

# IBROS, 2002

Fiestas del 2 al 5 de mayo





# Grupo Cerámico

## ALMACÉN

Polg. La Dehesilla - C/. Guadiato, 13  
Tel. 953 744 605 BAEZA (Jaén)

DISTRIBUIDOR OFICIAL DE

**CK** COLORKER  
CERÁMICA PORCELANO

**PLAZA**  
CERÁMICAS

AZULEJOS - PAVIMENTOS - SANITARIOS  
GRIFERÍAS - HIDROMASAJES - MAMPARAS  
ACCESORIOS - MUEBLES DE BAÑO - ETC.

## EXPOSICIÓN Y VENTA



C/. Virgen del Pilar, 36 Bajo  
Tel. y Fax: 953 792 887  
23400 ÚBEDA (Jaén)



Ctra. de Jaén, s/n  
Tel. 953 747 030  
23440 BAEZA (Jaén)



Avda. Poeta José Jurado Morales  
Tel. y Fax: 953 656 256  
23700 LINARES (Jaén)

Avda. Antonio Machado, 19  
Tel. y Fax: 953 716 137  
23460 PEAL DE BECERRO (Jaén)

**PEAL de BECERRO**

## EDITORIAL

### Edita:

Hdad. de la Virgen de los Remedios.

### Dirección:

Junta de Gobierno de la Hermandad.

### Correspondencia:

C/. Cachorro, 19  
23450 Iberos (Jaén)

### Coordinan:

Antonio Marín Sánchez  
Pedro Buendía Mendoza  
Antonio García Fernández

### Portada:

La Virgen en procesión por la calle del Aire (3 de mayo 2001)  
Fotografía: M<sup>o</sup> Elvira Fernández Valero

### Contraportada:

Interior de la Casa de Hermandad y bendición de la misma.  
Fotografías: Antonio Rus

### Colaboradores:

Andrés Chinchilla Moreno, Ángel Cabrero Moyano, Antonia Martos Mendoza, Antonio Casado Tendero, Antonio Chinchilla Moreno, Antonio Espadas Salido, Antonio García Fernández, Antonio Garrido Gámez, Antonio Hurtado Garrido (in memoriam), Antonio Pardo Carmona, Asensio López López, Carlos Fernández Cabrero, Diario Ideal, Diario Jaén, Diego Marín Marín, Elena Lendínez Aranda, Foto Narváez de Baeza, Francisco Cruz Garrido, Fco. Javier Palomares López, Francisco Sánchez Uclés, G.G.C. José Cabrero Rus, José Carrasco Carrasco, José López Chica, José María Gómez Vicioso, José Sánchez Uclés, Josefina Martos Cabrero, Josefina Moreno Bueno, Juan Bautista Granada Marín, Juan del Arco Moya, Juan Gámez Buendía, Juan José Cabrero Sánchez, León Palomares Martos, León Suárez Palomares, Lucía Cuevas Pozo, Luis Fernández Fernández, M<sup>o</sup> Magdalena Moreno Rus, M<sup>o</sup> Mercedes Herrera Granada, Manuel Escudero Puga, Manuela Ledesma Chinchilla, María Gámez Rus, M<sup>o</sup> Lucía Hernández Corzo, María Valverde Tribaldos, M<sup>o</sup> Tribaldos, Miguel Fernández Alboredas, Pablo Luis Armero García, Purificación Cuenca Suárez, Rafael Espadas Mendoza, Ramón Carpena Morales, Rodrigo Cabrero Garrido, Rogelio Chicharro Chamorro, Sandra Quílez Navarro, Santiago Obispo de Jaén, Vicenta Garrido Tribaldos.

### Tirada:

1.450 ejemplares

### Composición e impresión:

Gráficas "La Paz", S.L.  
Avda. de Jaén s/n  
23650 TORREDONJIMENO (Jaén)  
Tel.: 953 57 10 87

*"La Hermandad de la Virgen de los Remedios de Iberos no comparte necesariamente las opiniones expresadas por los colaboradores en sus artículos."*

*"La Hermandad de la Virgen de los Remedios de Iberos acepta de buen grado toda crítica, sugerencia y colaboración para el Programa."*



Querido paisano y amigo: tienes en tus manos el Programa de las Fiestas de Iberos en honor a la Santísima Virgen de los Remedios. Tienes, por tanto, todo un glosario de amor, fe y admiración hacia la Patrona de nuestro pueblo, la Madre de los ibreños y, por supuesto, la Madre de Dios. Es una flor que los hijos de Iberos entregan con toda generosidad a su Madre y protectora cada año, cada inicio de la primavera.

Una vez más el Programa cumple con los objetivos que desde hace ya varios años (ocho en su nueva andadura pero muchos más en sus anteriores etapas) se propuso. Siempre hemos querido expresar, a través de este medio de comunicación anual, el amor que sentimos hacia María, en la advocación de los Remedios, un amor que se hace latente y palpable cuando, ya al medio día del dos de mayo, oímos desde cualquier lugar, no sólo del pueblo sino también de nuestra geografía nacional, y en el interior de nuestros corazones el repique general de campanas que, desde tiempos inmemoriales, nos han ido enseñando nuestros mayores y nos hicieron asociarlo a lo más grande que le puede suceder a un ibreño: la llegada del *Día de la Cruz*. Repique anunciador de algo extraordinario y maravilloso que los ibreños conocemos y entendemos a la perfección sin que tengan que explicarnos nada, nacido del amor y cariño que manifestamos públicamente a la Virgen de los Remedios. Del mismo modo, otro compromiso del Programa es hacer Historia. Somos protagonistas de la historia de Iberos y queremos dejar constancia de este hecho, para ello es necesario que colaboremos todos en la realización del Programa y no dejar pasar ese momento preciso y precioso que tenemos. Seamos conscientes de la posibilidad que se nos brinda y aprovechémosla; contemos experiencias, situaciones, hechos, inquietudes, ocurrencias... que puedan servir para que nuestras generaciones venideras aprecien cómo sentimos a la Virgen y a nuestro pueblo. También extendemos la mano a los más jóvenes, a los alumnos y alumnas del C.P. Virgen de los Remedios y del I.E.S. Pedro Pablo López de los Arcos, de reciente inauguración, que son actores de la historia actual de Iberos.

Todo aquello que pueda servir para ensalzar más al pueblo, siempre será bienvenido. Hacemos una alusión concreta y de admiración al resurgir de la Semana Santa ibreña que está calando en las personas, especialmente en los jóvenes, de una manera activa y comprometida; ojalá que no decaiga y que, por el contrario, vaya más en aumento. Igualmente la Hermandad, a través del Programa, aplaude el resurgir cultural que se está viviendo en Iberos; resurgir manifestante en la iniciación de un movimiento musical juvenil al que, desde luego, deseamos que pronto acompañe a nuestra querida imagen de la Virgen de los Remedios en sus procesiones. También al canalizar las preocupaciones culturales por medio de la Asociación "Amigos de Iberos", resulta un acierto en sus objetivos y finalidades que deben tender a unificar a todos los ibreños y a comprometerlos en la defensa de los valores del pueblo.

En estos días de Fiesta, tengamos un recuerdo sincero para las familias ibreñas que sufren o padecen alguna enfermedad. Los enfermos son testimonio vivo del amor de la Virgen de los Remedios. De la misma manera, los enfermos le ofrecen su dolor como muestra del cariño que le tienen. Recordemos con sentimiento cristiano a los difuntos que partieron hacia el encuentro con Ella. Ellos, que estuvieron con nosotros hasta hace poco en cuerpo y alma, ahora lo siguen estando sólo de espíritu pero en el corazón de cada uno de nosotros.

A todos los hijos de Iberos y de la Virgen de los Remedios, presentes y ausentes, la Hermandad os desea de corazón que paséis unos días felices junto a los vuestros y que el amor que le profesamos a nuestra Patrona sea el estandarte de esperanza para toda la vida.

**¡Viva la Virgen de los Remedios!**



## SALUDO DEL OBISPO

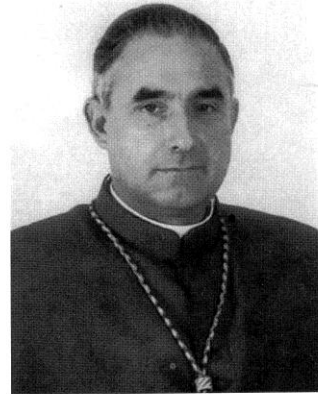
**"DEFIENDE Y CULTIVA LOS VALORES FUNDAMENTALES. SON REGALO DE DIOS Y BASE DE NUESTRA GRANDEZA. ¿QUÉ TIENES QUE NO HAYAS RECIBIDO?"**

**A** vosotros, queridos cofrades. Al acercarse la celebración de los misterios del Señor, las fiestas patronales de su Madre Santísima y los días en que honráis a vuestros santos patronos, procuráis, mediante vuestros boletines y mediante los actos de piedad previos, que vuestros hermanos cofrades y los más próximos devotos tomen conciencia del significado y mensaje que la Iglesia nos quiere hacer llegar a través de todo ello. Unido a vosotros en la misma intención apostólica me dirijo a vosotros cada año con ilusión y esperanza en estas líneas.

