, Gema Molina Carmona, Juana García Palacios, Francisca Moreno Carrasco, María Dolores Moreno Carrasco, María Rosa Moreno Carrasco, Catalina Rus Moreno, María Remedios Rus Moreno, María Antonia Rodríguez Arboledas, Ana Rus Rentero y Juana Rus Rentero.

Vestuario: la presentadora con traje de flamenca y el resto con la indumentaria de las mujeres del pueblo de Cádiz de principios del S. XIX.

(Todas subimos al escenario en fila, con los brazos en la cintura contoneándonos y tarareando la canción *Con las bombas que tiran...* Una vez situadas en el espacio escénico, cantamos unas estrofas de la misma pieza con movimientos conjuntos alusivos a la letra y ante el asombro de la presentadora que queda en el extremo derecho observándonos).

CORO:

Con las bombas que tiran
los fanfarrones
se hacen las gaditanas
tirabuzones.

Que las hembras cabales
en esta tierra
cuando nacen ya vienen
pidiendo guerra.
¡Guerra! ¡Guerra!

Y se ríen alegres
de los mostachos
y de los morriones
de los gachos.

Y hasta saben hacerse
tirabuzones
con las bombas que tiran
los fanfarrones...



PRESENTADORA: ¡Vale, vale, muy bonito...!

Pero ustedes se han equivocado de sitio, este pueblo no es Cádiz. (*Dirigiéndose al público*) ¿A que estamos en Ibro?... (*contesta el público: síiiii.*) Eso decía yo. En Ibro y muy de Ibro.

Además, que hoy no festejamos carnaval. Hoy es 28 de Febrero, día de Andalucía. Ustedes están despistadas.

CORO: (*Con movimientos exagerados en la respuesta*) ¡Uuuuy! Despistadas nosotras, ¡a, de eso nada.

MUJER DEL CORO: (*Acercándose a la presentadora*) A ver, ¿Por qué el 28 de Febrero se celebra el día de nuestra tierra, ¡Andalucía!?

PRESENTADORA: ¡Ah! ¿Que quieres que te lo explique? Vale. Hoy se conmemora una fecha histórica para los andaluces de Jaén, de Sevilla y todas las provincias; el 28 de febrero de 1980 se celebró el referéndum que nos dio la autonomía. Y desde entonces los andaluces tenemos nuestro estatuto.

CORO: (*Alargando la pronunciación de la primera palabra como cantando*) Aaaaahí. Ahí, veníamos nosotras. (*Una persona del grupo*) ¡Viva La Pepa! (*A continuación y al unísono el resto*) ¡Viva La Pepa!

PRESENTADORA: (*Echándose las manos a la cabeza*) ¡Pero qué vergüenza! ¡Hay dios mío!, ni un pericón me comería yo ahora, con lo ricos que están, y el disgusto que me estáis dando. Aquí en medio del escenario, delante de todo el público, de nuestro presidente: ¡Viva La Pepa! ¡Viva La Pepa! ¿Pero qué es esto?



MUJER DEL CORO: Pues son Doscientos, doss-
ciennn-tos.

CORO: (Como cantando la lotería) 1812.
1812.

PRESENTADORA: (Cantando) 50.000 Euros

CORO: ¡Que no!

MUJER DEL CORO: ¡Que no! Ahora soy yo la
que te lo voy a explicar.

Hace doscientos años, en la hermosa ciudad de
Cádiz, en San Felipe nació La Pepa.

PRESENTADORA: Y dale con esa señora.

MUJER DEL CORO: Que no es una señora. Es
una constitución. La primera constitución española.

CORO: (Como cantando la lotería) 1812.
1812.

PRESENTADORA: (Cantando) La primera con-
stitución. Sí, vale ¿y qué?

MUJER DEL CORO: Pues que La Pepa es la
abuela del estatuto de Andalucía.

PRESENTADORA: ¡Ah! No me extraña que sea
la abuela, con doscientos años, la abuela, la bisabuela,
incluso la tatará, tatará, tatarabuela.

MUJER DEL CORO: Pues para que ustedes lo
sepan, (dirigiéndose a la presentadora) y para que
esta mujer se entere: la primera constitución española,
se llamó La Pepa, porque se promulgó el día de San
José, 19 de marzo de 1812, en Cádiz.

CORO: (Una persona del grupo) ¡Viva La Pepa!
(A continuación y al unísono el resto) ¡Viva!

MUJER DEL CORO: Y para que
estés informada, se redactó aquí en An-
dalucía, no en Cataluña ni en Madrid,
en Andalucía.

PRESENTADORA: Olé. Viva
nuestra tierra.

CORO: Olé. (Una persona del
grupo) Y viva ¡los andaluces! (A conti-
nuación y al unísono el resto) ¡Viva!

CORO:

¡Andaluces, levantaos!,
¡Pedid tierra y libertad!,
Sea por Andalucía libre,
España y la humanidad.

Fin



Para el Día Internacional de la Mujer, hicimos una
adaptación del texto del sainete y lo representamos
en el salón de actos de la Casa de la Cultura. En esta
actuación participaron además María Antonia Martí-
nez Rodríguez, Josefa Nula Suárez, Lorenza Jiménez
Sánchez y Francisca Martínez Sáez.

CARMEN MARTÍNEZ HERRERA

Profesora y Jefe de estudios delegada de la Sec-
ción de Educación Permanente "Los Olivos" de Ibros



Investigaciones sobre la Ermita de la Virgen de los Remedios

Somos el equipo de investigación del Centro Guadalinfo de Ibros. Nuestro propósito en este artículo no es otro que recabar información de nuestro patrimonio no catalogado y que es posible que con el tiempo se pierda, tengamos toda la documentación posible de dicho patrimonio y así hacerlo perdurar en el tiempo a través de las Nuevas Tecnologías.

Nuestra pretensión es que todos los Ibreños puedan ver cómo era en realidad la Ermita de la que tanto hablamos.

La Ermita de la Virgen de los Remedios estaba situada en la Calle Cuesta de Jesús de Ibros (Jaén), pero por desgracia hace ya más de 100 años desapareció por diferentes causas.

Estos últimos años hemos estado hablando los Ibreños de dicha ermita y su posible construcción de nuevo. Para el equipo de investigación del Centro Guadalinfo lo único que nos interesa de este tema es agrupar toda la documentación oral y escrita que hemos recuperado para que próximas generaciones puedan tener una visión global de cómo era.

No son muchos los datos que tenemos escritos de dicha Ermita, ya que tras la Guerra Civil los archivos eclesiásticos de la Parroquia de Ibros fueron destruidos. Entonces empezamos a buscar en otros lugares como en el Archivo de la Catedral de Jaén, en el cual nos mostraron la correspondencia entre la Ermita y la Diócesis de Jaén, pero nada concerniente al tema que nosotros nos interesa (aunque tenemos que volver a ir para seguir revisando la documentación). El archivo del Ayuntamiento de Ibros, tampoco tiene nada relevante, El Instituto de Estudios Jiennenses, no tiene ninguna mención y el Archivo Histórico Nacional de Madrid, después de enviarle un email comentándole nuestro proyecto y lo que buscamos nos contestan que hay numerosas referencia de Ibros y nos envían documentación para que la estudiemos pero no vemos nada que nos interese para este tema (aunque ya sabemos la documentación que hay allí). En la Biblioteca Nacional encontramos un pequeño libro escrito en 1872 donde narra una leyenda ocurrida en dicha Ermita, la leyenda del Bandolero

que tantas veces habíamos escuchado. Este libro es verificado con los escritos que tenía de pequeño nuestro amigo Juan Ledesma y certifica algunos de los datos que posteriormente anotaremos.

Seguidamente, después de intentarlo por la vía documental, comenzamos una nueva línea, que no es otra que la de entrevistar a las personas más mayores de nuestro municipio, para ello tuvimos una reunión y nos dividimos el trabajo. También decidimos que para poner un mínimo de veracidad deberíamos de tener dos o tres personas que nos dijeran lo mismo.

Dicho esto comenzamos con la conclusión de nuestras investigaciones:



Restos del muro y de la puerta de la Ermita.

Esta Ermita según Diego Marín Marín en su libro de la Ermita, nos comenta que esta vivió más de 400 años, ya que consta que se construyó en 1522 y desaparece alrededor de 1930.

En el Archivo Histórico Nacional encontramos un documento de 1932-3 en el que piden al Ministerio de Hacienda el Solar de la Ermita para la Construcción de 4 viviendas, por lo que creemos que en esta época ya estaba derruida.

La Ermita de la Virgen de los Remedios se situaba entre las Calles Cuesta de Jesús (su fachada principal) y Pozuelo (trazera). En esta última fachada solo conocemos que tenía dos ventanas, para iluminar el interior de la Ermita. Su planta era rectangular de 19,20 m de largo x 8,63 m de ancho.



En su lado izquierdo estaba situada la casa del Ermitaño y un patio. El interior de la Ermita era de planta rectangular. A la izquierda de la ermita estaba la casa de Ermitaño.

En el interior de la Ermita era de planta rectangular y al altar se accedía por una escalinata de tres peldaños que ocupaban todo el año de la ermita.

En la parte central del Altar se situaba la mesa de Altar apegada al muro y sobre ella la Imagen de la Virgen de los Remedios dentro de una urna de cristal, según algunos documentos. Si nos ponemos en situación, en esta época la eucaristía se regía por el ritual anterior al Concilio Vaticano II, es decir, los sacerdotes oficiaban la eucaristía de espaldas al público y si la imagen estaba frente al altar tendría que estar encima del altar. Una hipótesis podría ser una pequeña hornacina justo debajo del Camarín de Padre Jesús en cuyo interior estuviese la imagen de la Virgen protegida por un cristal. Tenemos que tener en cuenta que la imagen de la Virgen de los Remedios de esta época era más pequeña que la actual, según nos cuentan.

A la izquierda del Altar se encontraba la puerta de acceso para subir al Camarín donde se encontraba Ntro. Padre Jesús Nazareno. De este Camarín no tenemos datos, solo sabemos que en la pared que daba a la calle, en el centro existía una ventana a través de la cual se iluminaba dicho Camarín.



De esta forma ya tenemos terminado el Altar Mayor, con la imagen de la Virgen de los Remedios abajo y encima a Ntro. Padre Jesús. Éste se podría ver a través de un arco de medio punto, ya que, como nos comentan los entrevistados era parecido estructuralmente al Santuario de la Yedra, pero en proporciones más reducidas.

Bajando las escaleras del Altar Mayor y a mano izquierda nos encontrábamos con un pulpito de madera con una escalinata del mismo material para acceder a él.

La solería que se utilizó en esta Ermita era de losas de piedra pequeña de forma regular, pero a la vez bien organizadas entre ellas.

La planta sería de cajón, cubierta por una bóveda de cañón sin arcos fajones y toda blanca igual que sus muros de piedra sin contrafuertes ya que las medidas de la Ermita no hacían necesario dichos elementos, por lo que era en altura no muy descomunal. Existía un doble techo: el techo abovedado que nosotros desde el interior vemos y el tejado exterior de madera entrecruzada.

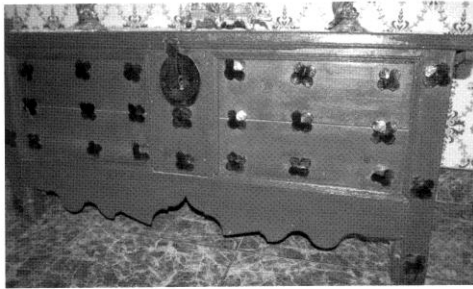
Frente al Altar, en el otro lado encontraríamos el juego desde donde se tocaba la campana, así como una pequeñísima escalinata de tres peldaños, por la cual accedía el ermitaño a su vivienda.

De la decoración interior tenemos pocas referencias salvo algunas de las imágenes que allí se encontraban:

- S. Isidro, el cual salía desde allí de procesión todos los 15 de mayo.
- S. Blas, al cual se le hacían sus fiestas.
- S. Marcos, del que tenemos testimonio de la constitución de una Cofradía.
- S. Sebastián, que no procesionaba pero se le dedicaba una fiesta.
- S. Cayetano
- Virgen de los Dolores
- Niño Jesús

En cuanto a la **Fachada**, tenemos indicios fotográficos de su ubicación, y de su estructura. Esta era de Arco de medio punto apoyado sobre unas pilastras lisas separando ambos elementos dos cornisas en esquina. En la parte superior se situaba el basamento con decoración o inscripciones en latín, pero no lo sabemos con seguridad. Esta Fachada no estaba centrada sino que estaba desplazada hacia la izquierda, lo que nos da más credibilidad de que el Altar Mayor estaba entrando a mano derecha. Todas las personas nos aseguran que no tenía coro.

Teníamos noticias de que la puerta de madera de la Ermita fue trasladada a otro lugar, pero los propios vecinos que habitan en las casas donde antes estaba la Ermita nos comentan que la puerta se destruyó y prueba



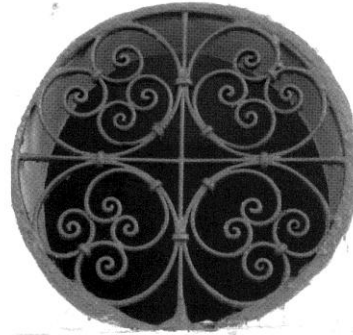
de ello es esta imagen de un arca con unos clavos. Estos clavos son los que tenía antes la Puerta de la Ermita

En cuanto a la **espadaña** esta tendría que ser de un solo vano, ya que en el libro de la Ermita nos cuentan



que había una sola campana. Esta espadaña tenemos muchos datos y estaba situada entre la casa del ermitaño y la portada principal, ya que en ese lugar desde el interior se tocaba con un sistema de cuerda.

Las **ventanas** que se recuerdan en las fachadas para la iluminación de la Ermita, tenemos dos óculos a ambos lados de la fachada principal, decorados con ladrillo formando una margarita y encima de ambos una pequeña cornisa de piedra tallada. En la fachada posterior tenemos noticias de que existía una ventana como hemos anotado anteriormente y todos la sitúan en el extremo izquierdo casi en la esquina lo que nos da la razón de que en ese lugar estaba la escalinata



y esa ventana era para iluminarla, como ocurre en la escalinata de la Yedra. En esta fachada desconocemos si había más ventanas pero podría ser que existieran más para la iluminación del interior.

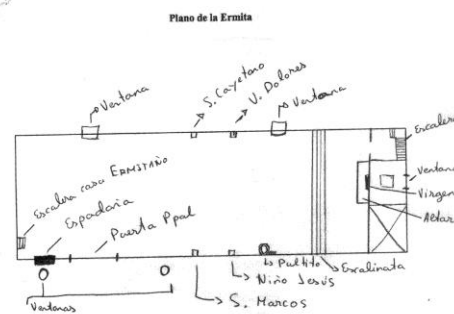
Estos son los datos que hasta el día de hoy hemos recuperado. A partir de aquí estamos tratando de realizar un modelado digital en 3D (del cual damos en este artículo algunas imágenes), para que seguidamente lo pasemos a maquetación en madera para su exposición en algún lugar público.

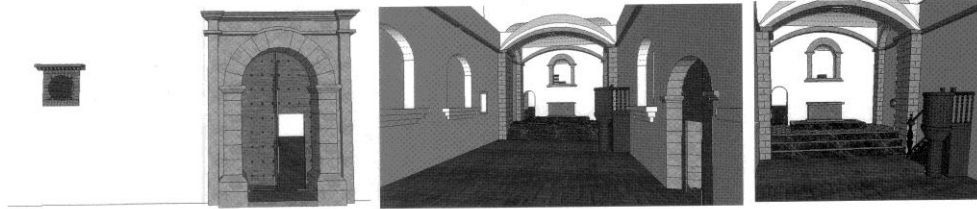
Desde este Programa, como dinamizador del Centro Guadalinfo de Ibrós, agradezco la colaboración de mis vecinos y pedir que si alguien tiene algún dato más de la Ermita o de cualquier patrimonio nuestro que se ponga en contacto con nosotros.