La esencia de todas las celebraciones cristianas está en el agradecimiento a Dios por el don de la Vida. Cuando escribo esta palabra con letra mayúscula me estoy refiriendo a la Vida sobrenatural; esto es, a la participación de la Vida de Dios que Jesucristo nos ofrece por los méritos de su Redención. Pero no olvido la vida natural que también es don de Dios.

Al agradecer a Dios el don de la Vida sobrenatural, por la que nuestra vida terrena se convierte en camino hacia el cielo, estamos proclamando con alegría haber sido objeto del amor de Dios y destinatarios del mayor de los regalos que el Señor podía hacernos. En verdad, al recibir la gracia de Dios en el Bautismo, y al mantenerla y acrecentarla mediante los sacramentos de la Penitencia y de la Eucaristía, Dios nos hace hijos suyos "y si hijos también herederos: herederos de Dios y coherederos con Cristo" (Rom. 8, 17). ¿Habría suerte más grande que ésta? ¿Cómo, pues, podemos dejar de considerarla, agradecerla y cultivarla en nosotros mediante la obediencia a la voluntad de Dios que se manifiesta en la Iglesia Una, Santa, Católica y Apostólica? La Iglesia es Madre y Maestra de todos los que creemos en Cristo Jesús salvador nuestro. Ella cuida de que estemos advertidos de lo que el Señor nos da y nos pide. Al mismo tiempo nos ayuda a prestar a Dios la debida atención.

Pero este don sobrenatural por el que llegamos a ser hijos de Dios y herederos de su gloria, no podría llegar a nosotros si no hubiéramos nacido. La vida sobrenatural es el don previo que el Señor nos regala para que en el curso de nuestros días podamos adquirir la Vida sobrenatural que nos lleva al cielo. Todo es regalo de Dios. Por tanto podemos exclamar con alegría de corazón y con verdadero agradecimiento, en sintonía con S. Pablo: ¿Qué tenemos que no hayamos recibido? (Cf. 1 Cor. 4, 7).



Al contemplar estos regalos fundamentales y de incalculable valor, lo propio es que brote en nuestra alma un gran deseo de luchar para defenderlos. Más todavía, como "obras son amores y no buenas razones", la decisión de defender el don de la vida natural y el regalo de la vida sobrenatural debe pasar a la acción. La tarea es tan digna como urgente. Los padres, los sacerdotes y los buenos educadores, que valoramos los principios según los cuales debe ordenarse la vida de los niños y de los jóvenes, tenemos muy presente la cantidad de circunstancias, ambientes y conductas sociales que ponen en peligro el candor de los niños, la limpieza de corazón de los jóvenes y la paz interior de tantos y tantos adultos. Pero quizá no caemos en la cuenta de que nuestra actitud pasiva, vencidos por la fuerza de la corriente, o dudando del valor de nuestra acción, contribuye al empeoramiento progresivo de este mal. ¿No entendemos que el simple lamento es un sig-



no de inoperancia, de posible cobardía y de irresponsabilidad? ¿Quién tiene que cambiar el mundo sino los que vivimos en el mundo? No vale pensar que la solución ha de venir de "los que mandan".

Ellos suelen estar pendientes muchas veces del agrado del pueblo de cuyos votos depende su poder. ¿Creemos que la solución ha de venir de la Jerarquía de la Iglesia? ¿Qué puede hacer ésta sino predicar, denunciar y orar? ¿No sois acaso los seglares quienes estáis insertos en el mundo como miembros de la familia, de las diversas organizaciones políticas y civiles de todo orden? ¿No sois vosotros los que sostenéis y utilizáis los Medios de Comunicación Social que tanta influencia tienen en la sociedad, y a los que tanto criticáis? ¿No hablamos todos tanto de la defensa de los propios derechos? ¿Es que acaso el buen criterio, la salud espiritual, los valores permanentes, la educación cristiana y el respeto mutuo no son derechos fundamentales de todas las personas que todos estamos llamados y obligados a defender?

Estas mismas preguntas podríamos hacernos refiriéndonos a la defensa de la vida física desde la concepción hasta la muerte natural según Dios quiere. No hay mayor vergüenza para una sociedad que se presenta como avanzada que el grave deterioro del Derecho de la familia, al que estamos asistiendo impasiblemente olvidando que la familia es la base de una sociedad sana. Unido a ello, como signo de decrepitud moral, van tomando cuerpo en nuestra sociedad la manipulación genética, la tolerancia ante el aborto y los criterios favorables a la eutanasia. ¿Por qué hay cristianos que no levantan la voz denunciando estos errores, ayudando a corregir los criterios equivocados e invitando a cambiar la conducta social? ¿Por qué algunos de los que se manifiestan en desacuerdo con estos lamentables errores sucumben a la aprobación o excusa de los mismos cuando el asunto les concierne directamente? ¿Es que hay una justicia para uno mismo y otra para los demás?

Queridos cofrades: sois muchos y manifestáis ampliamente vuestra presencia social en fiestas y procesiones. Hay muchas cofradías que utilizan espacios públicos en fiestas profanas para recaudar fondos al servicio de los fines propios de las cofradías sin miedo a que os identifiquen como asociaciones eclesiales. ¿Por

qué sois tan pocos y permanecéis tanto en el anonimato a la hora de defender los principios que constituyen la esencia de vuestra identidad cristiana como tales asociaciones eclesiales? Gratis habéis recibido los dones de la existencia humana y de la vida sobrenatural, unidos a los inmensos regalos de la fe y de la gracia. ¿Por qué no hacéis lo que está de vuestra parte para defender gratis, con el esfuerzo de vuestro testimonio y de vuestra acción apostólica, lo que gratis habéis recibido?

Preocupado por todo ello, el Papa Juan Pablo II, en el mensaje para la Cuaresma del año 2002, refiriéndose a la Vida sobrenatural dice: *"Se trata de un regalo sublime, que el cristiano no puede dejar de proclamar con alegría"* (o.c. 3). Y, haciendo mención del regalo de la vida natural, afirma: *"Conviene recordar también a este propósito que no todo lo que es técnicamente posible es también moralmente lícito"* (o.c. 2).

Pidamos al Señor que no permita dualidades contradictorias en nuestra vida personal, social o eclesial. Que la coherencia, gobernada por la fe y por la gratitud a Dios, sea la norma de nuestras acciones en todos los órdenes. Si todo lo que tenemos es regalo de Dios, defendamos y demos gratis lo que gratis hemos recibido.

Con mi pastoral bendición.



*Santiago García Aracil*  
S.G./A.E.

SANTIAGO GARCÍA ARACIL  
Obispo de la Diócesis de Jaén



## PRESENTACIÓN Y SALUDO DEL HERMANO MAYOR

**H**ago mi presentación diciendo que soy un ibreño que ha vivido en "mi pueblo" hasta los 20 años que decidí desplazarme a Madrid, desde donde vuelvo a pasar frecuentes temporadas. El motivo de mi marcha se debe a que, como joven que tenía inquietudes y aspiraciones de labrarme un futuro, no veía posibilidades en Ibros por lo que, a mi pesar, tuve que irme. Decisión que no fue fácil tomar.

Estando ya en Madrid y en un momento bajo, busqué a nuestra Virgen de los Remedios. Hablé con la Remediadora de mi situación y le pedí que siempre me sintiera acompañado por Ella obteniendo el optimismo y la fuerza necesaria para superar el problema que tenía y conseguir el futuro que mi mente me pedía. ¡Gracias, Virgen de los Remedios!

Por concurso – oposición ingresé de Factor en RENFE, donde me he jubilado de Jefe de Oficina de Viajes, habiendo dedicado 43 años al ferrocarril.

Desde mi jubilación me he interesado por ser Hermano Mayor de la Virgen. Después de varios años de paciente espera en un acto solemne celebrado en la Parroquia de Ibros bajo la presidencia del su Cura Párroco, el Presidente de la Junta de Gobierno de la Hermandad, fui nombrado Hermano Mayor de la Virgen de las Fiestas Patronales de Mayo de 2002, viéndose cumplido felizmente mi gran deseo que coincide con la bendición y estreno del nuevo Guión de la Virgen, que llevaré con orgullo en la procesión.

Como HERMANO MAYOR DE LA VIRGEN. Saludo, cordialmente, a todos los ibreños e ibreñas presentes y ausentes, con un recuerdo especial a la memoria de los que nos han dejado este año.