Esperemos que desde este artículo hayamos dado luz a aquellas personas que nunca conocieron cómo era la ermita en realidad.

Plano de la Ermita con algunas anotaciones:

Algunas anotaciones a la Ermita:





Viva la Virgen de los Remedios

EQUIPO DE INVESTIGACIÓN
Centro Guadalinfo de Ibrós

De los primeros Programas

celebrará la típica Fiesta de la Floridísima Santísima Inmaculada, con Fuegos Artificiales y Cohetes, en la Plaza Alfonso XII y calle de Viajeros Nuevos.

Coponesta en los Cuartos "Amistad Civil" "Calleja Recreativa" y "Calle de la Algorria" en donde se celebrarán **Grandes Bailes**.

Lucañas, Larreras en Sacos, Concurso de leos con premios en metálico **INSTRUCCION DE PAVOS**

May y Abril, 1928

El Alcalde,
Julio Blázquez

El Presidente,
Pedro Badines

NOTAS—Para la corrida de Novillos Toros, cohetes artificiales y puros de cohete, antes programados especiales.—En los expresados días, habrá servicio regular de autobuses desde la Estación de Bizca y de Hacia Pueblo.

LA HERMANDAD DE LA VIRGEN DE LOS REMEDIOS
CALLE DE VIAJEROS NUEVOS
SABIA

MANUEL CABRERO
PAQUETARIA Y CORAMILLAS

PEDRO SUÁREZ MUÑOZ
COLORIALES Y CRACIAS

Hijo de León P. Arboledas
Talleres y Secadoras

— MEDIO DÍA —

DEGO GORDILLO
FUNDOS Y NOVEDADES

CERVIERA Y VIVERRAL
ARTURO MOLINA
MANGOS DE ORO

BELENIA NAVEA
EPICANIO MARTOS

Hijos de Luis Fernández
Cuchillos y Depuradores de Azúcar y Grasa

Luis Fernández Martínez
Exportador de Aceites

Luis Fernández Cabrero
EXPORTADOR DE AZÚCAR

LUIS MARIN CABRERO
Exportador de Azúcar

Francisco Gámez de Herms
FRAN FUSTER

BAR "PLUS ULTRA"
DE SUAVES CIGARRAS

GRANDES fiestas y fiestas
EN
IBROS
durante los días
1, 2, 3, 4 y 5 de Mayo

en honor de
Mra. Sra de los Remedios.
PATRONA DE ESTA VILLA

1928

PROGRAMA

—DÍA 1—

A las 8 de la tarde, reclutamiento de la GRAN BANDA del Regimiento Infantería de Córdoba número 10, de guarnición en Granada, que dirige el respetado profesor:

DON JUAN MULA
recorriendo las principales calles de esta Villa y disponiendo gran cantidad de variados cohetes como inauguración de la fiesta.

—DÍA 2—

A las siete de la mañana, gran DIANA, por la música militar, que recorrerá las calles de Guadalupe.

A las diez, amenizamiento de fiestas regionales, por medio de repique general de campanas.

Disparos de Cohetes ELEVACION DE GLOBOS

BOMBAS JAPONESAS

A las diez de la tarde, misiva de la sagrada Eucaristía en:

Nuestra Patrona
desde su santuario a la Iglesia Parroquial, acompañada de novillos toros, cohetes y cohetes.

A las nueve de la noche,

Solemnidad SALVE
con asistencia numerosa de la población y en la plaza por el hermano Sr. Pie

A las once de la noche, se quemará un cohete y variada colección de

Fuegos Artificiales
construccion por el profesor de Ubeda Sr. Villacañas, y "CONCIERTO por la Band de Córdoba"

—DÍA 3—

A las siete de la mañana, GRAN DIANA por la Banda Militar, acompañada por fogatas y cohetes del ya citado Regimiento.

A las once de la mañana,

SOLEMNE FIESTA RELIGIOSA
en la que comparecerá la Cofradía Sagrada al momento orador:

D. Félix Pérez Portela
Cantigo de la Santa Iglesia Catedral y Sacerdote de Cámara del Obispo de Jaén.

A las doce:

Solemne Procesión
que recorrerá las principales calles de la población, acompañada de las autoridades, cofrades y Banda.

A las siete de la tarde, GRAN CONCIERTO MUSICAL en la Plaza de esta Villa, dirigiéndolo durante el momento una variada colección de:

GLOBOS Y BOMBAS JAPONESAS

A las once de la noche, se quemará un cohete, variada colección de

Una Bonita Traca
celebración, sin otros tiempos.

A las once de la noche, hermandad

GRAN BILEE
CLIPCA VERBENA
en la Plaza de Alfonso XII

—DÍA 4—

A las diez de la mañana, GRAN DIANA con disparos de cohete.

A las once:

Concierto Musical
en el puzo Nuevo.

A las cinco de la tarde, misiva cohetes de

NOVILLOS TOROS
PER AMANADOS DISTICOS

A las siete y media, amenizamiento Concierto musical en la Plaza de la Constitución.

Celebrándose, a las diez y media, la segunda verbena, en la que se quemará el cohete.

MANTON DE MANILA

—DÍA 5—

A las diez, DIANA

A las once, segundo CONCIERTO en el Puzo Nuevo.

A las cinco de la tarde,

MONUMENTAL CORRIDA DE NOVILLOS TOROS

A las siete de la tarde y once de la noche, últimas cohetes.

Durante los días de fiesta, se harán los siguientes bailes que tendrán su



El salón

Hay conceptos que circulan por la vida con prodigalidad, que afectan poderosamente a la economía, al confort y en definitiva al bienestar social sin que el personal le preste mucha atención.

Desde mi más tierna infancia, observaba que en mi casa había un salón magníficamente amueblado, limpio y aseado, cuyo acceso estaba totalmente prohibido a los revoltosos y destrozones niños. Cuando inquiría alguna explicación, se me contestaba que había que reservarlo por si venía una visita. Bien; será por eso, me decía, y como observaba que otro tanto ocurría en la casa de mis amigos.... Bueno pues así será.

En mis tiempos de estudiante, en Madrid, recuerdo una obra de teatro que se llamaba "Las que tienen que servir", cuya protagonista principal era Concha Velasco; me llamó la atención una escena en la que los dueños, que eran americanos, recibían a sus amigos y comían en el modesto comedor de la cocina, destinado a la servidumbre y ellas, las sirvientas, "pillinas", comían en el lujoso comedor del salón, regocijándose de la simpleza de los extranjeros.

Las zarzuelas, reflejan la vida social de finales del siglo XIX y principios del XX, muy distinta a la actual; las mujeres, con alguna excepción, se dedicaban a "sus labores"; era la única "profesión" a la que la sociedad considerada que podían acceder, y el matrimonio que tenía hijas, había de espabilar para "colocarlas", a ser posible, con algún adinerado terrateniente que les asegurara un porvenir desahogado y las liberara de "sus labores" que recaerían sobre las criadas; para conseguir este objetivo, había que vestir las y "moverlas", paseándolas por la verbena de San Isidro, montadas en las típicas calesas y posteriormente en los primeros automóviles que salieron al mercado, cuya función era análoga a la de estas; había que ensalzarlas



como buenas maestras en "sus labores", a saber: fregar, barrer, guisar.... sobre todo a ser inmaculadamente limpias, y a darles unos ligeros tintes culturales para que parecieran unas "señoritas", cuyo resultado final solía desembocar en una(para nuestra actual cultura) cursilería insoportable, pero muy valorada para aquella época; ocasionalmente se las llevaba a "pie de obra", es decir, a

los pueblos, en los que solían residir los terratenientes, utilizando el progreso que suponía la construcción de las primeras líneas ferroviarias; pero por aquella época, con una economía de supervivencia, no abundaban los hoteles, ni el dinero suficiente para alojarse en ellos, así es que solían desembarcar en las casas de los parientes o amigos, pueblerinos.

Para el aislamiento característico de aquella población rural, las visitas de personas tan "ilustres", era todo un acontecimiento y sobre todo para la natural curiosidad femenina. Para estos menesteres, el salón era el estandarte de la familia, el semáforo social que avalaba la honorabilidad del ama de casa, su título de suficiencia en "sus labores".

Recuerdo que hasta que cumplí dieciocho años, mi hábitat natural no pasaba de los pueblos vecinos; como excepción, alguna escapada a Jaén; a esta edad, monté por primera vez en el ferrocarril, en compañía de Isidro, primo hermano de mi madre, que me llevó a Madrid a ver el partido internacional de fútbol entre España e Italia, con Epi, Zarra y Gainza triunfando en la Selección Nacional.

La década de los años sesenta, comenzó con un cambio en la política económica del gobierno, que dio lugar al "Milagro Español" y se originó un extraordinario progreso; se construyeron carreteras, se puso en marcha la fábrica de automóviles Seat, se crearon muchísimos



puestos de trabajo, las mujeres empezaron a salir de "sus labores" para colocarse en las oficinas y las fábricas, invadieron las universidades... con el beneplácito de la sociedad, que habiendo progresado culturalmente, exigía su igualdad de derechos con el hombre; proliferaron los bares, los restaurantes, se construyeron casas, ¡muchas casas!, etc. etc.... y ¿cómo influyó todo este progreso en el concepto del salón?

Pues en principio no influyó nada; sería por la natural inercia de la sociedad al cambio social. Recuerdo un caso que me causó una gran impresión: un matrimonio modesto había cambiado de domicilio, abandonando su vieja casucha por una casa moderna, en una urbanización nueva; estaban encantados. La señora, muy atenta, nos mostró con orgullo su nueva casa. El salón estaba limpiísimo, los muebles... de exposición, el cuarto de baño... bueno eso ya era "demasié", en la bañera podías hacer una "paloma" y beberla, seguro de que no te intoxicabas; estaba clarísimo que ni siquiera el baño se había utilizado, pero aún quedaba la puntilla: al salir al patio nos mostraron un habitáculo que habían adosado a la vivienda, en donde desarrollaban su vida cotidiana. Sobre un bidón metálico estaba colocada una palangana con agua, que parecía servir para fregar los cubiertos, un retrete que más parecía una letrina, una cocina eléctrica, una mesa camilla vieja con brasero, etc.etc... quedé horrorizado.

Yo no comprendía aquello ¿cómo era posible que una mujer subordinara un buen confort de vida, al orgullo de mostrar a la gente su "vivienda principal"... o quizá a una pereza extrema? ¿acaso para acreditar su diploma de suficiencia en "sus labores"? Pasado algún tiempo, cuando el bienestar social fue calando en el personal, el concepto del salón no variaba y las mujeres, al casarse, siguieron teniendo como principal semáforo social, el salón, eso sí con mas lujo, porque ahora abundaba el dinero, (normalmente trabajaban los dos esposos), pero comenzó a utilizarse menos; cuando se reunían los matrimonios amigos, parecía poco elegante que la anfitriona estuviese sirviendo a los invitados, y como había dinero...era más correcto hacer las reuniones, las celebraciones, las bodas... en los restaurantes, y como las valerosas mujeres simultaneaban "sus labores" con sus empleos...eso eran demasiadas ocupaciones, así es que, como los americanos de "Las que tienen que servir", resultaba más práctico utilizar el pequeño comedor de la cocina; pero esto trajo a los matrimonios algunas discusiones sobre la utilización o no del salón, ya que su limpieza ocasionaba un aumen-

to de trabajo a las excesivamente atareadas amas de casa.

En las numerosas reuniones de confraternización entre compañeros y amigos, en las bodas, comuniones, etc. se producen cambios de pareceres y confidencias, en las que he observado una total unanimidad sobre el concepto de insuperable confort que supone dar una cabezadita en el tresillo del salón, después del almuerzo, teniendo como excelente incentivo para el sueño, el funcionamiento de la televisión, y ¿cómo se va a privar uno de este placer de dioses?

El salón viene a tener entre treinta y treinta y cinco metros cuadrados, que supone aproximadamente, la tercera parte de los noventa que tiene un piso normal y...teniendo en cuenta los precios vigentes, llegamos a la conclusión de que esos son muchos millones. Si a ese coste le añadimos el importe de los muebles...son mas millones todavía. Hay que comprender, que el no hacer uso de esa fortuna, es una solemne majadería; pero según Charles Darwin, el mundo evoluciona y hete aquí que en abril de 2011, la empresa inmobiliaria ACR asegura que como consecuencia de la emancipación de los hijos, las casas de sus padres se quedan semivacías, existiendo en España 18 millones de habitaciones vacías, con un gasto anual de 2000 millones de euros en concepto de comunidad, luz, calefacción, etc. es decir, que los promotores de viviendas van por delante de nosotros y ante el descenso de ventas, han promocionado viviendas de sesenta metros.

Analizando la cuestión, vemos que han disminuido la superficie en treinta metros, que supone la tercera parte del piso normal, es decir, que al piso de noventa metros, le han suprimido El salón y...como no se utilizaba...¡ todos tan contentos!; pero...esto no va con nosotros, que ya hace tiempo que compramos nuestro piso de noventa metros; me refiero a la generación "Sándwich", la mejor generación que jamás tuvo España, que la cogimos en el "Año del hambre" y al jubilarnos, la dejamos ocupando el octavo lugar en el ranking de las naciones del mundo, respecto de su potencial económico y... lo mismo que cuando se corona al rey sucesor se dice: "¡ El Rey ha muerto! ¡Viva el Rey!", nosotros hemos hecho méritos suficientes para poder decir: "¡El Salón ha muerto! ¡Viva el Salón!", así es que ... no nos toquen los salones, ni nos bajen las pensiones.

Ibros, mayo de 2012

JOSÉ MARÍA VALERO SUÁREZ



El Predicador de la Fiesta

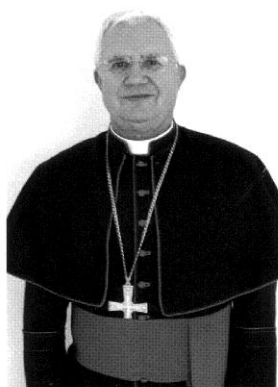
MONSEÑOR D. RAMÓN DEL HOYO LÓPEZ Obispo de Jaén

Nació en Arlanzón (Burgos) el 14 de Septiembre de 1940. Cursó Estudios Eclesiásticos en los Seminarios Menor y Mayor de Burgos.

Se ordenó Sacerdote el 5 de septiembre de 1965. Coadjutor en Santa María La Real y Antigua, de la Ciudad de Burgos. Notario Eclesiástico. Director de la Escuela Media Femenina "Cáritas". Provisor adjunto.

Estudios de Derecho Canónico en la Pontificia de Salamanca (licenciatura) y en la de Santo Tomás de Aquino de Roma (doctorado), durante los años 1973-77.

Vicario judicial desde 1978. Desde 1993 Presidente del Cabilo Metropolitano y Vicario General de la Archidiócesis de Burgos. Miembro del Consejo para Asuntos Económicos, del Consejo Presbiteral y del



Colegio de Consultores y Profesor de Derecho Canónico en la Facultad de Teología del Norte del España.

Como miembro de la Asociación de la Catedral de Burgos ha intervenido con eficacia en la marcha de los trabajos de restauración que en dicha catedral se han realizado.

Nombrado Obispo de Cuenca el 26 de junio de 1996. Recibió la Ordenación Episcopal y tomó posesión de la Sede en Cuenca el 15 de Septiembre de 1996.

Pertenece, en la actualidad, a la Junta de Asuntos Jurídicos y a la Comisión de Misiones de la Conferencia Episcopal Española.

Nombrado Obispo de Jaén el 19 de mayo de 2005. Fiesta de Jesucristo Sumo y Eterno Sacerdote. Toma Posesión de la Diócesis el 2 de julio de 2005. Domingo XIV T.O.