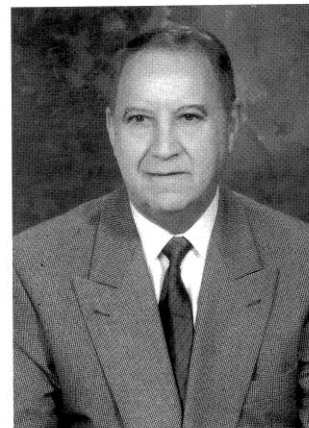
Felicito a la nueva Junta de Gobierno de la Hermandad de la Virgen, a la que deseo que acierte en

la gestión que se le ha confiado y que se espera de su acreditada experiencia. Al personal que se preocupa, trabaja y participa en el desarrollo de las Fiestas que hacen posible su celebración a un nivel digno del pueblo. A los jóvenes por su meritoria devoción a

la Virgen, que todos los años demuestran cuando, espontáneamente, se disputan los varales del trono que con gran ilusión llevan en la procesión a la Virgen de los Remedios por las calles de Ibros con la manifiesta alegría del vecindario y que culmina, ante la entrada a la Iglesia, con un gesto de exaltación de AMOR y FE elevando a pulso a LA VIRGEN para que desde lo más alto bendiga al entusiasmado pueblo de Ibros que unido a ELLA le aclama incesantemente con plegarias, vítores, aplausos y piropos de iguapa! que se repiten continuamente con la despedida emocionada de: ¡Hasta el año que viene, Remediadora, danos salud!

Deseo a todos que disfrutéis de unas alegres Fiestas y seáis tan felices como yo lo soy en estos días.

**¡VIVA LA VIRGEN DE LOS REMEDIOS!**



FRANCISCO SÁNCHEZ UCLÉS  
Hermano Mayor de 2002



## ESCRIBE EL PÁRROCO

### LA REMEDIADORA, REFLEJO DEL ROSTRO MATERNO DE DIOS MODELO Y ORGULLO DE NUESTRO PUEBLO

**L**a gente de esta tierra de Ibros se distingue por su capacidad de entrega sin límites. Llevan en sus entrañas la imperiosa necesidad de convivir con las alegrías y los dolores de sus semejantes.

No requieren de acontecimientos extraordinarios que conmuevan, ni de organizaciones que demanden una actitud de amor. Son conscientes de que un saludo de buenos días, puede despertar al compañero de trabajo de su pesadilla de egoísmo; que unas gracias, una viva preocupación por el problema ajeno, pueden ser instrumentos para romper una diferencia.

Esas pequeñas conductas, esas actitudes son frutos del amor de Ibros a la Virgen y de su proclamación como modelo de entrega a la voluntad del Creador sin condiciones, ni ruidos. En su sencillez encontramos su grandeza y no dudamos en proclamarla, el orgullo de nuestra raza, vía celestial para encontramos con Dios-Amor.

Por eso Ibros comprende perfectamente las palabras que Juan Pablo II, este Papa carismático y de fructífero pontificado, pronunció una mañana casi otoñal, desde el balcón de la plaza de San Pedro: «*Dios es también Madre*».

Rostro materno de Dios que nos describe Isaías cuando dice: «*¿Acaso olvida una madre a su hijo de pecho, sin compadecerse del hijo de sus entrañas? Pues aunque ella se olvida, Yo, el Señor, no te olvidaré*».

La Virgen María, desde hace mucho tiempo, se convirtió para esta tierra en el reflejo del Rostro Materno de Dios.

Al pie de la Cruz no olvida al Hijo de sus entrañas y desde entonces sigue sin abandonar a sus nuevos hijos de esta tierra, aunque tantas veces le hagamos padecer la Soledad amarga de los viernes de

nuestras vidas, cuando huimos de nuestra responsabilidad, dejando nuestra cruz vacía. En su hornacina la Remedadora siempre espera nuestra vuelta porque en su corazón guarda todo el Amor maternal de Dios.

Por eso, Soberana de Ibros, Virgen Reina de los hijos de esta tierra, como celestial Señora nunca duda en bajar de su altar cada tres de mayo para hacernos comprender que es Madre y llevarnos hasta su Hijo, hasta la fuente de la Salvación.

Que la Virgen de los Remedios sea el rocío que avive y haga florecer la fe de nuestro pueblo y con su manto maternal nos proteja de todo mal



**PABLO LUIS ARMERO GARCÍA**  
Párroco de Ibros



## ESCRIBE EL ALCALDE

**“EL INSTITUTO HA SIDO NUESTRA OBRA MÁS EMBLEMÁTICA, AVANZAR EN EDUCACIÓN ES SENTAR UNAS BUENAS BASES DE FUTURO”**

*«HEMOS BAJADO POBLACIÓN, ESTAMOS EN 3.063 HABITANTES, Y ESTO SE DEBE A VARIAS CAUSAS AL MISMO TIEMPO.» «TODOS NUESTROS VECINOS VAN A PODER TENER ACCESO A INTERNET DESDE LA BIBLIOTECA.» «TAMBIÉN ESTE AÑO HAREMOS UN ESFUERZO EN EL PROGRAMA DE FERIA.» «QUE LA VIRGEN DE LOS REMEDIOS NOS DÉ “DUENDE” PARA SEGUIR SIENDO UN PUEBLO ÚNICO EN ANDALUCÍA.»*

**A** las vecinas y vecinos de Ibrós:

Un nuevo año y una nueva edición de nuestra feria y fiesta en honor a la Virgen de los Remedios, patrona de nuestra villa milenaria. Un año éste que ha sido intenso en trabajo y renovado de proyectos e ilusiones que se están llevando a buen puerto por el equipo de gobierno del Ayuntamiento y buena prueba de ello son las inversiones que en distintos programas se han realizado o están a punto. Obras en calles, alumbrado, red de agua potable, construcción de guardería, mejora de infraestructura escolar, embellecimiento del entorno urbano, viviendas, la adquisición del antiguo cuartel de la Guardia Civil, la carretera de Capones, instalaciones deportivas, reformas en la Casa de la Cultura, señalización turística, y sin duda la obra emblemática de este tiempo que ha sido el Instituto de Enseñanza Secundaria (I.E.S.) Pedro Pablo López de los Arcos, con una inversión de 257 millones de pesetas, y una obra que marcará un antes y un después en las infraestructuras educativas en nuestro pueblo. Avanzar en educación es sentar unas buenas bases para el futuro. En fin, esto es un resumen para no cansar, pero lo que sí quiero añadir es que estamos muy satisfechos

Estamos trabajando todo lo posible y en el marco que tenemos, de dificultades pero donde ponemos a prueba nuestra capacidad de imaginación y de búsqueda de recursos para que se beneficie nuestro pueblo. Nos gustaría que más bien con urgencia sea una realidad para éste y los demás ayuntamientos la suficiencia financiera y que las locales dejen ya de ser la cenicienta de la Administración.

Otro dato que no quería pasar por alto es el del último censo de población, el cual una vez realizado en el último trimestre de 2001, y verificado por el Instituto Nacional de Estadística, queda un censo a 1 de

Enero de 2002, de 3.063 habitantes, el cual nos ofrece un indicador de bajada de población, que puede estar en varios motivos, menos nacimientos y más defunciones, cambio de residencia a poblaciones limítrofes por matrimonios, por estudios o por motivos profesionales, lo cierto es, que debemos de mantenernos por encima de los 3.000, habitantes, ya que el parámetro de población es clave para el reparto de los ingresos del Estado y puede ser el de la comunidad autónoma, **por lo tanto pensemos en lo local para actuar en lo global.**

Apuntar algo que creo es de interés periodístico y documental, el archivo de prensa del Ayuntamiento de Ibrós. Un trabajo bien realizado por el paisano, colaborador de los periódicos, JAÉN e IDEAL, Rafael Espadas Mendoza. La obra se compone de 10 volúmenes, 8 en formato A4 con 200 páginas cada libro y 2 volúmenes en formato A3 con 125 páginas, con noticias de los dos diarios provinciales y otros desde 1941 al 2001, con un volumen de crónicas de nuestro Ibrós Club de Fútbol, de elecciones democráticas y de suplementos de fiestas. Enhorabuena por este gran trabajo y por este trozo de nuestra historia más reciente.

El futuro que son las nuevas tecnologías de la información no hemos querido que pasen de largo por nuestro pueblo y buena prueba de ello es el acuerdo con la Diputación Provincial dentro del proyecto e-Jaén, un portal de la provincia en internet, que modernizará las administraciones públicas y agilizará la comunicación con el ciudadano, y que será una realidad este año con la implantación de un telecentro municipal en la biblioteca pública, el cual será equipado con ordenadores por el servicio provincial de Recaudación, para que todos nuestros vecinos/as tengan acceso a internet.

Como nuestro pueblo es único en Andalucía, no se sorprendan, lo es, por un hecho histórico, que todos conocemos por el libro de la “Historia de la Villa de



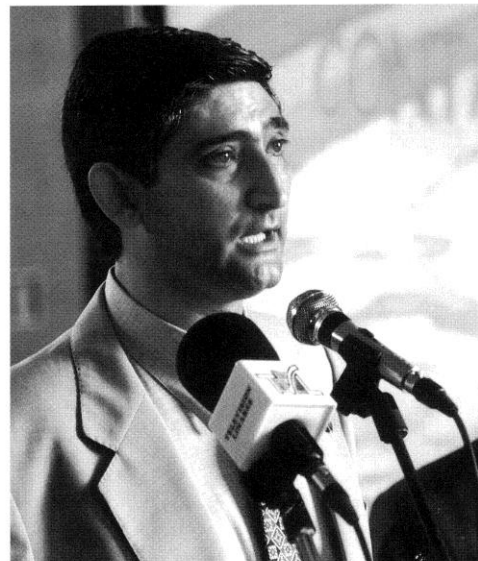


Ibros", del autor, Juan del Arco Moya, la división jurisdiccional de Ibros, en 1358, en dos, Ibros del Rey e Ibros del Señorío, hasta la abolición de los señoríos por las Cortes de Cádiz. Efectivamente, es una grata sorpresa que la Universidad de Jaén, a través del área de historia y sus instituciones esté llevando a cabo la investigación sobre la Diputación provincial de Jaén 1812-1868, financiada por el Instituto de Estudios Giennenses, con la colaboración de distintas universidades españolas: Jaén, Granada, La Coruña, y Rey Juan Carlos en Madrid, con un ciclo de conferencias, de dos días de duración, donde se impartirá, por el Profesor, Dr. Eduardo Cebreiros Álvarez, de la Universidad de La Coruña, bajo el título: **La tutela de la Diputación provincial de Jaén en la formación del Ayuntamiento Constitucional de Ibros**. Girará sobre el proceso de incorporación de Ibros del Señorío en Ibros del Rey, y la formación de un único Ayuntamiento Constitucional. Se celebrará a primeros del mes de mayo, en el salón de actos de la casa de la cultura, una vez ultimado el día, se pondrá los carteles correspondientes para que todos los ibreños/as, puedan asistir al ciclo de conferencias para dicho día, un saludo desde este programa de la feria y fiestas en honor a nuestra patrona la Virgen de los Remedios al Profesor titular de Historia del Derecho, de la Universidad de Jaén, Dr. Miguel Ángel Chamacho Cantudo, por la cordial visita a esta Alcaldía y solicitar la participación en este ciclo de conferencias.

En este año como viene siendo norma, a través del Consejo Sectorial de Fiestas y con la colaboración de sus miembros, hemos confeccionado un programa de Feria, acorde con nuestras posibilidades económicas, donde de nuevo haremos un esfuerzo importante, con la celebración de un festejo taurino el día 4 de Mayo, donde os invito a la participación masiva, para que este festejo taurino perviva en el tiempo y para que cada año podamos mejorar el cartel de feria. Este año no hemos querido que falte el cante flamenco, el día 3 de Mayo, actuará el grupo Sabor Jerez, el día 4 de Mayo el concierto de música a cargo de la agrupación musical " Francisco de la Poza " de Baeza, el día 5 de Mayo, la revista de Animación y Variedades que está siendo un éxito de público, junto a las orquestas en la caseta de feria, concurso de pájaros silvestres, carrera de galgos, fútbol, tiro al plato a nivel local y provincial, sevillanas, conforman la programación de nuestra Feria y Fiestas de Mayo, 2002.

En mi nombre y en el de la Corporación que presido, os deseo paséis una feliz feria y fiestas en honor a nuestra Patrona la Virgen de los Remedios, en compañía de familiares, amigos y forasteros de toda la provincia, Andalucía y de toda España, y que la bien ganada fama de pueblo hospitalario, cordial, solidario, amigo de nuestros amigos, no nos lo perturben, aquellos que no quieren a su pueblo, al que deben de considerar, como una madre, por lo tanto y ya para finalizar vivir la feria y fiestas con toda la intensidad que se requiere para con estos días. **La convivencia, la alegría y el disfrute, sea nuestro santo y seña de esta feria y fiestas, 2002**. Para todos un cordial saludo, a los de dentro y muy especial para todos aquellos ibreños/as que están fuera de su patria chica por algún motivo, que la Virgen de los Remedios, nuestra Remedidora nos dé duende, como decía el poeta universal, Federico García Lorca, para que Ibros siga siendo un pueblo próspero, hospitalario y único en Andalucía. ¡Viva Ibros. Viva la Virgen de los Remedios!

ANTONIO PARDO CARMONA  
Alcalde de Ibros





## ANTOLOGÍA POÉTICA A MI PATRONA "LA VIRGEN DE LOS REMEDIOS"

I

Muchos años quiero vivir  
para cantarte...Señora,  
y así poderme reunir  
contigo...Remediadora.  
En este lbros de mi alma  
y de mis antepasados,  
poder encontrar la calma  
de mis sueños deseados.  
Ángeles y Serafines  
te cantan a Ti...María.  
Querubos y Querubines  
de toda mi Andalucía.  
Si yo supiera cantar  
de flores te llenaría  
el trono de vuestro altar  
para adorarte...María.  
Todo tembló de emoción  
cuando salió la Señora...  
lbros...ardía de amor  
ante Ti...Remediadora.  
Todo lbros se hizo sueño  
de tu divina blancura.  
Amor gigante y pequeño,  
remedio de tu dulzura.  
Adorno de hermosas flores,  
siempre te ofrecen...María  
que brillan como los soles  
de majestad...¡Madre mía!  
Eres Virgen soberana  
con tu hermosura sin par,  
en esa fe que se afana  
y dueña de este hogar.  
Eres bella, hermosa y lozana.  
Eres sublime, pura y risueña,  
tienes la gracia de la mañana,  
eres radiante y eres...lbreña.  
Tu cara...Remediadora,  
hecha de amor y de brisa,  
es alba madrugadora  
de tu primera sonrisa.



II

Todos te cantan un te quiero  
blando de noche impaciente,  
de plata por el sendero  
y mi amor se hace presenta.  
Tu belleza es, hora a hora,  
grandiosa, gentil y leve  
y mi amor...Remediadora  
se torna en suspiro breve.  
La Remediadora es verso  
en esa espiga de trigo,  
temblor de algo diverso  
en la plata verdosa del olivo.  
Remediadora:  
Te veo en la noche arrogante  
pródiga de galanura.  
Te veo serena...inquietante  
alegre por tu hermosura.  
Te veo...callada y sin pena,  
alba de risa y armiño,  
te veo...de alegría llena  
arrebolada en cariño.  
Te veo...pródiga en caricias  
remansadas sin enojos.  
Te veo...velando primicias  
veo.. risas sobre tus ojos.  
Y Te vi...queriendo verte  
sin mirarte...Te veía,  
eras arrabal ardiente  
remanso y altanería.

III

Eres...Remedio y Consuelo,  
por tu dulzura y primor,  
en lo alto tienes el cielo  
y en la tierra nuestro amor.  
La hermosura cristalina  
y el esplendor de tu manto,  
dan una impresión divina  
a la belleza de tu encanto.



¡Madre mía! ¡Madre mía!  
Si en mi vida hay quebranto,  
en mi alma hay alegría  
que se funde con mi canto.  
¡Madre mía! ¡Madre mía!  
¿Qué tiene en tu amor  
que mis cantos y mi poesía  
Remedian todo dolor?  
¿Qué brilla sobre tu manto  
que no me atrevo a decir  
entre la risa y el llanto  
y que me anima a vivir?  
Contigo se fue un lucero,  
perlada de estrellas vienes,  
yo quiero ser el primero  
en tu escolta de rehenes.  
Escalas la luna tiene,  
con pasamanos levantas  
por ella una estrella viene  
para postrarse a tus plantas.  
Altars, como vitrinas,  
canciones en los trigales  
un palio de golondrinas  
y una escolta de leales.  
Una estrella y un lucero  
pugnan por bajar a verte  
hay esencias de romero  
con luminaria de Oriente.

#### IV

Es mi Virgen tan divina.  
Es...como un pálido rayo  
de garganta alabastrina  
entre las flores de mayo.  
Mi vida se ha hecho camino  
entre dichas y dolores,  
como arroyo cristalino  
que va derramando flores.  
Ibros...guarda sus amores  
y da culto a tu belleza,  
soy cantor de los cantores  
para admirar tu grandeza.  
Bendita entre todas las mujeres  
esencia de todas las bellezas...  
Virgen sin mancha eres...  
canto tu dolor y tus tristezas.  
Rimé con coplas ligeras  
un rosario de oraciones,  
al volteo de las banderas

con fe en los corazones.  
Cuanto beso...para quererte.  
Para rezarte...canción.  
Muro...para defenderte.