Himno a la Virgen de los Remedios

Letra: Diego Galindo
Música: Martín Morales Lozano

ESTROFA 1:

Contemplando tu hermosura me embeleso;
tu mirada a mi alma da la paz;
y mis labios temblorosos, dulce beso,
a tu imagen, tierna Madre, quieren dar.

ESTROFA 2:

Son tu manto nuestros verdes olivares;
tu corona nuestro limpio cielo azul;
y colgado al pecho, en forma de collares,
el amor de los ibreños levas Tú.

ESTRIBILLO:

SALVE, SALVE, VIRGEN DE LOS REMEDIOS.
SALVE, SALVE, REINA DE ESTE LUGAR.
SALVE, SALVE, MADRE DE LOS IBREÑOS.
SALVE, SALVE, A TI QUEREMOS CANTAR.

ESTROFA 3:

A Jesús, por Ti, queremos acercarnos,
a saciarnos en el Cáliz de su amor;
una piña formaremos, como hermanos,
caminando por la senda del Señor.

ESTRIBILLO:

SALVE, SALVE, VIRGEN DE LOS REMEDIOS.
SALVE, SALVE, REINA DE ESTE LUGAR.
SALVE, SALVE, MADRE DE LOS IBREÑOS.
SALVE, SALVE, A TI QUEREMOS CANTAR.

SALVE, SALVE, A TI QUEREMOS CANTAR.



Mis vivencias junto a la Remedidora

Hace muchos años visité por primera vez, invitado por D. León Suárez Palomares, el antiguo, noble, hospitalario e histórico pueblo giennense de Ibrós. Era 3 de mayo y se celebraba las Fiestas Patronales entorno a su Madre y Señora la Stma. Virgen de los Remedios, más conocida por la Remedidora o Remedidora.

Al llegar al pueblo y después de saludar a su familia, me fui rápidamente a la iglesia, iba a dar comienzo la solemne Eucaristía en honor a su Excelsa Patrona. El espacioso templo estaba totalmente lleno del pueblo sencillo y fiel que ama de verdad a la Stma. Virgen y no olvida sus raíces cristianas.

Quedé sorprendido por la grandiosidad del templo, por los retablos que lo decoran y, cómo no, de la imagen de la Patrona que tanto deseaba conocer, pues había oído hablar mucho de Ella. Me resultó pequeña, bella, risueña, irradiando bondad, rebosante de ese amor maternal que le hace esperar a todos sus hijos como sólo lo sabe hacer una madre.

Contemplarla fue feliz para mí y me fue muy fácil rendirme a su hechizo y amor divino. La Virgen estaba sobre unas amplias andas plateadas y bajo un arco de flores variadísimas y de múltiples colores que le daban una característica única, original y muy especial. Su menudo y airoso cuerpo estaba cubierto de ricas joyas



que resaltaba aún más su realeza divina. Ella con sus ojos limpios me miraba e invitaba a seguir a su Hijo y a colaborar para hacer este mundo mejor y se me ofrecía como camino seguro que me llevaría a Jesús.

La Eucaristía fue solemne y extraordinaria. En ella predicó un ibreño muy querido y conocido, D. León, y como es habitual su homilía fue digna de elogio, llena de sentimiento y motividad, elocuente, mariana y de gratitud hacia uno de sus amores: su amada Remedidora. También intervino un magnífico coro que realizó la celebración Eucarística.

Me esperé a verla salir, y apareció entre banderas, cohetes, aplausos, vítores y acordes musicales como Estrella de la Esperanza.

Todo fue un bellissimo espectáculo lleno de colorido, emociones y lágrimas. Ella, Cumbre de Santidad, acudía radiante a la cita anual que tiene con el pueblo de Ibrós y sus devotos. Al regresar a casa de D. León, para ver la procesión y ocupar unos de los balcones de su solariega y noble casa, me encontré a todos sus miembros nerviosos de gozo, todo era comentarios sobre la Virgen. La Remedidora lo llenaba todo, hasta el último rincón de la casa que me hacía por contagio amarla a mí también.

Allí estaban, y los llevo en mi corazón, mis amigos Pepe, Peri y Alfonso, éste de manera destacada no hacía nada más que hablar de su Remedidora, de su Cofradía, de la Fiesta religiosa vivida anteriormente.





Sus ojos brillaban llenos de fe, de amor, de gratitud, él era parte selecta de la Virgen y me contagiaba su profundo cariño a la que era para él Remedidora y Colaboradora de Cristo Redentor.

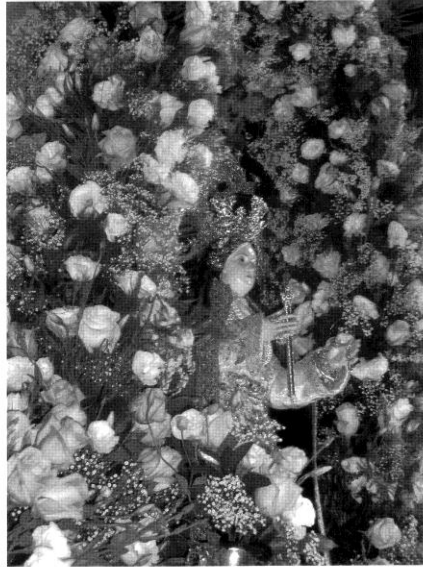
Seguro estoy que gozarán de la eterna claridad, junto a su amada y querida Patrona de ese pueblo creyente y cristiano, pues para ello la Remedidora fue el deber cumplido y el ejemplo de amistad fiel a la Sma. Virgen. Cuántas gracias doy al Señor y a la que es Madre de Dios y Madre nuestra, por las vivencias y ratos agradable compartidos con todos ellos.

Muchos años después he vuelto a encontrarme en diversas ocasiones y sobre todo iba cuando D. León era el predicador. Sus homilias eran un canto de amor a la que es Alma de la Iglesia, llenas de fe, de elocuencia, sabiduría y perfección insuperable y dichas con voz potente y segura. Cuánto bien hacía en mi alma oír hablar, como él lo hacía, de la que tanto amo yo también que es Refugio de los Pecadores y Consuelo de los que sufrimos soledad.

Cuando la Virgen en multitudinaria y bella procesión se acercaba a la casa de la familia Suárez Palomares, me subí a unos de sus balcones, para ver pasar a la que es para los ibreños "Fuente de Hermosura" y "Mediadora de toda la Gracia".

Vi a un pueblo entero con sus mejores galas, a una devota cofradía y representaciones políticas y religiosas, todos con la grandeza, decoro y categoría que requiera la ocasión. El momento para mí más bello fue cuando la Virgen descansa y empieza a subir la calle Aire. Lo popular, sencillo y humilde se hizo grandioso, vi unos costaleros orgullosos, felices y sonrientes porque llevaban sobre sus hombros a su Reina y Patrona. Todos formaban un solo cuerpo llevando las andas adornadas con bellas, variadas y exóticas flores y junto a Ella una multitud de ibreños llenos de devoción y amor.

Al pasar a la altura del balcón que ocupaba, la vi radiante de alegría celestial, esparciendo un bálsamo



divino que me deleitaba el alma y hacía palpar de manera especial mi corazón. Me faltaban palabras para expresar tanta emoción contenida, la vi como Reina Victoriosa de la Fe, Cumbre de Santidad y Gloria del pueblo de Dios.

El pasado año fue excepcional, el Cardenal Fray Amigo Vallejo presidió la Eucaristía y procesión. Su homilía fue sencilla, nos presentó a la Remedidora como una Madre cercana, suplicante, misericordiosa, preocupada por sus hijos y como Ella es el remedio de Jesús que es nuestra salud.

La procesión no la olvidaré nunca. Las calles de Ibro eran con el Cardenal presidiendo el cortejo eclesiástico

naves catedralicias, paseando como nunca la que es "Bella como la Luna y Luminosa como el Sol". Emocionado la veo siempre alejarse a la que es Virgen y Madre.

Cuando todo terminó regresaron a casa cansados pero radiantes de alegría. Recordábamos anécdotas y los momentos más importantes vividos durante la luminosa y mariana mañana de mayo.

A la hora de mi partida siempre me dirijo a la Remedidora y le pido volver a verla, y que colme de gracia, protección y salud a todos los ibreños. Y les pido que recuerden:

"La fuente no es otra que Ntra. Sra. de los Remedios y por María vamos a Cristo y a su Misterio Salvador".



JUAN BARRANCO PÉREZ



Mi pueblo tiene un tesoro llamado Remedidora

Andalucía es una esmeralda que el cielo dejó caer,
vivir en esta región es un hermoso placer.
Te cautiva su belleza y su magia al hablar
y los piropos andaluces que acarician sin tocar.
Sus pueblos engalanados de macetas y de flores,
adornados de rocío son piedras de mil colores.
Sus casas con el conjunto de las piedras japonesas
destacando su blancura al igual que su limpieza,
adornadas de azulejos que realzan su belleza.
Sus mujeres son las rosas de brillantes coronadas
que derrochan su salero por donde quieran que vayan.
Los hombres son los guerreros valerosos mineral,
son los lingotes de oro, aportan el bienestar.
Los niños, aguas marinas transparentes en su nobleza,
son el futuro del pueblo, aumentarán su riqueza.
El sol es un gran espejo a donde se miran ellos
calentados por sus rayos siendo su mejor brasero.
La luna brilla radiante cuando el pueblo está dormido
y si algo se extravía lo lleva por buen camino
y no se esconde hasta ver si ha llegado a su destino.
Yo soy del pueblo de Ibro, el que me tiene hechizada.
Recordando que nací en el barrio de Triana,
desde donde yo veía la torre con sus campanas.
Y el día que yo me muera, en lo alto la veleta
he de poner una nota diciendo ¡Viva mi tierra!
En mi pueblo hay un tesoro de belleza sin igual,
se llama Remedidora, este ángel celestial.
La iglesia es el aposento donde vive nuestra Madre,
el lucero de la noche es su mejor vigilante.
Sus campos llenos de olivos que da gloria contemplar,
las aceitunas en sus ramas, verdes, negras y moradas.
Son las piedras circonitas que deslumbran al mirar.
El olivar es el legado de la provincia de Jaén,
un legado milenario con su aceite por bandera y corona de marqués.
Los que vivimos fuera somos corales vivientes
esperando que haya un hueco para volver a nuestro ambiente,
para ver a nuestras familias y oxigenar nuestra mente.
Y si es el tres de mayo el oxígeno es mayor
porque se nos agranda el alma
de seguir a nuestra Madre por la calle en procesión.
En esta ocasión no quiero dejar a nuestros mayores,





que son nuestra enciclopedia de recuerdos y de amores.
Por eso le doy un diez por ser diamantes pulidos,
que el cielo le dé la paz, que tanto se han merecido.
Ibros es el relicario de todo quien en él nació
y por muy lejos que esté, lo lleva de escapulario colgado en el corazón.
Yo soy una enamorada de mi pueblo y de su gente,
y por muy lejos que esté siempre lo tengo presente.
Por eso hago un esfuerzo para poder escribir
y que la Virgen me ayude para poder resistir.
También quiero destacar el acento al hablar,
que le dan un toque especial
y si Ibros tiene esto ¿Qué se puede pedir más?

Que disfrutéis la fiesta en toda su intensidad
que para el año que viene... sepa Dios quién vivirá.



JOSEFINA MORENO BUENO
Sabadell, Barcelona

Oración para mis hijos enfermos

Señor, mis hijos están enfermos y no acabamos de integrar esta realidad. Estamos dolidos y desconcertados. Sentimientos no siempre positivos anidan en nuestro corazón.



A veces nuestra fe en ti también se oscurece. Por momentos te sentimos muy lejano, perdido en un inmenso silencio. Señor, sostén nuestra débil fe. Ayúdanos por intercesión de María, la madre de Dios y madre nuestra y por mi Virgen de los Remedios, patrona de Ibros. Que de este bendito pueblo son mis hijos.

Ayúdanos a saber vivir con madurez humana y entereza cristiana en este tiempo recio que no olvidaremos nunca, que la vida de nuestros hijos, como la nuestra y la de todos, está siempre en tus manos, y tus manos son manos de padre. Te suplico que no dejes que me abandonen las fuerzas que tanto necesito para poder estar a su lado mientras estén en este mundo y después para poder llevarlo con resignación, si es que sobrevivo.

Perdona todos nuestros pecados y danos la paz eterna. Amén.

JOSEFINA MORENO BUENO



Sin olvidar nuestras buenas costumbres

Buenas noches. Aquí tomando un ratico el fresco

Como cada año os invito a pasear por las calles de nuestro recuerdo y así ir conociendo todo aquello que, en otros tiempos, fue el que marcó el día a día de este pueblo; pequeño, alegre, dicharachero y acogedor, no podría ser otro que Ibros. Con unas costumbres, tradiciones y sin olvidar nuestra manera de hablar que nos diferencia y conocen por cada lugar donde vamos o vivimos.

¡De Ibros y muy de Ibros! Este dicho lo dice todo de aquella persona que cuando le preguntan ¿Tú de dónde eres? ¡Yo de Ibros y muy de Ibros! Una frase corta pero que contiene todo el sentir de a quien lleva como bandera el haber nacido en Ibros.

Van a ser cada uno de los rincones de nuestras callejuelas y plazuelas los protagonistas de este paseo, que juntos vamos a dar para conocer más de cerca una de las costumbres que tiempo atrás parecía que la guardaríamos en ese baúl de recuerdos; que por suerte muchas veces volvemos a abrir para sacar de él todo aquello que fue parte de nuestra vida.

¿Qué costumbre es ésta? No es otra que "TOMAR EL FRESCO EN LA PUERTA DE LA CALLE"

Si volvemos la vista atrás, veremos que cuando llegaba el verano, no tenía que ser precisamente el día de San Luis (o 21 de junio), entrada oficial del verano, las calles, plazuelas, se llenaban de gente hasta altas horas de la "madrugá" hablando y durmiendo en los camastros que cada noche se improvisaban para paliar los calores del verano.

Con la festividad de San Antonio, que se celebra el 13 de junio, Fiesta que se celebra con gran solemnidad, por ser el Patrón de Ibros. Los acordes de la diana floreada daban comienzo a este día de Fiesta. Hacia las 12 del mediodía se celebrara una misa hermosísima con grandes predicadores, después la procesión acompañada con la "Banda de Música de

Baeza" disparo de cohetes, y a su llegada a la Plaza un gran "Castillo de fuegos artificiales".

A la caída de la tarde, vuelve la algarabía y el alboroto a la calle y plaza. La verbena estaba por comenzar amenizada por la Banda de Música, tocando preciosos pasodobles. En la "lonja" colocaban el tablaeo adornado con álamo negro y farolillos, donde se colocaba la música y todos bailando hasta bien entrada "la madrugada".

Era esta Festividad la que indicaba la temporada del verano. Aquellas personas que por distintas razones no acudían a la Fiesta, se sentaban al fresco en su puerta de la calle, no podían faltar las sillas bajas de "enea" y las mecedoras de lana, muchas ataviadas con alegres y vistosos nudos de "cretona". Donde había muchos chiquillos el "camastro" era imprescindible, en el que jugaban y escuchaban con atención los cuentos, acertijos, oraciones y canciones de boca de los abuelos, quedándose dormidos, después de un día repleto de travesuras y calor.

Donde había alguna persona, que se llamara Antonia o Antonio y su bolsillo se lo permitía, en un hermoso "lebrillo de Bailén" hacía una paloma fresquita con la que obsequiar a los vecinos, entre vaso y vaso,





noticias y aconteceres del pueblo. Es también, en San Antonio, cuando se iniciaba la temporada de baño. Para toda la chiquillería las albercas limpias y blanqueadas, improvisando un vestuario, que no era otro que una choza de cañas, debajo de cualquier higuera, de puerta, bien de cañas o un cortinón de bonitas rayas de colores. Todo preparado para poder disfrutar de un verano cargado de aventuras, muchas amistades que venían de fuera a pasar aquí sus vacaciones, en casa de sus abuelos o tíos.