#### V

De Ibros...Alcaldesa de Honor...  
Eres...Reina y Soberana.  
Ibros...Te rinde su fervor  
con repicar de campanas.  
Señora...toda poderosa.  
Plena de grandes maravillas,  
dame tu estela luminosa  
para cantarte tus glorias de rodillas.  
De azul se viste la aurora,  
de plata los olivares...  
Para Ti...Remediadora,  
son mis versos populares.  
Y con sublime emoción,  
la música y el cantar,  
la Virgen se recogió  
a su Iglesia parroquial.

#### VI

Remediadora:  
Besa a Ibros toda entera.  
Bendice a tu pueblo con gozo y emoción.  
Tu amor será una inmensa hoguera  
y Tú...reinando siempre con pasión.  
Aquí...deja su corazón,  
este "ibreño" que te adora  
llevándome tu bendición...  
¡Madre mía!..."Remediadora".

**LEÓN PALOMARES MARTOS**  
Profesor Jubilado de E.G.B.  
Jaén y mayo de 2002.





# MARÍA

## HACED TODO LO QUE ÉL OS DIGA

Estas palabras pronunciadas por la Virgen María en las bodas de Caná resuenan con fuerza en mi mente y en mi corazón en vísperas de mi ordenación diaconal y adquieren una fuerza especial cuando este acontecimiento tan importante en mi vida se va a celebrar durante las fiestas patronales, en honor de nuestra Madre la Virgen de los Remedios.

Quiero aprovechar el Programa de Fiestas para dirigirme a todos los ibreños para que juntos podamos reflexionar sobre la figura de la Virgen y el sentido que Ella tiene en nuestras vidas. Deseo que esta sencilla reflexión nos sirva a todos para conocer más y mejor a María, sobre todo cómo era, qué hizo, qué quiere que hagamos nosotros.

## MARÍA DE NAZARET

A veces nos podemos imaginar a la Virgen como una diosa o algo parecido. Nada más lejos de la realidad. María es la madre de Jesús y por lo tanto madre de Dios, pero es una criatura como nosotros. De aquí brota su grandeza: que siendo una mujer sencilla, fue siempre fiel a Dios, supo acoger en su vida la voluntad de Dios.

La Virgen vivió "en una ciudad de Galilea, llamada Nazaret" hace

dos mil años. Era joven, estaba prometida con un joven llamado José, participaría de los acontecimientos, alegres o tristes de la vida cotidiana de su tiempo y esperaría, como todos los judíos, la llegada del Reino de Dios.

## MARÍA, MUJER DE FE

Hemos visto cómo la vida de María transcurría con normalidad, hasta que un día un ángel, llamado Gabriel, se le apareció y le dijo. "**Dios te salve, llena de gracia, el Señor está contigo, bendita tú entre las mujeres**". Estas palabras del ángel de Dios nos muestran que María había sido escogida para ser la madre de Dios por su santidad personal. Ella fue considerada la más digna para traer al mundo al Hijo de Dios.

Todo esto es hermoso, pero lo más maravilloso es que María se fía de Dios. De Ella nos dice el Evangelio que se turbó, que no entendía: "**¿Cómo será eso, pues no conozco varón?**". Las cosas no le cuadraban, pero Ella le dice sí a Dios. Seguro que en María resonaban en esos momentos las palabras del libro de la Sabiduría: "**A Dios lo encuentran los que tienen un corazón humilde y sencillo, los que no exigen pruebas, y se revela a los que no desconfían**".

Pienso y creo que la Virgen nos quiere decir hoy a los ibreños que seamos hombres y mujeres de fe, que Dios es padre y amigo de todos, que

Él está deseando hacer obras grandes en nuestro pueblo y en cada uno de nosotros, -claro está si nos abrimos a su designio de amor- como lo hizo con Ella. María reconoció las maravillas que Dios obró en Ella y así lo proclamó. Yo me pregunto: *¿Reconocemos y proclamamos nosotros tantos y tantos bienes como recibimos de Dios o, por el contrario, nos quedamos callados y tranquilos, pensando que es obra y mérito nuestro?*

¡No nos engañemos! ¡Todo procede de Dios! Él nos dio la vida y nos mantiene en ella por pura gracia. Todo ser humano ha sido creado para amar: amar a Dios, amar con Dios a todos los hombres, nuestros hermanos, y de manera especial a los que están más cerca de nosotros. En nuestro pueblo, en nuestras familias, en cada uno de nosotros debe estar presente, y en primer lugar, el nombre de Dios, no sólo como signo sino como realidad que sostiene y rige nuestra vidas.

Vemos cómo Dios se fija en los sencillos y humildes de corazón y los llama dichosos. Ello son sus predilectos. Ibros ha sido siempre un pueblo sencillo y por eso en él siempre ha habitado Dios. Los ibreños debemos seguir siendo trabajadores de fe, como nuestra Madre la Virgen de los Remedios. En definitiva, tenemos que practicar todas las virtudes humanas y cristianas que hagan de nuestro pueblo una comunidad de hermanos en esta tierra y poder heredar un día el reino de Dios. Un pueblo, como el nuestro,



debe mantener viva la fe de nuestros antepasados, fe acendrada y aprendida de los labios maternos de la Virgen que nos dice hoy, más que nunca: **¡Haced lo que Él os diga!**

Sencillos sí, pero no ignorantes, dejándonos embaucar por los poderes del mal, cuyos efectos fueron: enemistades, rivalidades, envidias, impurezas, materialismo, hedonismo... en definitiva, todo aquello que nos aleja de Dios y de los hombres llevándonos a la esclavitud y a la muerte moral.

La Virgen María ha contribuido, de forma especial, en la obra de Dios para que la última palabra no la tengan el pecado y la muerte sino **JESUCRISTO** que, con su muerte y resurrección, venció al mal. Ella, hoy, en vísperas de nuestras fiestas del año 2002 nos pone en alerta, como Buena Madre, y nos dice a todos los hijos de Iberos: **"Haced lo que Él os diga"**, para que también en cada uno de nosotros –como lo hizo en las bodas de Caná- Jesús realice el milagro de dar lo mejor de nosotros mismos y en Iberos, igual que en Caná, se manifieste la gloria de Dios.

Para llevar a la práctica esta petición de la Virgen, tenemos que saber lo que Él nos dice. *¿Cómo hacerlo? ¡Pues muy fácil!* Leyendo y meditando su enseñanza y doctrina que se nos ofrece de forma explícita en los Evangelios; participando en la Misa, al menos cada domingo, celebración central en la vida de un cristiano; participando en el resto de los Sacramentos de la Iglesia. En definitiva, formándonos con todos los medios a nuestro alcance: materiales y, sobre todo, espirituales.

María, nos dice el Evangelio, **"guardaba todas las cosas en el corazón"**, aunque a veces no las comprendiese del todo. De eso se trata, de escuchar la Palabra de Dios, de



intentar comprenderla con mente y corazón abiertos y, sobre todo, de rezar con Ella, como hacía María.

La Virgen tenía a su lado la Palabra de Dios, que era su Hijo; nosotros lo tenemos también a nuestro lado, en el corazón de nuestro pueblo, en el Sagrario. ¡Acudamos siempre a Él! Él quiere ser nuestro descanso, nuestro alivio, nuestra fuerza. Él siempre nos dirá aquello que más nos conviene, lo que más nos hará felices.

Estamos obligados, queridos paisanos, a formarnos bien para ser

libres, porque ser libres no es otra cosa que la capacidad para elegir lo mejor, para elegir el bien.

Que nuestra Madre remedidora nos ayude a cada uno de los ibreños a ser fieles hijos de Dios y fieles hijos de la Iglesia, como lo fue Ella. Que el Señor, Dios y Padre de los ibreños nos lo conceda.

**JUAN BAUTISTA GRANADA MARÍN**  
Seminarista



## LA VIRGEN DE LOS REMEDIOS

Soy de Ibros y 85 años tengo ya,  
con cariño y alegría a mi Patrona quiero felicitar.  
Como vivo fuera no se la puedo llevar  
y por correo se la voy a mandar y ahí se la leerán.

Tu pueblo es claro, como clara es el agua  
y tus mujeres son todas la alegría de la raza.  
El pueblo de Ibros, sin exageración,  
no hay pueblo más castizo ni con mejor corazón,  
ahí veneran a su Patrona, que es un encanto,  
y Ella, como son sus hijos, les tiende a todos su gran manto.

Para mis paisanos te pido salud y felicidad,  
para que todos los años te puedan acompañar.  
Para mí fe y memoria, también,  
para que el año que viene te la mande también.

Así sea.

MARÍA VALVERDE TRIBALDOS



## SONETO A LA VIRGEN DE LOS REMEDIOS

*Desde pequeño, y aunque no soy de Ibros, he tenido siempre un gran amor y devoción a la Virgen de los Remedios. Lo vi en los ojos y en el corazón de mis padres, los dos ibreños, que todos los años, aunque no viven en Ibros, van a demostrarle a la Virgen el cariño que le tienen y siempre, que les he acompañado, he sentido algo muy especial por dentro al contemplar el rostro de nuestra Madre Remedidora. Por eso, un día cogí papel y lápiz y escribí este humilde Soneto desde dentro de mi corazón:*

Tú moras en un pueblo pequeñito,  
pero la pequeñez se hace grandeza,  
porque todos te quieren con nobleza  
y no te consideran como un mito.

Con un arco de flores te coronan,  
flores que representan lo sencillo  
pues no es amor el oro con su brillo  
y sí la pobreza que ellos te donan.

En ese mes de Mayo, tan florido,  
el corazón de la gente Tú llenas  
y en Ibros nadie te deja en olvido.

Por eso Tú consuelas nuestras penas  
y te debemos todo lo vivido.  
A ti te damos, Virgen, gracias plenas.

G.G.C.



## ¡CÓMO HEMOS CAMBIADO!

**E**cho mano del título de una canción de Presuntos Implicados “¿Cómo hemos cambiado!” para recordar las muchas transformaciones que se han producido en Ibros en los últimos 25 años; un tiempo efímero, o una eternidad, depende de lo que queramos relativizar la cuestión. Pero, en mi opinión, una verdad irrefutable: Ibros le ha dado la vuelta a su situación como el que se la da a un calcetín.

En estos cinco lustros mucho han cambiado las cosas, la mayoría para mejor; en otras, las menos, no tanto. Durante estos 25 años hemos contado con cuatro alcaldes: José María Valero, Francisco Carrasco, Juan Ledesma y Antonio Pardo. Desde la Transición hasta los albores del siglo XXI en que nos encontramos mucho se ha andado, pero poco se ha plasmado en papel de lo que ha acontecido en nuestra historia reciente. He aquí algunas pinceladas.

De unos sueldos de miseria en “pesetillas” hemos pasado a contar con aceptables remuneraciones mensuales, que ya percibimos en euros. Hemos pasado de contar con unos servicios deficientes a tener una serie de prestaciones y equipamientos sanitarios, educativos, deportivos, sociales, recreativos y de ocio que nos han aportado bienestar y calidad de vida: alumbrado público, asfaltado de calles, limpieza viaria, recogida de basura diaria, agua durante las 24 horas, incremento de zonas verdes, etcétera, y

hasta tenemos semáforos en toda la travesía de la carretera como si Ibros fuera una gran urbe.

El casco urbano de Ibros ha crecido de manera significativa. Barrios enteros se han creado a lo largo de estos años, propiciando que el centro haya sufrido una cierta despoblación. Y de la dependencia que teníamos en un principio con Linares, por razones administrativas, sanitarias y por el floreciente comercio de Úbeda y Baeza nos hemos integrado plenamente en la comarca de La Loma. Nos hemos quedado sin Guardia Civil. El cementerio viejo se quedó pequeño y se procedió a su ampliación en unos terrenos colindantes que acogen ermitas o capillas por doquier.

Las discotecas pegaban fuerte al principio de la etapa que comencamos y en la que se bailaba todavía “agarrado”, pero poco a poco fueron perdiendo fuerza a cambio de proliferar los pubs, los bares, los “garitos veraniegos” y más recientemente las peñas deportivas, que cogieron el testigo de las clásicas peñas. Por entonces se paseaba más. La “Bacalá”, Santa Margarita, la carretera, la Alameda y el nuevo paseo dan fe de ello. Con la fuente “El Paraíso”, cuando había poco dinero para ponche, “paloma” y pipirrana, se mitigaba la sed. Ahora ya hablamos de “botellón”, de “bacalao” o



de tecnofiestas. Del guateque y las fiestecillas hemos pasado a la variedad lúdica nocturna.

El Ibros C. F., temido deportivamente en la provincia en sus primeros años de andadura por ser equipo puntero fuera y dentro del nuevo campo de fútbol, se marchitó, como también desapareció el conocido conjunto de “Los Retales”. La fiebre del fútbol dio días de gloria a Ibros, pero estos proyectos futbolísticos sucumbieron, hasta que se conformó el equipo del Resur, que no ha levantado las mismas pasiones de aquel gran equipo de ibreños.

Y es que como decimos en Ibros ya estamos muy grandes y muy anchos, afortunadamente. Nos sobra casi de todo. Por ejemplo: ya no se espera con la misma expectación que hace unas décadas la llegada de la feria, que, paradojas de la vida, es disfrutada con mayor implicación e intensidad

El progreso no tiene freno. De ahí el cambio tan importante que se ha producido en las infraestructuras viarias y en la dotación de equipamientos, así como en el embellecimiento de nuestro pueblo: biblioteca, hogar del jubilado, piscina,



jardines, salón de usos múltiples, centro de adultos, etcétera, etcétera. Los mulos y los burros, que eran auténticas herramientas de trabajo, han dado paso a los vespertinos paseos a caballo, por no decir de los rutilantes e innumerables vehículos con que se ha incrementado el parque automovilístico.

La emigración y el paro casi pasaron a mejor vida. La vendimia, espiar, arrancar garbanzos, rebuscar y los huertos para autoabastecimiento son ya trabajos casi del pasado. E incluso la recolección de la aceituna ya no se espera como agua de mayo para ganarse la vida. Hasta escasea, en ocasiones, personal para la recogida. Ahora Ibros es un pueblo receptor de mano de obra foránea y extranjera.

Y es que ahora, como consecuencia del incremento del bienestar, hemos fomentado la dieta mediterránea como ingrediente básico de nuestra gastronomía. En general, se suele comer bastante mejor que antes. Hasta nos obsesionamos con las dietas si nos vemos con unos kilos de más, e incluso han cambiado para bien nuestros hábitos de vida en lo que concierne a la estética, aunque no sé si también a la ética y a los valores. Tengo mis dudas.

Y algunas tradiciones y fiestas populares ya no son las mismas y varias ya no tienen el mismo lustre. Ya no se cae al temido pilón, o al pilar como decimos en Ibros. La "Misa del Gallo", con "Las tortas le llevan al niño", se ha vuelto a recuperar en su horario habitual en nuestra iglesia de San Pedro y San Pablo, por la que han desfilado varios sacerdotes en el "Ibros de los monaguillos" que ideó don Juan en el inmenso centro parroquial que se construyó. El entrañable "Viernes de Lázaro" desapareció como dejaron

de existir tantísimos ibreños e ibreñas en estos 25 años, a los que recuerdo con nostalgia y con dolor. Otras fiestas necesitan de una fuerte revitalización como "Santo Bastián", San Antón, San Pascual Bailón, el Carnaval, o la "Fiesta del Emigrante", por no decir de las fiestas de algunos barrios, que se apagaron de por vida, como las de San Pedro. Otras, como la Semana Santa, la feria, San Isidro y las ferias de los pueblos de la comarca han experimentado un avance extraordinario, como también el juego de "Las Caras".

Ibros tampoco se ha podido abstraer de la baja tasa de natalidad en estos últimos años como consecuencia de la masiva incorporación de la mujer al mercado laboral, por lo que la tasa de población se ha estancado e incluso hemos retrocedido ligeramente.

Y capítulo especial merece la transformación que ha sufrido nuestro olivar y nuestro aceite de oliva. Desde que somos europeos nos llegaron las subvenciones comunitarias y nos especializamos en el contenido de la OCM del aceite de oliva. El salto cuantitativo y cualitativo que ha dado nuestro olivar y nuestro aceite de oliva, a todos los niveles, no tiene precedentes, aunque todavía tiene que ganar la asignatura pendiente de la comercialización y de su valor añadido. Desde el laboreo y los trabajos de mantenimiento, hasta la producción de aceite, pasando por la mecanización agrícola, el regadío, el tratamiento fitosanitario y las rentas que ha reportado no tienen parangón en el cambio que se ha producido en nuestro producto estrella. El vuelco ha sido histórico y espectacular.

Y qué decir de la educación y de la sanidad. La mejora de los medios técnicos y humanos no admite

duda. Ahora si tienes un contra-tiempo patológico los facultativos, bien de Ibros o del centro de atención primaria de Baeza, acuden rápidos y veloces al domicilio del enfermo. Lo mismo sucede con las infraestructuras educativas, casi modélicas para que los alumnos cursen estudios de Infantil, Primaria y ESO, y en cuyas aulas se forman jóvenes suficientemente preparados que estudian ya más allá de Baeza, Úbeda, Jaén y Granada.