El precio del baño, unas 3 pesetas, si lo comparamos con el euro, supondría unos 5 céntimos de euro, corrían los últimos años de los 60.

"¡María, buenas noches! ¿Tomando el fresco?, ¡Sí! Esperándote estaba, pa echar un ratico de conversación, que parece que vivimos fuera y en total son cuatro pasos los que separan tu casa de la mía; a eso venía a tomar un ratico el fresco contigo, parece que me has leído el pensamiento, hasta que Alonso no ha "termiao" de cenar y los chiquillos no me he podido escapar, lo dejan "to" "manga por hombro" en una "revolá" lo he dejado todo como el jaspe y me dicho: mañana será otro día.

Alonso se ha "acostao" pues mañana quiere levantarse al alba para ir a terminar de espetugar unas poquitas olivas que quedan en la "Torre de los Altares". Los chiquillos cada uno ha tirado a donde le ha convenio, mi Juanillo al "Lejío Alto" a jugar al "policía o ladrón", mi Anita se ha compuesto para ir a la "Era de los Polos" que hoy eligen a la "Miss Ibros"



el año pasado fue la "Josefina" de Luisa 'la Cosaria', y las Damas parece que fueron, la Maruja 'de Paco el chófer', la Loli de Ana' la Chiquitina', la Pepa de 'las tres Marías', de las otras no me acuerdo.

Si ya la he visto pasear con sus amigas, por cierto que llevaban unas faldas demasiado cortas, ellas son jóvenes pero llevaban todas las piernas al aire, ¿a dónde vamos a llegar?.

María, comprendo que tú no lo veas bien, en tu juventud esto era imposible de pensar, la ropa hasta los tobillos, eso se quedó atrás. No sabes cómo se le dice a esta ropa tan corta "minifalda". Mi marido no creas que está muy conforme pero, hija mía, eso es lo que se lleva.

Tú sabes que a mí no me gusta bañarme en las albercas, pero el otro día estuvo en mi casa mi prima Isabel que le gusta bastante remojarse y va todos los días a bañarse a la "Huerta de Pinete" y me estuvo diciendo que su amiga "Rosita", que vive por Cataluña, que no trae bañador sino unas bragas y un sostén del mismo color, y dice que eso es lo que se lleva y que se llama "Bikini".

Mis mellizos se han quedado en la casa con mi madre, han hecho un camastro en el segundo portal, que no te puedes figurar el fresquito que hace.

¡Teresa! ¡Mama! ¿Qué quieres? que saques la mecedora, que está aquí Manuela y se va a sentar a tomar el fresco. Mira Josefa que "callao" te lo tenías; la mecedora está hermosísima, con la funda nueva, los colores que tiene son muy bonitos y alegres. "Ha sido" sin pensar, el otro día que fui a casa



Luisito por un juego de sábanas que le encargué de la "Viuda de Torral" para las camas de "nique" que le he comprado a los chiquillos, estaba desembalando los bultos, en ellos venía la "cretona" y sabes que me gustó, le pregunté por el precio, y me dijo eso es lo de menos contigo no hay cuenta, llévate lo que quieras y me lo vas pagando poquito a poco, y sabes que no me lo pensé dos veces, me eché la manta a la cabeza y me traje la pieza. Una locura, pero mira ¡Gracias a Dios! todos están trabajando, Antonio "arreando" los mocicos con "Uribe", mi Ana haciendo lana para el "Federal". Así que con la tela que la compré, he hecho dos fundas de las mecedoras, la de la máquina de coser, "un portier" para la nave del portal segundo y una "sobrecama" para la cama "dorá" que me dio mi madre.

Isabel, venga siéntate que la cuesta te deja sin fuerzas, sin olvidar el calor que hace esta noche sube una sudando a chorros. No te voy a hacer un "desaire" me sentaré un rato. Qué me dices del verano de calor que estamos pasando, como no refresque vamos a dar "la piel como el conejo"; aunque en mi casa hace mucho fresquito, en mi "jaray" como si estuviéramos en "Biarritz". En una conversación de muchas, la otra tarde estaba en el "jaray" repasando la ropa, tenía puesta la radio en el programa de Radio de Linares, "Discos dedicados" cuando el locutor dijo esta canción de "Los Módulos", "Todo tiene su fin" va dedicada a la chica del lunar en la mejilla, del chico del 850 rojo, y si no me equivoco es el coche que tiene el muchacho que ronda a tu Ana, que es de Linares...

La noche también la pasábamos bien pues dormíamos en la sala de atrás con la ventana tan hermosa que tenemos, cuando corre "ábrego" hasta tenemos que echarnos la sábana por encima.

...¡Chiquilla, ten cuidado! No me vayas a romper el botijo, que es de estreno; ¿qué de quién lo ha comprado?, Isabel del de los botijos de Úbeda, el gordico del bigote, también "merqué" una jarra y una botija hermosísima que la cuelgo del clavo de la nave y no te puedes figurar que agua más fresquita hace, también un lebrillo de Bailén para la paloma, ya sabes cuándo lo necesites, está a tu disposición.

No te puedes figurar cómo estaba la Fuente el Valle de gente tomando el fresco, sentaos en el Pilar y en las vallas. Me pareció ver a tu sobrina Rosi hablando con un

mocico, creo que es el nieto de Isabel la del Artillo, por la "pinta lo he sacado"

Vicenta, qué haces tú por estos caminos, pues desde la "Calle Tosquilla" aquí, hay una buena caminata y con esta caterva de chiquillos ¿No serán todos tuyos?; ¡Calle, Antoñica ¿qué disparate estás diciendo? tres son míos, los dos chiquillos de mi vecina Mariquita y mis dos sobrinos de mi Periquito. Tú no te puedes figurar la siestecica que me han dado, al ver la tarde tan fresquita, me he dicho vamos un ratico por ahí y que fogueen; como tenía que comprar "berzotes" para los conejos he echado andar y aquí me tienes. No deja de ser una locura.

Aquí me he sentado en la valla para descansar a la sombrica de los álamos, pues Ventura no tiene con lo cual me va a tocar ir a la "Huerta de Terreras" que seguro tendrá, figúrate hasta que vuelva con ellos será "entre dos luces", lo daré por bien empleado si cuando lleguemos se toman su "tazón de sopas con leche" y se duermen hasta otro día. Así aprovecho y descanso un ratico, y echando "una pestaña" en la mecedora tomando el fresco en la puerta de la calle.

¡Juan! Asómate a la puerta a ver si viene la chiquilla de bañarse, que ya está bien desde que se fue esta mañana. Vendrá "cansinica como un perro" y "más negra que un zurreón", va a refrescarse, pero de Las Minas aquí hay un buen trecho y con este calor es capaz de darle una insolación.

¡Manolita! ¿Vienes de bañarte? ¡Sí!... ¿no habréis visto a mi Isabel? Que se fue con sus primas que han venido de Madrid. No yo vengo de la "Huerta de Isabel la Rufina" y no la he visto. Allí estaba la "Manolita la de Campos" la Reme de "Chaqueta", las "Mellizas del





horno", la "Pepi del Horno", la "Antoñica la Villana", Emilio con sus amigos, Lázaro el de Blasito y toda su "partía"... A lo mejor está en la "Huerta de Pinete" en "el Minao", con Juanito el de la Chiquitina, Cayetano el del horno, Pedro el de los Campos, Juanillo el de Juan Miguel.

¿No se juntaba tu hija con la Nieves de Pajaricas, la Pepa de Nevadita, la Mari Gordo, con Juan José el de los Collaos, Antonio el de Don Andrés y todos esos?... Muchas veces van a bañarse a la "Tenería".

¡Buenas noches!... No son malas, parece que hoy corre un poquito ábrego y la brisa es fresquita.

Inés ¿quedamos mañana y hacemos jabón? Que tengo mucho aceite. Mejor lo dejamos para otro día pues mañana como en casa de mi hermana, ¿Qué es mañana?, San Bartolomé y como mi cuñado es Bartolomé, vamos a hacer una paloma fresquita y comeremos arroz con conejo... Bueno lo dejamos para la semana que viene, pero ten mucho cuidado de no pasar por debajo de una escalera ni cerca de la pared, pues se puede caer una teja y hacerte daño, mira... ¿a qué viene eso?... ¿no sabes que el día de San Bartolomé anda el demonio suelto unas horas, y puede pasar nada más que desgracias?... ¡calla! Que eso son nada más que tonturas, ¿Tonturas?, tú no me hagas caso y verás.

Con la llegada de la Revolución tecnológica, llegan a nuestros hogares las primeras neveras, ventiladores, lavadoras, coches, los tocadiscos y qué decir de la televisión, uno de los inventos que más contribuyó al cambio de costumbres de nuestros tranquilos y apacibles pueblos.

Es la llegada del agua potable a las casas otra circunstancia con la cual va cambiando nuestra forma de vida. Quién no recuerda, cuando, por la mañana temprano con la fresquita, cántaro a la cintura y botijo en mano, las mujeres iban a por agua a la fuente, los hombres al hombro o a cuestas, o al caer de la tarde para que al comienzo de una nueva jornada hubiera agua fresquita. Hombres y mujeres salían al alba para ir al campo, bien a segar, espigar su fiel compañera la botija de agua bien fresca para paliar la sed.

Los "Buenos días" de "Antonio el del Agua" llevando cargadas su

aguaderas con los cántaros y cántaras de aquellos vecino que había elegido sus servicios para tener siempre agua fresca en sus casas. Inseparable de su persona, ese cigarrillo siempre en la boca, su gorra echada hacia un lado, su blusa gris, el chaleco imprescindible para llevar su reloj, guardar el libreto y el tabaco. Su caminar pausado y tranquilo, su trato cordial y bondadoso.

Los caminos se llenaban de chiquillos para ir a refrescarse en cualquier alberca, sucedía esto cuando pillaban un descuido del hortelano, para poder meterse en la alberca la cual tenía el agua bien fría ya que se utilizaba para el riego. Al atardecer se vaciaba la alberca, solo necesitaba un segundo después de quitarle el tapón para que su agua corriera por las acequias y regar las hortalizas y verduras.

¡Juanillo! ¿Te vienes mañana con todos los chiquillos de mi calle, que vamos a bañarnos a la "Huerta de Juanico" y de camino vemos a las chiquillas de tu escuela; la Mari del Molino, la Antonia de la Cuesta y todas que se juntan, ellas se están bañando en la Huerta de Pinete, nos escondemos y sin que se den cuenta le quitamos la ropa y ellas que se creen tan guapas que se vengán hasta lbros en bañador. Buenó mañana nos vemos en el callejón de la "Puerta Baja", que voy a cambiarme las estampas de fútbol con Lorenzo que tengo muchas "repetías"

¡Juanillo! ¿Tan poco venís?, con lo bien que nos lo vamos a pasar. Sí porque Peri, Manolillo, Antonio y los otros se han ido a la "Huerta lo Alto" que han quedao con sus amigas las forasteras, que son muy creídas y presumidas ellas...





Los que se fueron a trabajar fuera, cuando venían de vacaciones solían traer siempre aparatos y utensilios que van cambiando la vida de nuestros pueblos, las primeras maquinillas de afeitar, la plancha eléctrica, el secador de pelo, el cepillo de dientes...etc.

El coche, su llegada a los hogares españoles, supone un gran cambio en nuestros hábitos y manera de relacionarnos, ya no existen distancias y nos hacemos más ciudadanos del mundo.

Para bañarnos las albercas del pueblo se nos quedan pequeñas, si tenemos la suerte de tener algún familiar trabajando en la capital y se dan postín en el pueblo, se traen los Seiscientos, Citroën, para ir a la piscina de Canena.

También los patios y corrales van perdiendo su decoración habitual, el lebrillo, la orza, el pilón, los grandes barreños de zinc llenos de agua para que el sol la calentara hasta la hora del baño, para toda la chiquillería de la casa, que era la forma de pasar el verano fresquito y económico bajo la sombra de la parra. Todos ellos pasan a un rincón de la cámara, o a cualquier casa de antigüedades cambiadas por cuatro cosas de cobre malo.

Ni qué decir tiene lo que ocurrió en nuestra vida cotidiana con la llegada del ventilador y sobre todo y el más influyente que hizo cambiar nuestras costumbres de cientos de años, no podría ser otra cosa que la televisión, dio un giro de 360° a todo aquello que durante años fue nuestra manera de vivir.

Fue la televisión la culpable de que casi se perdiera la costumbre de "tomar el fresco en la puerta de la calle". No fue de un día para otro dejarla atrás, nos resistíamos de un lluvioso y duro invierno, había necesidad de salir a la calle pues la gente de estos pueblos,

en cuanto que nos encierran nos da tristeza como a los ruiseñores cuando los metes en una jaula. Por lo tanto eran habituales las conversaciones y escenas que más abajo describo.

Rosario, ¿Qué pasa Dolorcicas?... Nada, a ver si es verdad lo que me ha dicho mi Tomatillo, que el otro día estuvo viendo una película de "Cantinflas" y no me lo puedo creer, ¡Pues créetelo! Que es verdad que mi hijo el grande que trabaja con "Antoñito Marín" en la fábrica de Harina, para los Reyes se la ha echado a su padre, para que no tenga que salir de su casa para ver el fútbol y los toros que le gustan mucho... Bien has hecho, mis hijos no te puedes imaginar donde se van a ver "Un, dos, tres" a la puerta de "Juanita la de Félix" que tiene una hermosísima, la pone en la puerta del despacho, cada uno se lleva su silla o se sientan en el suelo, parece el cine de Don Jaime, echan la noche entretenidos y fresquitos...

Mi marido y mi hermano Manuel cuando hay un partido de fútbol y lo echan por la tele, van a verlos a casa Manolita Martínez, y se juntan un buen puñado de aficionados, pues a Don Andrés le gusta mucho el fútbol, el tiempo se les pasa volando cada uno de su punto de vista sabrá la jugada. Manolita disfruta viendo su casa llena de gente, porque es muy cariñosa.

¡Mariquita!, ¿qué quieres? Nada, que te veo que vas muy ligera, ¿a dónde vas con tanta prisa?, te lo voy a decir que esta tarde televisan una corrida de toros, y torea Diego Puente y me gusta mucho, como no tengo tele me voy al horno de Sebastián a verlo, esta mañana cuando he ido a por el pan, como saben que me gusta mucho, Luisa y Sebastián me han invitado para que fuera allí a verlo, aunque no sea como la feria de Linares se me quita el deseo.

¡Tan, tan, tan!, ¡Ya voy, ya voy!, ¿Quién es?, somos nosotras, Teresa, que venimos a ver "La Ponderosa", pasad que está mi Juanito en el despacho con todos sus amigos viendo la tele.

Eran pocas las casas que tenían televisión, pero en esos hogares se concentraban los vecinos y amigos para disfrutar de los programas que echaban, que no todo el mundo podía ver. Poco a poco se adueñó de nuestras casas, de nuestra familia y lo más entrañable, la conversación con los demás. Creo que ha llegado el momento de recuperar la relación de amistad y cariño con nuestros vecinos, escuchando y compartiendo nuestras alegrías y penas como dice el refrán "¿Quién es tu hermano? Tu vecino más cercano"



Hemos comprendido que la televisión fue la que nos robó poco a poco nuestra intimidad y sin quererlo nos la está devolviendo. Su forma de ver la vida, de tratarnos como objetos sin respetarnos, ha hecho que volvamos a nuestras costumbres más arraigadas en nuestros corazones y hábitos que creíamos perdidos. Una de estas costumbres es la de "TOMAR EL FRECO EN LA CALLE". Parece que, de unos años a esta parte, ha vuelto a nuestras calles y plazas, para celebrar con cualquiera fiesta, cumpleaños, santos... Debido a la cantidad de coches que circulan, hay que buscar el sitio más adecuado para que el ratico que estemos fuera tomando el fresco nos sirva de gusto sin necesidad de que estorbemos.