Y han florecido negocios y empresas por parte de valientes y arriesgados empresarios, que están generando riqueza y bienestar, que se traduce en un mejor ritmo de vida. Ya no es generalizado el trabajo de sol a sol. Hay más cobertura y protección social. Y hasta nos vamos enganchando al mundo de la sociedad de la información y de las nuevas tecnologías, como también nos hemos acostumbrado a viajar. De las radionovelas y de la televisión en blanco y negro hemos pasado a la digital, al ordenador, al "compact", al fax, al DVD, al móvil, al teléfono móvil y a internet. Ya somos parte de un mundo globalizado, en el que pese a todo sigue habiendo viejos problemas y se han creado otros nuevos porque la sociedad y los ciudadanos que la habitan también han cambiado, para bien y para mal. En cualquier caso, hay que concluir que, con sus pros y sus contras, cualquier tiempo pasado fue peor y que debemos estar preparados para sacarle el máximo provecho a lo que nos depare este siglo XXI.

ASENSIO LÓPEZ





## MADRE DE IBROS

Con muchas las advocaciones bajo las cuales nos presentamos con nuestras ilusiones, nuestra gratitud y nuestros problemas ante la Virgen María, pero siempre la palabra que resume nuestro sentimiento hacia Ella es la misma: Madre.

Sentirse madre es lo que ha hecho desde el primer día que se supo escogida por Dios para traer al mundo al Salvador. Para Ella hacer de madre es sentirse identificada con las ilusiones y sufrimientos de su Hijo. Cuidarlo cuando era la ocasión, aceptarlo cuando no acababa de entenderlo, acompañarlo cuando era necesario y finalmente estar junto a Él, al pie de la cruz, cuando muere, ayudándonos así, de la misma manera, a nosotros, sus hijos terrenales.

Y ¿no es tal vez la advocación bajo la cual este pueblo conoce a María la que representa mejor a una madre?. Cuando estamos ante Ella buscamos soluciones, buscamos una salida, buscamos un camino que nos lleve hacia nuestros objetivos y deseos, en resumen, buscamos remedio a nuestras inquietudes, dudas y problemas.

Así, con el inicio de Mayo, el pueblo de Ibros se presenta ante María, ante su "Remediaora" para darle las gracias por estar ante Ella un año más, lleno de ilusiones y esperanzas, agradecido por todos los



favores recibidos durante todo un año de camino y peregrinar para llegar ante Ella como se llega ante una madre: unos días alegres y confiados, otros tristes y desorientados en busca del remedio que sólo Ella conoce para nuestros problemas, pero siempre confiados en su papel de mediadora ante su hijo.

Un año más, este pueblo acudirá puntual a su cita para rezar, dar gracias y ser acogido por la Virgen de los Remedios que si bien durante todo el año espera a sus hijos con los brazos abiertos, durante estos días luce sus mejores galas y su mejor sonrisa para recordar a los ibreños que año tras año seguirá siendo su Remedio, su Refugio y sobre todo su Madre.

Y serán en estos días de sentimiento, de fiesta y de alegría, cuan-

do, si Dios quiere, mi hija verá la luz del mundo. Espero que la Virgen de los Remedios me ayude en estos momentos y sobre todo que cuide y proteja a mi hija, como a una ibreña más, durante toda su vida, que espero sea muy larga y feliz.



ELENA LENDÍNEZ ARANDA.  
Ibros, mayo de 2002.



## A LA VIRGEN DE LOS REMEDIOS, PATRONA DE IBROS

¡Ay! Remediadora mía,  
cuán lejos de Ti estoy  
y qué dentro de mí te llevo.  
¡Ay! Remediadora de vida,  
que, día tras día, caminando  
voy y a tu nombre tanto venero.

Porque mi padre, desde niño yo,  
me enseñó a bien amarte.  
Y diseñó a Ibros en mi cerebro  
y escribió tu nombre en mi pecho  
para nunca jamás olvidarte,  
como aquel sueño que fue tan bello.

Aunque el tiempo nos lleve  
por un camino triste,  
como bien nos dijiste  
*"en este valle de lágrimas"*,  
siempre serás nuestra madre Remediadora,  
semilla de amor y aroma  
que persiste en nuestros corazones  
y en nuestras almas,  
en la Vega de Ibros,  
en la noche y en la aurora.

FRANCISCO JAVIER PALOMARES LÓPEZ



## LOS ESTADALES

### UNA PINCELADA MÁS EN LA MAÑANA DEL TRES DE MAYO

**A**ntes de comenzar mi relato, un recuerdo para las personas que me enseñaron a ser una cristiana comprometida, el amor a Dios, a la Virgen de los Remedios y el saber hacer felices a los demás con las pequeñas cosas que nos rodean.

Mi familia ha sido, y será, mi camino en esta labor que con mucho cariño realizo cada año para hacer realidad los sueños de muchos ibreños cuando llega nuestra cita, cada mayo en las Fiestas en honor de "Nuestra Patrona la Virgen de los Remedios". Que mi grano de arena sea uno más para que estas Fiestas y tradiciones no se vayan quedando en el olvido.

Un recuerdo muy especial para mi hermano Pedro, "un ibreño por los cuatro costaos" (de Ibros y muy de Ibros), que, aunque venía muy a menudo, siempre dejaba unos días para la Fiesta de su "Virgen de los Remedios". Me recordaba siempre por teléfono que a ver cómo iba su estadal que yo pintaba con cariño y esmero. El regalo para sus amigos, que tenía muchos y buenos, era un estadal o cualquier recuerdo con nuestra Remediadora para que también ellos la conocieran y la quisieran.

Después de estas consideraciones, voy a ir relatando, poquito a poco, de qué manera empieza mi andadura en este nuevo compromiso para colaborar, de una forma más cercana y directa, en todo lo rela-

cionado con la Fiesta en honor a nuestra Remediadora.

Mi primer paso es colaborar con todo lo relacionado con los estadales ya que, como todo, necesita un proceso hasta que el "Día de la Cruz" lo llevan sobre su cuello los mocicos y hombres, tan lindos y apañados, que hay en nuestro pueblo.

Llevo en esto muchos años, aunque a veces siento ganas de dejarlo por los sinsabores que causa el estar frente a la gente, sus sinrazones, esas malas contestaciones y, a veces, esa puerta en las narices; pero, gracias a Dios y a nuestra Virgen de los Remedios, esos pequeños baches y desilusiones y porque más vale mi amor a la Virgen, la satisfacción de ver el fruto de mi trabajo en esa mañana del Tres de Mayo como una pincelada más, junto al repicar de las campanas, el estruendo de los cohetes y el bullicio de tantos ibreños reunidos por ese amor a la Virgen que, con sus ¡vivas! y palmas, es lazo de unión de todos los ibreños en cualquier punto de España y del mundo (donde hay un ibreño no falta nunca ese retrato de la Remediadora).

Cuando mi tío Antonio, al que todos conocemos cariñosamente como "El Rubio", una persona profundamente cristiana y que ha dedicado su vida a que la ilusión de todos los ibreños se cumpla cada Fiesta de Mayo con su ayuda desinteresada y el apoyo, en todo momento, de su mujer, un buen día me invitó para que fuera a su casa a cortar estadales, yo no sabía en qué consistía eso, así, de esa forma tan sencilla, empieza mi andadura en la Hermandad.

Los pasos a seguir para la realización de estadales son los siguientes:





#### Primer paso: **Encargarlos:**

Las cintas a utilizar deben ser buenas para poder bordarlas o pintarlas. Durante mucho tiempo el encargado de traerlas era el "hijo de Joaquín el de los hilos" Manolo, que tiene una tienda en Linares conocida como "Los Ibreños" y eran de seda. Después pasó a rayón y en los últimos años era difícil poder conseguirla debido al cambio de las fibras naturales y pasar a las sintéticas. Este pedido se hacía con mucho tiempo, a veces de una año para otro pues había que empezar el proceso y todo es manual.

#### Segundo paso: **Cortarlos:**

Acudí a la llamada de mi tío Antonio y una tarde de primavera me dirigía a su casa donde estaba su mujer, mi tía Mari, y con ella Doña Cabecita, Doña Juana, su hermana Antoñita, Isabel Garrido, Catalina e Isabel López preparadas para este menester. Todas ellas personas cristianas y comprometidas durante mucho tiempo a sacar adelante la Fiesta de la Virgen. Cada una con nuestras tijeras, un estadal de referencia y...manos a la obra. Entre corte y corte, una tertulia animada de lo última que había pasado en el pueblo: que si fulano se casa con mengana, que si está bien colocado, que si ella llevó un buen dote con sábanas de la "Viuda de Torral"; o cómo se ha liquidado la aceituna; cómo se presenta la Feria; si a la Virgen la han regalado una medalla la hija de Isabel porque ya he venido su hijo de la mili...Este año hemos vuelto a recordar aquellos tiempos en la casa de Ani, la de la "Huerta de la Fuente". Invitó a sus vecinas y amigas y todas acudieron, con mucho gusto. Después nos obsequió con una taza de chocolate y unos bollillos de

masa de aceite y unas magdalelas riquísimas.