En la plaza suelen reunirse en el parchís, en la acera de Campos y en la valla del Ayuntamiento, primero para estar 'quitaicas' de en medio y segundo porque hace más fresquito. Vuelven a ser unas noches amenas y fresquitas, como el plató de cualquier televisión, pero aquí se habla de cosas cotidianas que pasan cada día entre nosotros comentado lo acontecido en nuestro pueblo, cada una da su parecer, porque no todos lo vemos de igual manera. Se suele discutir pero al final "too queda en agua de barrajas"

Son muchos los acontecimientos ocurridos en libros durante este 2011, acontecimientos que han dejado huella en nuestras vidas.

¡Buenas noches! ¿Tomando el fresco?, ¡Sí! Que ya está bien con el invierno de agua que hemos tenido que ya era hora de que nos diera el aire.

¿Sola estás Antonia?, No, Juana, ya vendrá mi hija, la Mari de Aurelio, Elvira, Ana Mari y echaremos una noche distraída... Bueno me voy que estará mi marido esperando pa cenar, janda con Dios, Juana! No te lo he dicho ya viene por ahí la Mari y Elvira.

Alejandra, ¿quién era esa mujer que estaba contigo en misa?, una forastera que ha venido, haber si quiero que me cuide con la condición que se lo deje todo. ¡Chiquilla! Alejandra no te fies tu de nadie, no vayan a hacerte cualquier cosa, no abras la puerta a nadie no ves too lo que pasa por la tele.

¡Bueno! En una conversación de muchas, ¿qué dices de lo de la cruz del Papa? Que te voy a decir, con el tiempo que llevaban los chiquillos preparando esto y vaya desilusión que se han llevado, llegan al caminillo viejo, la montan en la furgoneta y se queda todo el mundo sin saber qué hacer, pero de momento se pensó que eso no podía quedar así y subieron hasta

Baeza... Si me echara en cara quien ha tenido la culpa de esto le doy un garrotazo que le rompo la cabeza. No seas exagerá, con todo ha estado hermosísimo. La iglesia estaba preciosa, todas las bancas decoradas con globos de colores, cuando los jóvenes entraron por la puerta con la cruz sobre los hombros por la Puerta Baja, velas encendidas, y un cuadro de la Santísima Virgen y el del Santo Rostro sonaba una Música, parecía que estábamos en el cielo. Participaron los jóvenes que se van a confirmar, quien ha llevado todo esto ha sido Antonio Jesús, el nieto de 'Paco el del Horno'.

¡Calla, Elvira! Que nos va a contar Juana cómo fue el camino hasta Baeza, es para contarlo, sino para vivirlo.

Don Juan Antonio quedó sorprendido cuando todo el pueblo lo acompañó, los jóvenes cantaban: "Este cura como mola, se merece una ola" sin cansarse durante to el camino, lo más bonito es cuando llegamos al paseo de Baeza... "En el pecado llevan la Penitencia", quien haya tenido la culpa de este revuelo.

¡Magdalena! ¿Tomando el fresco? Sí, hija, esto es lo que nos queda, comer, rezar, dar algunos puntos y planchar, lo que se puede hacer sentada. Mi hija tiene mucho cargo, hay que ayudarla en lo que se pueda. ¿Cómo andas?, tirando, que no es poco, las rodillas me duelen mucho. No te quejes que la cintura la tengo partía, pero como nos dejemos que va a ser de nosotras.

¡Qué fresquito hace aquí!, sí, Rosario, sobre todo cuando corre ábrego, con lo bien que estoy ni siquiera a misa, el invierno por el frío, el verano por el calor, como tú sabes para mí lo primero era la misa pero los años nos pasan en balde y la pereza pueden más.

Mi Ana, hija de su madre, no falta. Vino prendá del Nacimiento tan precioso que hicieron pa la Pascua, con unos detalles muy bonitos, la ropica del Niño Jesús tendía en el romero, sus pucheros, una cesta con tortas de masa de aceite, con naranjas, otra con mantecaos, hasta un pájaro vino en su jaula, me enterado por mi nieto que se lo habían llevado, ¡que el Señor lo perdone! Además vistieron todas la figuras con telas no te puedes figurar que bien resultó.

¡M.ª Dolores! ¿No te sales esta noche?, Ya voy, ya voy, que estoy terminando de ver las noticias. ¡Ya estoy aquí! Te gusta la "maca" que me ha regalado mi hija para mi santo; me la ha comprado del hombre de los cuadros, es fuerte, con nuestro peso no vale cualquiera.



Carmen, viendo en las noticias la nube que había por allí arriba, las cosas todas llenas de agua, arrastrando todo lo que iba encontrando todo a su paso, viendo esto me ha traído a la cabeza la nube del día 2 de mayo. Sí, Pepe, tenemos que darle gracias a Dios de que no pasó nada de importancia. Yo pienso que fue un milagrito de la Virgen de los Remedios, al no salir la procesión no había tanta gente en la calle. Juan, dile cómo estaban las casetas; mejor no acordarse, no cabía ni un alfiler, aunque se puso a llover seguíamos con nuestra tarea, pero cuando pasó un rato el agua nos llegaba por las rodillas, "gracias a Dios" y a la Remedidora la pared de Martínez no se rompió.



Me contó Manuela la de la granja que cuando se dio cuenta estaba encima de la barra del kiosco de Chichu, sin zapatos, mojaica como una sopa, llorando. Qué mal rato pasó hasta que se vio en su casa. Gracias a los muchachos jóvenes que cogían a la gente en brazos para sacarla de Santa Margarita. En fin, todo se quedó en un buen susto. Cambia de tercio, Juan, que una no gana para sobresaltos.

¡Remedios! ¿Estuviste en la fiesta del día 2? Claro, tú ya sabes que a lo tocante que a Dios y la Virgen no gasto pereza. Como estaba lloviendo, la procesión pudieron hacerlo dentro de la Iglesia. Estuvo hermosísima, cuando la Banda de Música de Baeza, tocó la Marcha Real, el Himno de la Virgen, la Iglesia se venía abajo, entre aplausos, ¡Vivas!, lágrimas de emoción. Yo no podía contenerme, me acordaba de mi hija, que este año no ha podido venir, de mi hermano que está delicado... La Virgen guapísima, como siempre, parece que te habla, todo cuajado de flores igual que un jardín. Estaba la Iglesia que parecía una "ascua de oro".

Vosotros seguid con vuestro tema, que a mí no se me olvida el ratico que pasaron lo que estaban en la feria; la Fuente llena de barro, eso no es nuevo de

ahora, te acuerdas cuando se llevó el kiosco de los Palos del bollo hacia el Prado abajo, porque el agua siempre vuelve a su cauce. Dicen que vino la Guardia Civil, también el alcalde y mucha gente, empezaron a quitar el barro, así cuando amaneció el Tres de Mayo, parecía que todo había sido un mal sueño.

¡Cati! ¡Dichosos los ojos que te ven! ¿Cuándo has venido?, hace ya una semana, ¿pero dónde paras?, en casa de mi chacha Anita, en el barrio nuevo; sentaos un rato con nosotros, ¡lván! Trae los sillones de tijera, ¡Ya voy!, ¿Éste es tu hijo?, no mi nieto el de mi Josefina... ¿Cuánto hace que no vienes? Por lo menos quince años, vine a la boda de mi prima Isabel, ahora que mi marido se ha jubilado, mi hijos canjaicos... hemos decidido venir a ver a la familia. ¿Encuentras libros muy cambiado? Sí el lavadero que ha quedado precioso, el otro dice que se lo llevó la ría al "enrejo de Sevilla" me acuerdo cuando iba a los Bancos a lavar con mi madre, a Bahona. Mi chacha se iba a la Huerta la Fuente, tenía buenas amistades también con Isabel Cantalarrana y Pajaricas.

Lo que no me ha terminado de gustar ha sido la fuente del paseo, que parece un panteón del cementerio, las barandas están hermosísimas. Ahora, qué me dices del redondel con flores y arriba nada más que tiene cuatro hierros mal puestos. Le pregunté a Alfonso que se estaba paseando por "la Bacalá", me ha dicho que se llama "¿qué coño es esto?; esto es cosa de algún gracioso. La que he visto muy estropea ha sido a mi amiga Mari.

Josefa, qué sorpresa me llevé el otro día cuando bajé a misa que hacía mi marido los años y me encontré la Hermandad abierta, saliendo y entrando gente, pensé que había pasado algo. Y ya me explicaron que eran las votaciones para elegir la Hermandad nueva. ¡Hija mía! ¿Dónde hemos llegado? Hasta hay que votar para la Virgen, yo no tengo quejas de ninguno, son personicas buenas queriendo a la Virgen en extremo, muchas veces me acuerdo de Juan el de los Cotorros, Luis el de la Huerta, Pepe el de M.^o los Santos, mi marido. Cuánto tiempo estuvieron trabajando para que la Fiesta saliera bien pero como nadie es eterno fueron pasando a otros que lo han hecho con todo el cariño y buena voluntad, para que la Fiesta siga siendo lo que es para todos los ibreños.

¿Quién me mandó hacerme la casa en "los Huelos" que desde entonces no bajo ni a cobrar, como no sea cualquier funeral.



La Fiesta del "Día de la Cruz" no me la pierdo, ya estén cayendo chuzos de punta. Este año ha esto lindísima, presidió la misa un sacerdote que podía haber sido el Papa, si lo habrás visto por la tele en "Juan Imedio" muy sencillo y cariñoso, "Monseñor Carlos Amigo Vallejo". Alto, con mucho postín, siempre sonriendo, le pusieron un estadal con la Virgen de los Remedios, se lo pintó una nieta de Patro de la Campos. El sermón "pa quitarse el sombrero" como decimos en lbros, ¡qué hombre tan discreto! ¡que don de palabra!

La Iglesia estaba "atentebonete", la gente emocioná, el coro de Linares cantó que parecía que estábamos en el cielo. Cómo estaba el Altar Mayor de sacerdotes, sin exagerarte, sobre unos veinte, entre ellos Don León, Manolo el de Antonia, Pedro el de Elena, no te puedes figurar la alegría cuando vi a Don José Luis, está muy bien, me saludó, preguntó que cómo estabas y me dio recuerdos.



¿Has terminado de hablar Tere?, Sí, hija mía, que cuando tomas la palabra, no hay quien te pare. Loli, tú conoces a tu chacha Tere no te extrañará lo que le estoy diciendo.

Que como hemos pasado esta Fiesta, ya te puedes figurar todo el día en la calle, sin perdersos ningún festín. Desde que nos salíamos por la mañana, nos montábamos en el trenecillo, después a ver los acontecimientos y luego una buena ligá. Café, dulces de la "Epifanía", descansamos un rato y al atardecer al concierto y después a la caseta Municipal a bailar buenos pasodobles. Se me olvidaba, no te puedes figurar quien vino a torear, Jesulín de Ubrique, ¡ja ja ja! no, no te rías que es verdad, el año pasado vino su hermano Humberto Janeiro, con helicóptero, vino a recogerlo para ir a "Mira quién baila" el concurso de

la tele, se retrató con Manuela la de Campos. Si no me crees que te enseñe la foto.



¡Carmen! Llevo todo el verano con ganas de verte, ¿de dónde vienes, Lola? De la modista que me estoy haciendo un vestido para una boda; ya que me lo digan a mí que llevo cuatro y ya me he liquidado la paga doble. Hablando de bodas, el otro día me enteré que la nieta de Isabel se ha separado, la que se casó el verano pasado, pero en esto "amén", unas se casan, otras se rejuntan, los que no llevan tres o cuatro novios en estos tiempos que corren no "hay orden ni concierto".

Carmen quería hablar contigo de las elecciones, yo estoy muy contenta, casi toda España estaba azul pero aquí no cambiamos. Cuando se acerca el momento no quería encender la televisión, el corazón se me iba a salir, hasta que llegó Pedro y por la cara que trajo supe que la cosa iba bien. Pero el chiquito que tenemos ahora de alcalde es muy apañado, no tengo quejas siempre me ha atendido muy bien, es el nieto de Isabelita de Juan Caballero.

...

Con estas conversaciones, en nuestras noches de verano tomando el fresco pasamos ratos inolvidables con la gente que queremos y apreciamos... y deseando que la Virgen de los Remedios nos guarde y cuide para poder disfrutar de esta costumbre año tras año...

¡Viva la Virgen de los Remedios!

MANUELA LEDESMA CHINCHILLA
'Manolita la de Campos'



Los Sietes

Un juego de cartas, patrimonio etnológico ibreño

1. CONCEPTO GENERAL:

Este juego, muy popular y típico en IBROS (Jaén), se juega con cuatro jugadores y cuarenta cartas de la Baraja española. Cada jugador recibirá diez cartas, jugando de compañeros cada dos jugadores sentados enfrente. Cada pareja sumará los puntos de las bazas ganadas por ambos.

Al comenzar la partida sacarán cartas los cuatro jugadores, repartiendo las cuarenta cartas, después de barajarlas, el que saque la más alta, y jugando primero el situado a su derecha-. En la jugada siguiente barajará el que salió anteriormente, y saldrá el situado a su derecha-. Y así sucesivamente.

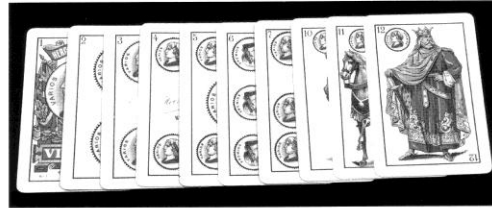
La partida se jugará normalmente a cinco juegos, ganando la pareja que antes llegue a esta cifra. Cada juego lo ganará la pareja que antes llegue a 21 puntos. En caso de llegar las dos parejas a esta puntuación, ganará la mano. Una pareja que llegue a 21 puntos, podrá parar el juego, y apuntárselo, si ello fuera verdad. Si no lo fuera, el juego lo ganaría la pareja contraria, si sumando el valor de las bazas restantes por jugar, llegara a 21 puntos. En caso contrario, continuaría el juego.

2. VALOR EN JUEGO DE LAS CARTAS:

El orden de mayor a menor es el siguiente: TRES, DOS, AS, Figuras (Rey, Caballo y Sota), y cartas menores (7, 6, 5 y 4). No obstante, tiene prioridad la primera carta jugada en cada mano, de forma que el cuatro (carta que menos vale) de un palo jugado primero, le puede a cualquier carta de otro palo.

3. VALOR EN PUNTUACIÓN DE LAS CARTAS:

AS.....	3 piernas.
TRES, DOS, y Figuras.....	1 pierna.
Resto de cartas.....	0 piernas.



La pareja que gane la última baza sumará además 3 piernas.

Cada 3 piernas valen 1 punto. El número total de puntos de cada mano son 11. Para el cálculo del número de puntos, se divide el total de piernas por tres, y se contabiliza el número exacto, despreciándose el resto.

4. ACUSES Y VALORACION:

Tres o cuatro TRESes, Doses o Ases en una sola mano: valen 3 ó 4 puntos.

Tres, Dos y As del mismo palo, también en una sola mano: valen 3 puntos. Esta jugada se llama "NAPOLITANA".

5. LLAMADAS

Se podrán hacer con un mínimo de tres cartas de un palo con un Tres o un Dos, o con cuatro de As, o con cinco de Rey o Figura.

Se hace con carta menor o Rey. En este caso, se denomina "llamada general". Es conveniente para hacerlas, contar con, al menos, dos palos fuertes. En caso contrario es mejor huir.

Cuando un jugador se llame, el compañero jugará siempre la carta más alta, y devolverá el palo, si gana. Excepcionalmente no debe hacerlo, si falla el contrario situado a su derecha. De todas formas y en este supuesto, la jugada dependerá de la propia intuición del



jugador.- De esta misma intuición, dependerá llamarse de Dos o blanca, si se lleva Dos, As, y al menos, dos cartas blancas del mismo palo.

En el caso de llevar Tres y Dos del mismo palo, se jugará primero el Tres, si se lleva fuerza en el palo, o el Dos, en caso contrario. El compañero rendirá primero la carta mayor en el primer caso, y la menor en el segundo. Esta jugada, si se lleva el As, se llama reserva de As.

En caso de llamada de un jugador, si el contrario situado a su derecha lleva el Dos a segundo o tercero, no lo deberá jugar por regla general, salvo que haya ACUSES que lo aconsejen.

Si es el As el que se lleva a segundo, el jugarlo o no depende de la intuición de cada jugador. A tercero, no lo jugará nunca.

En caso de corrida de cartas (varias bazas consecutivas), el jugador estará atento a las cartas de que se van el resto de jugadores, para ver el palo o palos

en que se hace su compañero, y cruzar el palo adecuado.

Esta misma regla vale en el caso de corrida de cartas de un jugador contrario, para que una pareja no se quede en el mismo palo, sino en palos distintos.

6. HUIDAS

Si no se tiene fuerza en ningún palo, o sólo en uno (Tres o Dos a segundo o tercero, As a cuarto o Figura a quinto), es mejor huir. Se debe hacer con Sota o Caballo.

7. CAPOTES

Si terminada una mano, una pareja no hace, al menos, tres piernas, la pareja contraria dará "CAPOTE". Vale dos juegos "extra".



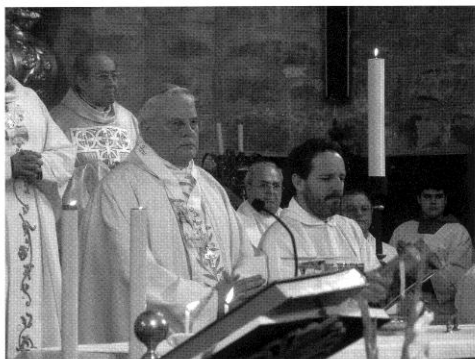
Redacción inicial:
FRANCISCO PALOMARES VICIOSO Y
JOAQUÍN FERNÁNDEZ PALOMARES.
Revisión técnica:
ALFREDO CABRERO SUÁREZ Y
RAFAEL MORENO GARRIDO.
Redacción final:
ANDRÉS GÁMEZ PALOMARES.



Desde la Hermandad

A modo de resumen

Un año más queremos expresar, desde las páginas de nuestra revista «El Programa», en primer lugar la gratitud por la aceptación que vamos teniendo entre los ibreños y en segundo lugar comunicar a todos las diversas actividades que hemos realizado desde el seno de nuestra Hermandad.



Debemos comenzar haciendo un poco de reflexión sobre la Fiesta pasada y todo lo que posteriormente aconteció. La Fiesta resultó hermosísima si bien tuvimos la desafortunada respuesta meteorológica del día dos. La presencia entre nosotros del Cardenal Emérito de

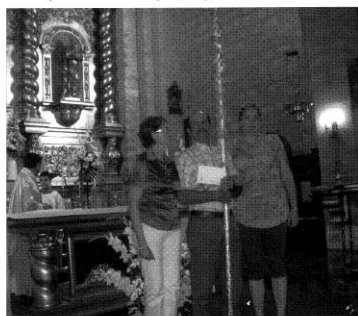


Sevilla D. Carlos Amigo Vallejo fue uno de los acontecimientos históricos más importantes, por no decir el que más, que han sucedido en el pueblo. Este año hemos realizado las gestiones pertinentes para que nos presida la eucaristía del "Día de la Fiesta" nuestro Pastor Diocesano, el Sr. Obispo de la Diócesis.

Hacer alusión, de forma muy positiva, de la realización de los dos Rosarios de la Aurora que hemos realizado durante el mes de mayo. Ha sido bonito hacer esta actividad religiosa y el fervor con el que participó el público. Animamos para que este año puedas decidirte y venir a ensalzar la devoción a nuestra Reina y Señora.



El último sábado de mayo tuvo lugar la elección del Hermano mayor por sorteo. Al término de la Eucaristía vespertina la providencia quiso que este año obtuviera este





galardón Manuel Moreno Arboledas, hombre muy ligado a la Virgen por ser, de tradición muy antigua, guarda de la Virgen, cargo que ostentaron sus parientes antepasados.

También colaboramos, junto con la Parroquia, en realizar las 'II Jornadas Marianas', en las que reflexionamos sobre aspectos importantes de la fe y de la devoción de la Virgen y contamos con unos ponentes extraordinarios que hicieron las jornadas entrañables.

Al término de la Fiesta, y ya iniciado el periodo veraniego, tuvimos las elecciones a Presidente/a de la Hermandad. Hacer hincapié que han sido las primeras en las que ha habido que elegir entre dos candidaturas; de siempre quien quería pertenecer a la Junta de Gobierno de la Hermandad solicitaba su ingreso, trabajaba codo con codo con los restantes miembros,



aprendía el manejo de los diferentes asuntos y cuando pensaba que ya estaba preparado solicitaba al resto de los componentes el acceder a la presidencia. Este año, como hemos señalado, no ha sido así; bien, alguna vez tenía que suceder. No podemos pasar por alto el gran índice de participación que hubo y eso que el censo no estaba correctamente revisado. Hagamos todos un esfuerzo y cuando podamos acerquémonos a la Casa de Hermandad y hagamos las cosas bien. Felicitar a las dos candidaturas y desear que sigan mostrando interés por trabajar y servir, de forma desinteresada, por la Virgen de los Remedios, que es decir lo mismo que trabajar por los demás.

Como no podíamos ser menos, nos sumamos a las Jornada Mundial de la Juventud (MJM) como todos los municipios de nuestra diócesis y, por qué no decirlo, de toda nuestra querida España. La Cruz y el Icono, regalos que el Beato Juan Pablo II hizo a la juventud cuando era Sumo Pontífice, vinieron a Iberos. El acto fue impresionante y muy emotivo. Pudimos ver, tocar y besar esos símbolos de jóvenes que pasean por todo el

mundo y en Iberos también hicieron su pequeña parada. No podemos pasar por alto los esfuerzos de nuestro párroco, D. Juan Antonio Marín, que realmente fue el verdadero artífice de que se produjera este 'milagro'.

Como actividad cultural y mariana, la Hermandad organizó un viaje a un pueblo de Granada, Montefrío, que contó con una gran participación de asistentes. Dos camionetas repletas de personal realizaron esta convivencia que fue muy buena. Este pueblo está bajo la protección de la Virgen de los Remedios, como nosotros.

Seguimos aumentando las piezas del Belén que por Navidad montamos en la Casa de Hermandad. Una forma más de mantener una hermosa tradición que tienen las familias cristianas -tradición que, desafortunadamente, va perdiendo fuerza ante la presencia del Papa Noel-; al mismo tiempo enseñar, por medio de formas, las primeras etapas de la vida de Jesús, nuestro verdadero camino. Este Belén fue visitado por los niños que realizan catequesis en nuestra Parroquia y la mayoría mostraron un gran interés por saber y conocer detalles de la vida de Jesús Niño.

Hemos convocado y mantenido el Concurso de Fotografía, en su cuarta edición, quizá con un poco menos de trabajos presentados pero con bastante calidad. Este concurso está convocado para que todos los ibreños, a través de sus objetivos fotográficos, sientan a su Patrona y sean capaces de mostrarla cómo la perciben. Seguimos animándote para que no te alcance la "monotonía" porque cada año que sale Nuestra Reina y Señora de Iberos es una forma nueva que tenemos los ibreños de verla y sentirla.

Por último, señalamos las diferentes colaboraciones que hemos realizado en y con la Parroquia: miembros de nuestra Junta de Gobierno han participado dando charlas prebautismales a los padres que su hogar fue bendecido con la llegada de un nuevo ser, de un nuevo miembro familiar. Igualmente hemos desempeñado una labor de amor colaborando con los grupos de Cáritas y Manos Unidas. Y el viernes 16 de marzo colaboramos como parte activa en el Santo Vía Crucis que la parroquia, como acto cuaresmal, preparó en la iglesia. La asistencia fue muy numerosa y la participación igual.

Ya solo nos cabe despedirnos hasta el año próximo. Que la Virgen de los Remedios derrame sus bondades a todos y que nosotros, Junta de Gobierno, Hermandad y pueblo entero de Iberos, sepamos alabarla y engrandecerla con nuestras vidas.

¡Viva la Virgen de los Remedios!

JUNTA DE GOBIERNO



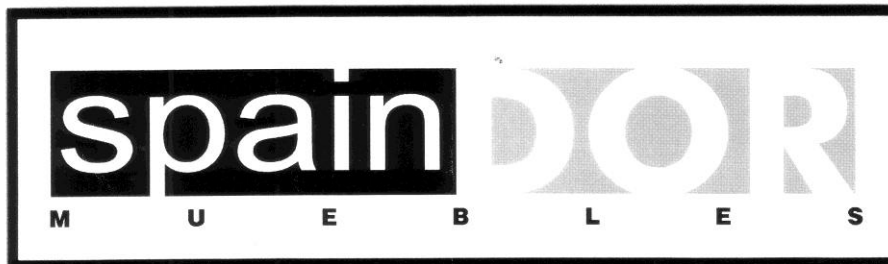
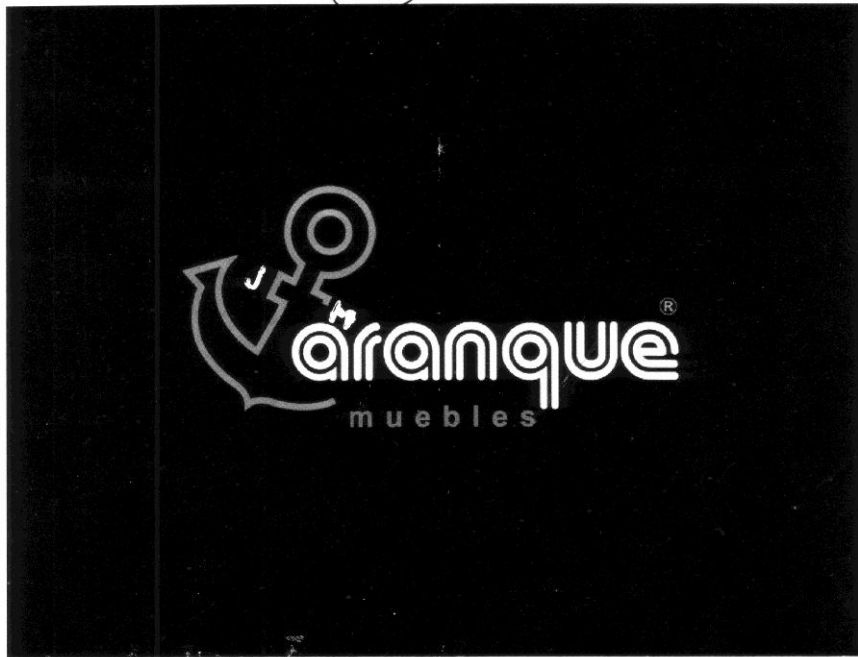
Estado de cuentas de la Hermandad de la Virgen de los Remedios

Al 28 / 02 / 2012

CONCEPTOS	INGRESOS	GASTOS
Cuotas hermanos	16646,00	
Anuncios de programas	5220,00	
Recordatorios	927,50	
Donativos, flores y restaurar Virgen	4695,50	
Estadales	1116,00	
Programas	1445,00	
Loterías	5400,00	
Donativos loterías	360,00	
Ingresos extraordinarios	227,62	
Intereses financieros		118,90
Donativos para las campanas		3000,00
Material oficina e informática		410,32
Tunas. Coros. Bandas música		10380,00
Restauración de la Virgen		4000,00
Predicadores		2550,00
Parroquia		1000,00
Cohetes y fuegos artificios		4860,00
Flores y ornamentación Virgen		822,32
Fiesta del Corpus		225,00
Programas fiesta		6665,60
DVD misa Monseñor Amigo		307,88
Jornadas Marianas		430,42
Donativo a Manos Unidas y Cáritas		500,00
Premios de concursos		300,00
Limpieza y conservación casa Hdad		100,00
Recordatorios y objetos regalo		650,43
Seguro vivienda y seguridad		1047,93
Endesa		227,27
Agua, basura, electricidad		125,67
Chocolatada		1181,00
IBI urbana		72,38
Otros gastos		964,73
Portes de coros		1400,00
Prendas, cortinas y utilajes Hdad.		879,25
Cuota y fondo diocesano		2074,60
Servicios bancarios e intereses		20,00
Placas homenajes		80,00
	36037,62	44393,70
Saldo año anterior		31484,78
Ingresos		36037,62
Gastos		44393,70
Saldos al 28/02/2012		23128,70

Nieves Fernández Valero
Presidenta

Josefa Moreno Pantoja
Tesorera



FABRICACIÓN DE MUEBLES PARA EL HOGAR

**POL. IND. LOS JARALES
C/ LAS MINAS, S/N
23700 LINARES (JAÉN)
TLF. 953 607 185 – FAX. 953 607 186**



www.graficaslapaz.com



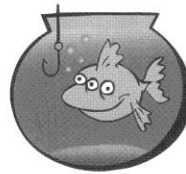


BAR
LA MURALLA

*Tenemos ricos desayunos
Especialidad en Tapas variadas
Damos menús todos los días
y un rico y selecto marisco
IBROS (Jaén)*

Pescadería **LOLY**

ESPECIALIDAD EN PESCADOS FRESCOS,
CONGELADOS, MARISCOS Y CONSERVAS



Mercado de Abastos
Telf.: 650 00 69 01
- Ibros -


nacer
Dental

CLÍNICA DENTAL Y PODOLOGÍA

M^a Teresa Jiménez Teruel
Colegiado nº 23/001870

Fernando M. Leporace Naveyra
Colegiado nº 23/00730

IBROS

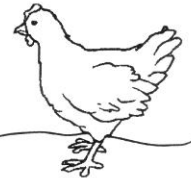
 953 76 60 24

 675 55 74 89

Pollería y Pescadería

Jose

*La calidad
es lo nuestro*



Mercado de Abastos Puestos 5 y 6
Tfno: 660 979 177

Ibros
- Jaén -



PINTURAS SALAZAR

PINTURA Y DECORACIÓN

Diego José Salazar Carrasco

Calle Valle, nº 17
23450 IBROS (Jaén)

Teléfonos:
648 720 548
673 120 589

ANTONIO MORENO RUS

*Legumbres.
Frutos secos.
Especialidad en aceitunas de mesa
y refrescos de todas clases*

VENTA:

EN MERCADO DE ABASTOS
(SÓLO LOS SÁBADOS)

Y

C/. LINARES, 37

TEL.: 953 76 63 12

IBROS (Jaén)



HIJOS DE LUIS FERNÁNDEZ MARTÍNEZ, S. A.

Almazara y Envasador

Cachorro, 8 - Teléfono 953 76 60 08 - **Ibros** (Jaén)

e-mail: fertinez@amsystem.es

Calidad desde 1868

www.fertinezaceites.com

Multiprecios Ana, S.L.

Perfumería y Droguería

Artículos de Regalo

Complementos y Lencería

C/. Cachorro, 21 – IBROS

C/. Emilio Sánchez Plaza, 6 – ÚBEDA

Teléfono 953 76 66 70

www.multipreciosana.com



Jaime
Fotógrafos

fotografía y vídeo

San Francisco, 41 - Tlf. 953 740610
Avda. de los Poetas, 77 - Tlf. 953 740059
jaime@jaimefotografos.es
23440 BAEZA (Jaén)

www.jaimefotografos.es Siguenos en 

Moda Infantil

Loli
Mercería

Avda. Joaquín Padilla, s/n

Teléfono 953 76 71 43

IBROS



SEGUROS DESDE 1959

PADILLA GRANADA MEDIADORES DE SEGUROS S. L.

JUAN ANTONIO PADILLA QUESADA

Mediador de Seguros Titulado
Cumplimos nuestros compromisos

C/. LA LOMA, 3

23520 **BEGÍJAR**

Teléfono 953 76 31 02
juanantonio@padillaseguros.com
www.padillaseguros.com



Berex 2009, S.C.A.
MARISCOS Y PESCADOS

Pol. Ind. Los Cerros, C/Vidriera, s/n
Apdo. Correos 264 - 23400 ÚBEDA (Jaén)
Teléf./Fax: 953 755 816 - Móvil: 608 377 856
scaberex@telefonica.net

NEUMÁTICOS **LÁZARO**

Servicio oficial Michelin y Pirelli
Venta de neumáticos Firestone e importación
Arca del Agua, s/n - Teléfono 953 74 07 74
Baeza (Jaén)



NEW HOLLAND TALLERES CANENA, S.L.

Alfonso y Antonio Sierra

Reparación de toda clase de vehículos

Ctra. Córdoba-Valencia Km. 138
Tlfno.: 953 / 77 01 26
CANENA (Jaén)



Si pagas más, es porque quieres

Autoservicio Hermanos Mendoza

SERVICIO A DOMICILIO

Avda. Joaquín Padilla, 16
Telf.: 953 76 61 23
IBROS (Jaén)



Cammasco
Fotógrafo

REVELADO EN UNA HORA

Revelamos las fotos de su cámara digital

- * Blanco y Negro
- * Color
- * Ampliaciones



TRABAJOS ESPECIALES, FOTOS ESTUDIO,
REPORTAJES DE BODAS, FOTOGRAFÍA PUBLICITARIA E INDUSTRIAL

Avda. Pucho Pardo, 5 - 23440 BAEZA - Jaén -

AUTOCARES ÚBEDA - BUS S. L.

www.ubedabus.com

VIAJES DISCRECIONALES

C/ Antigua nº 11. Bloque 2 - Bajo 10

23400 ÚBEDA (Jaén)

Tel. y Fax: 953 75 79 79

Móvil: 629 53 45 12 • 629 53 48 26

Frutas BARRANCO

FRUTAS, VERDURAS Y ULTRAMARINOS
VENTA

Cisco y Cisquín, servicio a domicilio

Cachorro, 13 y 18

Teléfonos: 953 76 64 75 - Móvil: 625 512 989

669 168 375 - 625 512 990

IBROS

Salón de Peluquería y
Estética

Lola's

ESTILISTAS

C/. Paraíso, 27 - Tel.: 953 76 64 63
Ibros (Jaén)

TERMINALES Y CAMPANAS DEL SUR, S.L.L.

Auxiliar de Cocina

TCS

COCINAS DE TODOS LOS ESTILOS

Avd. La Loma s/n - Telf. 953 766 045 - Fax 953 766 137
23450 IBROS (Jaén)

CAFÉ-BAR LA ESQUINA

ANTONIO CABRERO GARRIDO

ESPECIALIDAD EN TAPAS
DE COCINA Y MARISCOS

Avda. Andalucía - Tel.: 953 76 62 29
Ibros (Jaén)

CARNICERÍA

Juan Matías

Especialidad en:
CARNES FRESCAS, EMBUTIDOS Y CONSERVAS SELECTAS

Avd. Joaquín Padilla, s/n
Tlf. 953 766 487 - IBROS (Jaén)

GOLOSINAS Y FRUTOS SECOS

Tabaco de todas las marcas
REMEDIOS PALOMARES

Avda. Joaquín Padilla, s/n
Teléfono 953 766 395

IBROS

Charcutería y Conservas

Luisa



Especialidad EN: QUESOS - Ibéricos y JAMONES - PALETILLAS

La Loma, 15 - Tel. 659 598 324 - 677 833 669



Distribuidores de:
SYNGENTA AGRO, S.A.
Y
YARA IBERIAN, S.A.

syngenta



FITOSANITARIOS
ABONOS

ASESORAMIENTO TÉCNICO
DE FINCAS Y RIEGOS

Polígono la Dehesilla • C/ Guadalimar, 12 • Telf. 953 743 545 • BAEZA (Jaén)

Avda. La Loma, 25 • Telf. 953 766 631 • 23450 IBROS (Jaén)

SEGUROS PADILLA



AGENCIA DE SEGUROS

JOSÉ AYALA PADILLA

Telfs. 953 766 638
Móvil 630 278 738

Plaza Ayuntamiento, 7
23450 IBROS (Jaén)



HNOS. SUÁREZ

Muebles clásicos, rústicos y provenzales
Mobiliario de cocina, dormitorios, sofás,
colchones, lámparas y auxiliares

Carpintería y Electrodomésticos

953 76 70 70 - 606 786 951

Somos fabricantes de
barandillas de madera

CONSTRUCCIONES LUCAS



Alicatados - Solados - Reformas en General

MARTÍN LUCAS BUENDÍA

Ctra. de Baeza, 4 - 23450 IBROS (Jaén)
Tel. 953 766 655 - Móvil: 653 327 906





MIGUEL



MARTOS, S. L.

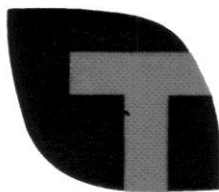
**AUTOBUSES Y MICROBÚS
ADAPTADOS A MINUVÁLIDOS
SERVICIOS REGULARES Y DISCRECIONALES
(NACIONALES E INTERNACIONALES)**

Tel.: 953 76 60 03 – 619 059 2 01

Fax: 953 76 66 88

miguelmartos@telefonica.net

Ibros (Jaén)



EXPENDIDURÍA Nº 1

Luis Rus Palomares

**Tabacos - Puros - Papelería
Artículos de Regalo - Fotocopias**

Virgen de los Remedios, 50

Tel. y Fax: 953 76 60 94

23450 IBROS



Agromecánica

CEACERO

VENTA Y REPARACIÓN DE MAQUINARIA AGRÍCOLA

Polígono «La Dehesilla» C/. Guadalimar, 12 - B

Tel. **953 744 658** - E-mail: ceacero2007@gmail.com

23440 **BAEZA** (Jaén)

FITOSANITARIOS
M^{ra} ISABEL MENDOZA SÁNCHEZ



ABONOS-INSECTICIDAS

Avda. de La Loma, s/n - Telf. 953 766 663
23450 IBROS (Jaén)

1. Medicinas de tierras, valoraciones, informes, etc.
2. Laboratorio químico de análisis foliar.
3. Visitas técnicas a fincas

MANUEL GRANADA PANTOJA



FABRICACIÓN PROPIA
DE
BARANDAS TORNEADAS

Carpintería General

TELÉFONO

MÓVIL

953 766 268 - 680 516 475



MAQUINARIA AGRÍCOLA
CRISPE

- Fabricación de cribadoras y recogedoras de aceituna
- Sopladoras y cepillos barredores
- Aperos Agrícolas

C/. San Antonio, 2 - 23450 Ibros (Jaén)
Tlf.: 953 766 372 - Móviles: 653 279 332 / 610 208 818



ELECTRICLIMA
Pedro Cabrero Carrasco
INSTALADOR - MANTENEDOR ELÉCTRICO

- * VENTA E INSTALACIÓN DE AIRE ACONDICIONADO
- * INSTALACIONES ELÉCTRICAS
- * CALEFACCIÓN

C/. San Antonio, 2
23450 IBROS (Jaén)

Teléf. 610 208 818
953 766 372

CASA
RODRI

*«Trabajamos para
atenderle mejor día a día»*

ESPECIALIDAD EN TERNERA,
POLLO, CORDERO Y CERDO.
JAMONES, QUESOS
Y SELECTOS EMBUTIDOS

C/. Martínez Montañés, s/n
C/. Baños, 51, 30
Tel. 953 69 21 58
23700 LINARES (Jaén)

CARPINTERIA
METALICA Y
CARROCERIAS
ALUMINIO



HNOS. GARRIDO MARTOS, S.L.L.

Avda. de la Loma, s/n
Tel. y Fax 953 767 000
23450 IBROS (Jaén)

ELECTRO-CARMONA



Raúl Carmona Ruiz

**Electricidad en General
Aire Acondicionado**

C/ Dolores Ibarruri, 1 - Tel. 661 858 207
23450 IBROS (Jaén)

TALLER DE CANTERÍA



JUAN ÁNGEL

**TALLA EN PIEDRA,
MÁRMOLES Y GRANITOS
- RESTAURACIÓN -**

C/. La Fuente, s/n - Tel. 627 962 737
23450 IBROS (Jaén)



LDA. JOAQUINA MARTOS PÉREZ

**Cosmética - Toma de Tensión - Fórmulas Magistrales
Dietética infantil y Complementos**

C/ Joaquín Padilla, 16
Tel./Fax 953 76 63 21
IBROS (Jaén)

TORREMETAL

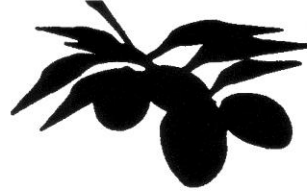
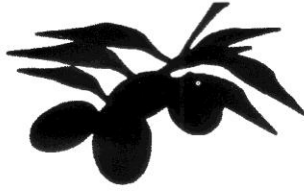
Alfonso Garrido Latorre

Carpintería Metálica
Carpintería de Aluminio y PVC marca Sumum
Estructuras Metálicas
Acristalamientos
Toldos
Persianas

Reparación y Venta de Maquinaria Agrícola
Picadoras de Ramas
Palas Cargadoras
Vibradoras
Atomizadores
Remolques Turismos
Remolques Bañeras

Avda. de la Loma, s/n • Tfn. 953 76 70 39 • Móvil 615 434 679 • IBROS (Jaén)

S. C. A. LA REMEDIADORA



ACEITE DE OLIVA VIRGEN EXTRA
“Señorio del Rey”

En nuestras modernas instalaciones, producimos, envasamos y vendemos exclusivamente aceite de la máxima calidad.

www.senoriodelrey.com

E-mail: senoriodelrey@yahoo.es

Ctra. Ibros-Baeza, km. 1
23450 IBROS (Jaén)

ENVÍOS A DOMICILIO
A TODA ESPAÑA

Tel y Fax 953 76 66 06
Móvil 617 44 95 22

GARMABARANDAS
barandas
Carpintería - Ebanistería
Armarios - Cocinas - Restauraciones
953 766 049 - 630 428 710
Ibros (Jaén)

www.garmabarandas.com

CAFÉ - BAR



AVENIDA

Desayunos variados y tostadas

*Especialidad en tapas
de cocina y mariscos*

Comuniones, Bautizos y Reuniones

Avda. Andalucía, 2
Teléf.: 666 533 284
Ibros (Jaén)



ESCALERAS - CHIMENEAS - PAVIMENTOS
ENCIMERAS PARA COCINA - CUARTOS DE BAÑO
REVESTIMIENTOS EN GENERAL

VIEDMA, GARRIDO Y MARTÍNEZ, C.B.

Elaboración de:
MÁRMOLES - PIEDRA NATURAL
GRANITOS

C/ El Valle, s/n - Tlf. y Fax: 953 741 027
23440 BAEZA (Jaén)



MULTISERVICIOS CABRERA

José A. Cabrera Pérez

CARPINTERIA METALICA, ALUMINIO, FONTANERIA,
CALEFACCION, ALBAÑILERIA, ELECTRICIDAD,
DESATRAÑQUES, CERRAJERIA, PINTURA,
MANTENIMIENTO DE COMUNIDADES.



C/Begijar, 28
23440 - Baeza (Jaén)

josecabrera73@hotmail.es

Tel.: 953 742 968
646 385 477

Talleres

Ledesma

CHAPA Y PINTURA DEL
AUTOMÓVIL. ROTULACIONES

Avda. de la Loma, 19 - Tel. 953 766106
Ibros (Jaén)

**FRANCISCO
PALOMARES
LÓPEZ**

ESPECIALIDAD EN CARNES FRESCAS
Y EMBUTIDOS CASEROS

Venta en Mercado de Abastos 15 - 16
Tel: 953 76 60 79 - Móvil: 607 557 235
Ibros (Jaén)



TEGAMA S.L.
CARPINTERÍA METÁLICA - ALUMINIO - PERSIANAS

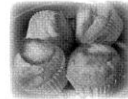
Avda. La Loma, s/n
Telf.: 953 76 63 76 - Fax: 953 76 64 44
Móvil: 610 78 74 07
23450 IBROS (Jaén)

**PANADERIA
GINES**

Plaza de Abastos
IBROS

Tel.: 953 740 449

Especialidad en magdalenas



Papelería El Paseo



PEDRO TUÑÓN LÓPEZ

Paseo de La Constitución, 3
23450 IBROS (Jaén)
papeleriaelpaseo@hotmail.com
T. 953 766620 - M. 659 32 66 47



HERMANOS FILGUEIRA

Pintura y Decoración
en General



Teléfonos:
Antonio: 953 740 785 - 619 028 127
Pedro: 953 741 173 - 680 683 115
23440 BAEZA (Jaén)

CAFÉ - BAR



LOS TATOS

Gran selección de tapas variadas
Especialidad en carnes y pescados
C/ Jaén, nº 33 - Baeza • Telf.: 630 626 880



Asesoría Rus & Domínguez

Aurelia Rus Domínguez

Fiscal - Laboral - Contable
Gestión de Comunidades
Creación de Empresas

C/ Andalucía, 7 - 1º G
23400 ÚBEDA (Jaén)

Teléf.: 953 75 75 85
rus-dominguez@telefonica.

HIPER LUXE JM

Material Eléctrico

ILUMINACIÓN INTERIOR Y EXTERIOR - AUTOMATISMOS
PUERTAS AUTOMÁTICAS - TRATAMIENTO DE PISCINAS

Jose Peñas Moya
687 01 91 66

C/ Cronista Juan de la Torre, 1 - Bajo 2
23400 ÚBEDA (Jaén) - Telf.: 953 96 97 97
E-mail: hiperluxjmubeda@hotmail.com



Manuel Cabrera Berral
Diseñador

telf: 976 44 08 99
fax: 976 43 91 63
móvil: 617 72 39 77
LUCENA (Córdoba)

info@pirotecniazaragozana.com • pirolucenaz@hotmail.com

Salón de Belleza. Peluquería Unisex

Ino' A

MEJORAMOS y CUIDAMOS TU IMAGEN

TRATAMIENTOS FACIALES, CAPILARES
RAYOS UVA, DEPILACIÓN LÁSER

C/. Cachorro, 23 — Tel. 953 76 62 47
23450 IBROS (Jaén)

CALZADOS MARI

CALZADO DE SEÑORA, CABALLERO,
JUVENIL Y NIÑO

Lo mejor para sus pies

C/. Paraíso, 14 - Tel.: 953 76 62 48
Ibros (Jaén)

TALLERES MAESO

Chapa - Pintura - Mecanica

José Maeso Granada
José M^o. Maeso Cuenca



AUTOBUSES Y TURISMOS

Ctra. Linares-Baeza, 25 - Tel. y Fax: 953 766 288
José 652 874 547 - Jose M^o 679 032 300 - IBROS (Jaén)

FRANCISCO JAVIER MENDOZA JURADO

Reale
S E G U R O S

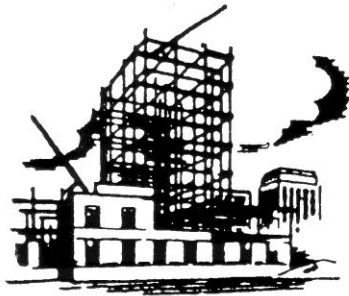
C/. Diego Galán, 21

Teléf.: 953 76 64 26

Ibros(Jaén)

Estructuras

LA JUVENTUD, S. L



Calle La Libertad, 11
23520 BEGÍJAR (Jaén)
Telef.: 953 763 632 — 953 766 411



MELCHOR RODRÍGUEZ MARTÍNEZ

Servicio Técnico

- REPARACIÓN E INSTALACIÓN DE SONDEOS.
- REPARACIÓN, VENTA E INSTALACIÓN DE GRUPOS ELECTROGENOS.
- SISTEMAS AUTOMÁTICOS DE FILTRADO DE RIEGOS.
- TRATAMIENTOS DE AGUA.
- INSTALACIONES SOLARES.
- SISTEMAS DE VÁLVULAS AUTOMÁTICAS Y VÁLVULAS HIDRÁULICAS.
- REPARACIÓN Y VENTA DE TODO TIPO DE BOMBAS Y MOTORES.
- PISCINAS Y ACCESORIOS.
- REPARACIÓN Y FABRICACIÓN DE CUADROS ELÉCTRICOS.
- AUTOMATISMOS, PROGRAMADORES E INSTALACIONES ELÉCTRICAS.
- AIRE ACONDICIONADO.
- SERVICIOS MÚLTIPLES.
- REPARACIÓN DE MAQUINARIA ELECTRO PORTÁTIL TODAS LAS MARCAS.

Teléfono 953 748 318
Polígono la Dehesilla
C/ Riato de Ninchez, s/n
23440 BAEZA (Jaén)

MIGUEL ÁNGEL ARANDA MARÍN

**TRANSFORMACIONES DEL HIERRO
SOLDADURA POR ARCO, SEMIAUTOMÁTICA,
AUTÓGENA Y TIG PARA ACEROS INOXIDABLES
ALUMINIOS**

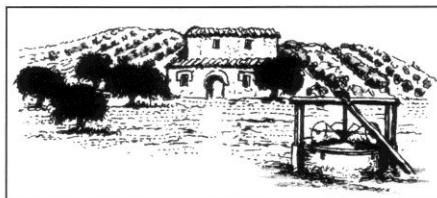
Ctra. de Begíjar, nº 35 - Tel.: 649 463 222

IBROS (Jaén)

IBROLIVA

FABRICACIÓN Y ENVASADO DE ACEITES

ACEITUNAS JAÉN, S.L.



Aceite de Oliva Virgen Extra

C/. San Antonio, s/n
IBROS - JAÉN

Primera
extracción
en frío

Tls.: 953 766 323
953 766 083
Fax: 953 767 164
www.aceitunasjaen.es
aceitunasjaen@aceitunasjaen.es

GONZALITO

Inmaculada Garrido Marín

Mercería - Paquetería - Perfumería - Artículos de Regalo

C/. Cachorro, 9
Teléfono 953 76 60 55
IBROS (Jaén)

ESTACIÓN DE SERVICIO

Virgen de los Remedios

JOSÉ CABRERO JURADO

**Tienda,
Repuestos,
Lavado,
Cambio de Aceite
Reparación de Neumático
en general
Reparación y venta de
maquinaria agrícola**

Carretera de Ibros-Baeza, km. 0.5
Teléfono 953 76 65 94
23450 IBROS (Jaén)



MANUEL PÉREZ GUTIÉRREZ

**PIROTECNIA
VIRGEN DEL LORITE**

Taller: Ctra. de Baeza, s/n
Tfno. y Fax: 953 127 056
Móvil: 608 558 555

Particular: La Calzada, 70
Tfno. 953 763 264
23528 LUPIÓN (Jaén)

CAFETERÍA

"LA EPIFANIA"

PASTELERÍA

OBRADOR

OBRADOR:

C/. Alameda, 8

CAFETERÍA - PASTELERÍA:

Avda. de Andalucía, 6



Tel. 953 76 60 36
Móvil 615 49 85 79
IBROS (Jaén)

PELUQUERÍA

Miguel

FERNANDO MARTÍNEZ CALVO

Avda. Andalucía, 6
Tel. 953 76 62 56

Ibros (Jaén)



ni te imaginas lo que podemos hacer con tus ideas!

unatarjetadevisita unatesis uncartel
unlienzo unafactura unacamiseta
unvinilo un sello unapegatina
unafoto unregalo unlibro
unalona unacarta unadedicatoria
uncartonpluma unaencuademacion
unmetacrilato

c/ castilla, 4 - bajo · 23007 / jaén

t. 953 22 28 20

printalias@printalias.es / próximamente nueva WEB!!!!!!

Síguenos en:



BARANDAS
Y
ESCALERAS, S. L.

Juan Granada Moreno
Rogelio Ruiz Garrido

Polígono Industrial "La Dehesilla" C/. Río Genil
Tel. y Fax 953 74 09 15 - Móvil: 669 798 854

BAEZA (Jaén)

barandayescaleras@madercol.com

www.madercol.com

CARNICERÍA
JOSE y RAQUEL



Especialidad en Carnes frescas
y Embutidos

MERCADO DE ABASTOS, S/N.

Dirección Particular C/. Cuesta de Jesús, 8

Tel. Móvil 667 30 47 84

IBROS (Jaén)

FRUTAS Y VERDURAS
Aurora Garzón
Granada

Mercado de Abastos

Tif. 953 76 65 00

Móvil: 639 780 459

Ibros

Reparto a domicilio

Panadería
Paraíso

David Núñez Martos

Panes y dulces caseros

Calle Paraíso nº 18

Tif 953 76 71 04

IBROS

**MATERIALES DE CONSTRUCCIÓN
Y
TRANSPORTES**

**Hijas de
Lorenzo Cruz López**



Carretera de Capones, s/n. y Prado, 51
Tels. 953 76 70 87 - Móvil: 635 911 420
IBROS
lorenzo.cruz.lopez@hotmail.com



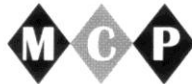
CARRETERA DE IBROS, s/N
TELÉFONO 953 74 10 03
23440 BAEZA (JAÉN)

AUTO LAVADO LOLI
garantizamos la limpieza de tu vehículo

coche
todoterreno
monovolumen
furgonetas
motos quard

tapicería
techo
moquetas
motor

te esperamos en: C/. Pozuelo, 34
IBROS (Jaén) - Tels. 699 953 071 - 654 892 579



Miguel Cruz Poza

Materiales de Construcción y Transportes
Serv. Grúa, Retro y Contenedores

Ctra. Baeza, 3
Ibros (Jaén)

miguelcruz04@hotmail.es

Tél. 953 766 560
Móvil 647 549 206



Carpintería y barandas torneadas

MUEBLES IBROS

José Granada Fernández

- * Muebles Clásicos, Rústicos y Provenzales
- * Tapicerías, Lámparas y Auxiliares
- * Colchones Mixtos, Látex y Viscoelástica
- * Mobiliario de cocina

EXPOSICIÓN Y VENTA:

C/. Aire, 33 - Tel. / Fax: 953 766 154 - Móvil. 609 412 421 - 23450 IBROS (Jaén)

MUEBLES Y TORNEADOS



*Gran exposición de muebles de todos
los estilos y alta decoración.
Especialidad en torneados
y barandas de escalera*

Tienda: C/. Paraíso, 22

Teléfono 953 76 60 17

Fábrica: Ctra. Linares, s/n

Teléfono 953 76 66 05

IBROS (Jaén)



TU SITIO DE COPAS

C/. Paraíso, s/n. - Telf.: 953 76 64 68 - IBROS

MULTIMARCA
Campos, s.l.

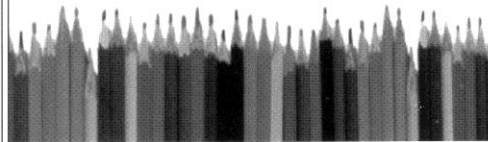
TALLERES
Campos

Polígono: Dehesilla D. Ibáñez
C/ Guadalimar, 5
23440 BAEZA (Jaén)
Tlf. 953 74 70 31 - Fax 953 74 83 24
Móvil 616 53 48 78
e-mail: autoscamos@hotmail.com

Papelería L' ibros

PRENSA, REGALOS, MATERIAL ESCOLAR

C/ Doctor Palomares, 15
Telf. y Fax: 953 766 183 - IBROS (Jaén)



Abogada

*María Isabel
Pozo Vargas*



C/ Pintor el Greco, 11
23520 - BEGÍJAR (Jaén)
Tel.: 679 214 273
E-mail: mipv_abogada@hotmail.com

IBROS



TRANSPORTES

**ALFONSO
JURADO CHINCHILLA**

Calle 28 de Febrero, 10
23450 IBROS (Jaén)
Teléfono y Fax 953 76 62 10

ULTRAMARINOS

“CASA PAQUINI”

Lorenza Hurtado Díaz

C/ Pozuelo, nº 45
Móvil: 687 845 772

IBROS
Jaén

CAYETANO MENDOZA MARTÍNEZ

Transportes El Cohete



C/ AIRE, Nº 12 — IBROS (JAÉN)
Telf.: 953 76 63 91 - Móvil: 685 54 09 95

FÁBRICA
DE MARCOS,
CUADROS,
ESPEJOS
Y PORTAFOTOS

MATERIAL DE
BELLAS ARTES



MARQUETERÍA AMORENO

www.marqueteriaamoreno.com

GALERÍA
DE ARTE
ACADEMIA
DE DIBUJO Y
PINTURA

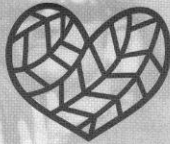
C/ Tres Fuentes, 2
23440 BAEZA (Jaén)
Tel. y Fax: 953 74 44 45

*José Martos
Ledesma*

Peluquería de caballeros
Receptor de Loterías y Apuestas del Estado

Tlfn.: 953 76 60 51
Plaza del Ayuntamiento, nº 7
23450 IBROS (Jaén)

SIEMPRE
JUNTO A LA SOCIEDAD DE JAÉN



JUNTO
A LAS
INICIATIVAS
SOCIALES

SOMOS
SOCIALMENTE
RESPONSABLES
CON NUESTRA
PROVINCIA



VIVAS
JAÉN

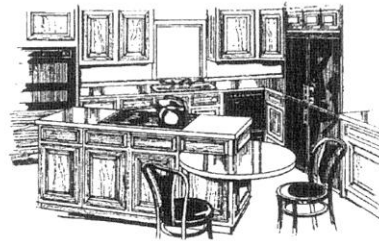
Pub Mady



Te esperamos en nuestras
Fiestas de Mayo

Calle Prado, nº 117 IBROS (Jaén)

CARPINTERÍA ARMONA



- Carpintería en general
- Muebles de cocina
- Armarios empotrados a medida
- Parquet y tarimas flotantes
- Todo tipo de electrodomésticos

C/ 3 de Mayo, 8
Antonio Carmona - 619 711 674
23450 IBROS (Jaén)

FONTANERÍA CALEFACCIÓN GARRIDO



INSTALACIÓN DE PISCINAS
CALDERAS Y
SUELO RADIANTE

C/. Baeza, 4 - Tel. 659 429 758
23450 IBROS (Jaén)

RAFAEL CRUZ MORENO ESTUDIO DE ARQUITECTURA

- PROYECTOS DE VIVIENDAS DE NUEVA CONSTRUCCIÓN
- PROYECTOS PARA REHABILITACIÓN DE VIVIENDAS
- PROYECTOS PARA LEGALIZACIÓN DE VIVIENDAS
- INFORMES PARA PEQUEÑAS REFORMAS EN VIVIENDAS
- PROYECTOS DE NAVES INDUSTRIALES
- ADAPTACIÓN DE LOCALES PARA LICENCIA DE APERTURA
- INFORMES DE TASACIÓN DE SOLARES E INMUEBLES
- INFORMES PERICIALES
- INFORMES Y CERTIFICADOS TÉCNICOS
- ASESORAMIENTO A PROMOTORES

MARTES Y JUEVES DE 17:00 A 20:00

PLAZA DEL AYUNTAMIENTO, 7 - 2º
23450 IBROS (JAÉN)
667 610 005

www.rafaelcruz.es

rcm@rafaelcruz.es

Pub Junior's

Tu garito de copas



C/ Paraíso, 8
Tlf. 626 80 34 81
IBROS



Pedro Mora Montiel

**Celebración de Bodas,
Banquetes y Fiestas**

Avda. Andalucía, 5 IBROS (Jaén)
C/ San Cristóbal, 59
Tél. 953 741 963 - Móvil: 699 495 962
23440 BAEZA (Jaén)



Fotodepilación - Rayos UVA

C/ Doctor Chinchilla, 31 - IBROS
Tel. 617 58 58 77 - 661 004 444

FARMACIA



**DOCTORA
ELENA
LENDÍNEZ ARANDA**

C/. Cachorro, 25 - Tel. 953 76 71 83 - **Ibros** (Jaén)

MATERIALES DE CONSTRUCCIÓN Y TRANSPORTES

“EL CANANO”

**FRANCISCO
MARTÍNEZ SÁNCHEZ**

SERVICIO DE GRÚA



Calle Ramón y Cajal, 65 • 23528 LUPIÓN (Jaén)
953 763 588 | 627 500 950

Alfonso Lorite Cabrero
Farmacia y Laboratorio. Baeza

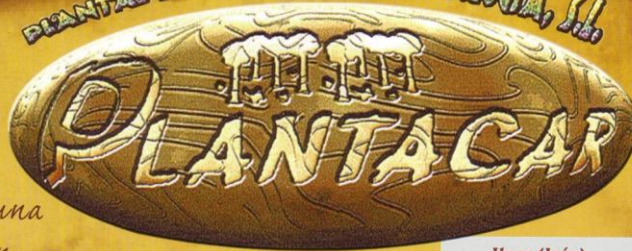
Hermanas Díaz Sánchez
Panadería-Bollería. Telf. 953 76 60 60

*La Junta de Gobierno de la Hermandad de
la Santísima Virgen de los Remedios*



*Os desea unas
felices y cristianas
Fiestas 2011*

PLANTAS MEDICINALES DE ANDALUCÍA, S.L.



siguiendo una
tradición
milenaria



Salud en tu Hogar

Calzado Ecológico
Plantas Medicinales
Productos Dietéticos
Cosmética Natural
Mezclas Personalizadas
Consultas de Naturópata y Dietista
Masajista

Gama de Productos a base de Raíz del Traidor
Gama de Aloe Vera
Jabones Naturales
Té, Teteras y Accesorios.
Ropa Natural Ecológica

Raíz del Traidor

La raíz del Traidor, llamada también Raíz del Diablo por el poder que tenía en los siglos pasados de convertir los líquidos en sangre.

Se utilizó para curar heridas de guerra, quemaduras, grietas en manos y pies y para cualquier problema de piel que existiera en aquella época.

Luego se perdió su uso, debido a que la Inquisición prohibía su utilización, pues decían que algo que convertía cualquier líquido en color de la sangre, sólo podía tratarse de brujería.

Tras cientos de años, hemos vuelto a recuperar esa fórmula, algo realmente fabuloso por sus propiedades.

Servicio contra reembolso en el territorio nacional y extranjero
Distribución a Herbolarios y Parafarmacias
www.plantacar.com

Ibros (Jaén)
Almacén y Oficinas Centrales
Avda. de la Loma
Tlfo.: y Fax: 953 766 451



Úbeda (Jaén)
Plaza Gallego Díaz, 6
Avda. Ramón y Cajal, 6



Benicarló (Castellón)
C/ Hernán Cortés, 30



Linares
C/ Menedez Pelayo, 37
C/ Serrallo 12



Úbeda (Jaén)
Avda. de Linares, 7 - Bajo



Madrid
Puerta del Sol, 3



Jaén
Carrera de Jesús, 11
(Junto Catedral)



Palma de Mallorca
Vilanova, 2-A



Teléfono de Atención al Cliente
902 198 173
e-mail: plantacar@terra.es