Tercer paso: **Imprimirlos** (ponerle letras):

*¡VIVA LA VIRGEN DE LOS REMEDIOS, PATRONA DE IBROS!*

Ya los hemos cortado. Los hemos cortado para tener una idea para cuántos años vamos a tener y que la imprenta nos dé, por encima, el importe y tenerlo preparado en el momento de recogerlos. Es un trabajo un poco pesado, pues se hace manual y de uno en uno. Hay que tener cuidado que la tinta no los manche y centrar las letras en el estadal.

#### Cuarto paso: **Repartirlos:**

Los tenemos ya en casa. El siguiente paso es repartirlos a todas las casas del pueblo que hay muchas jóvenes con novio o edad de merecer. Aquí transcribo unos párrafos encontrados entre mis viejos papeles y Programas de Fiesta, donde hacen referencia a los estadales:

*"Donde se vierte a raudales el buen humor, entre sales de agudeza y donosura, y se rífan estadales bendecidos por el cura. Estadales que, con desvelo, bordaron manos del cielo de encantadoras romeras para probar si el anhelo del novio es cosa de veras. Pues si cede en la porfia mostrando tacañería al pujar la cinta amada o rehuye la vicaría o está su bolsa estrujada".*  
L. Muñoz Cobo  
Septiembre de 1946  
La Yedra

Esto era una casa sí y otra no, siempre nos recibían con agrado. Nos ocupaba este menester desde San José hasta las primeras tardes de abril. Era frecuente encontrarse con los que cobraban los recibos y se comentaba cómo iba la tarde. Entre parada y parada, nos daba la hora de cenar. Siempre había alguien que nos invitaba a tomar algo, también nos enseñaban la casa. La despedida era la siguiente: *"Hasta el año que viene, si Dios quiere, y que la Virgen nos dé salud para poder hacerlos"*. Ahora, con la televisión, parece que siempre estorbamos, aunque todavía hay gente que te recibe con los brazos abiertos. Cuando llamas y te abren, lo primero que te dicen: *Pasad, estáis en vuestra casa, si venís en nombre de la Virgen, más*. Tristemente, ahora con una sola tarde recorreremos el pueblo, pues hay poca gente que pinte estadales. Ponen excusas como: *"No sé"*. *"No tengo tiempo"*. *"Mi hija está trabajando"*. Pero como dice el refrán: *Más hace el que quiere, que el que puede*. Con buena voluntad, todo sale adelante. A veces creemos que este "rollo" no va con nosotras pero estamos equivocadas, porque para alabar y venerar a nuestra Virgen de los Remedios cada persona puede aportar su granito de arena, que también es importante.

#### Quinto paso: **Pintarlos o bordarlos:**

Cuando hablo con personas mayores, me cuentan que todas los bordaban a mano en su bastidor al que estaban acostumbradas. Se hacían su dote y el hato a la luz del candil o al rayo de sol en la puerta de la calle o en el patio. Pero, como todo, las técnicas van cambiando. Aparecieron las máquinas de coser...ya se hacía a máquina. Rápidamente pasó la técnica del bolígrafo de color y los rotuladores,



#### Primer paso: **Encargarlos:**

Las cintas a utilizar deben ser buenas para poder bordarlas o pintarlas. Durante mucho tiempo el encargado de traerlas era el "hijo de Joaquín el de los hilos" Manolo, que tiene una tienda en Linares conocida como "Los Ibreños" y eran de seda. Después pasó a rayón y en los últimos años era difícil poder conseguirla debido al cambio de las fibras naturales y pasar a las sintéticas. Este pedido se hacía con mucho tiempo, a veces de una año para otro pues había que empezar el proceso y todo es manual.

#### Segundo paso: **Cortarlos:**

Acudí a la llamada de mi tío Antonio y una tarde de primavera me dirigía a su casa donde estaba su mujer, mi tía Mari, y con ella Doña Cabecita, Doña Juana, su hermana Antoñita, Isabel Garrido, Catalina e Isabel López preparadas para este menester. Todas ellas personas cristianas y comprometidas durante mucho tiempo a sacar adelante la Fiesta de la Virgen. Cada una con nuestras tijeras, un estadal de referencia y...manos a la obra. Entre corte y corte, una tertulia animada de lo última que había pasado en el pueblo: que si fulano se casa con mengana, que si está bien colocado, que si ella llevó un buen dote con sábanas de la "Viuda de Torral"; o cómo se ha liquidado la aceituna; cómo se presenta la Feria; si a la Virgen la han regalado una medalla la hija de Isabel porque ya he venido su hijo de la mili...Este año hemos vuelto a recordar aquellos tiempos en la casa de Ani, la de la "Huerta de la Fuente". Invité a sus vecinas y amigas y todas acudieron, con mucho gusto. Después nos obsequió con una taza de chocolate y unos bollillos de

masa de aceite y unas magdalelas riquísimas.

Tercer paso: **Imprimirlos** (ponerle letras):

*¡VIVA LA VIRGEN DE LOS REMEDIOS, PATRONA DE IBROS!*

Ya los hemos cortado. Los hemos cortado para tener una idea para cuántos años vamos a tener y que la imprenta nos dé, por encima, el importe y tenerlo preparado en el momento de recogerlos. Es un trabajo un poco pesado, pues se hace manual y de uno en uno. Hay que tener cuidado que la tinta no los manche y centrar las letras en el estadal.

#### Cuarto paso: **Repartirlos:**

Los tenemos ya en casa. El siguiente paso es repartirlos a todas las casas del pueblo que hay muchas jóvenes con novio o edad de merecer. Aquí transcribo unos párrafos encontrados entre mis viejos papeles y Programas de Fiesta, donde hacen referencia a los estadales:

*"Donde se vierte a raudales el buen humor, entre sales de agudeza y donosura, y se rifan estadales bendecidos por el cura. Estadales que, con desvelo, bordaron manos del cielo de encantadoras romeras para probar si el anhelo del novio es cosa de veras. Pues si cede en la porfia mostrando tacañería al pujar la cinta amada o rehuye la vicaría o está su bolsa estrujada".*

L. Muñoz Cobo  
Septiembre de 1946  
La Yedra

Esto era una casa sí y otra no, siempre nos recibían con agrado. Nos ocupaba este menester desde San José hasta las primeras tardes de abril. Era frecuente encontrarse con los que cobraban los recibos y se comentaba cómo iba la tarde. Entre parada y parada, nos daba la hora de cenar. Siempre había alguien que nos invitaba a tomar algo, también nos enseñaban la casa. La despedida era la siguiente: "*Hasta el año que viene, si Dios quiere, y que la Virgen nos dé salud para poder hacerlos*". Ahora, con la televisión, parece que siempre estorbos, aunque todavía hay gente que te recibe con los brazos abiertos. Cuando llamas y te abren, lo primero que te dicen: "*Pasad, estáis en vuestra casa, si venís en nombre de la Virgen, más*". Tristemente, ahora con una sola tarde recorreremos el pueblo, pues hay poca gente que pinte estadales. Ponen excusas como: "*No sé*". "*No tengo tiempo*". "*Mi hija está trabajando*". Pero como dice el refrán: "*Más hace el que quiere, que el que puede*". Con buena voluntad, todo sale adelante. A veces creemos que este "rollo" no va con nosotras pero estamos equivocadas, porque para alabar y venerar a nuestra Virgen de los Remedios cada persona puede aportar su granito de arena, que también es importante.

#### Quinto paso: **Pintarlos o bordarlos:**

Cuando hablo con personas mayores, me cuentan que todas los bordaban a mano en su bastidor al que estaban acostumbradas. Se hacían su dote y el ható a la luz del candil o al rayo de sol en la puerta de la calle o en el patio. Pero, como todo, las técnicas van cambiando. Aparecieron las máquinas de coser...ya se hacía a máquina. Rápidamente pasó la técnica del bolígrafo de color y los rotuladores,



también al óleo que son las más utilizadas actualmente. Hay que hacerlo con mucho esmero y cariño.

Quiero mencionar, con especial cariño, a María Fernández Zafra, más conocida como "Mari Zafra", Doña Cabecita, Catalina López, María Blanco (en tiempos de antaño), y a Ana María "La Paloma" más reciente. Con sus pinceles, bolígrafos o rotuladores hacen verdaderas obras de arte. Toda una vida dedicando su tiempo de ocio a regalarles esas flores plasmadas en cinta de seda, una de las tantas maneras que tenemos los ibreños de querer a nuestra Madre. No puedo olvidarme de tantas personas jóvenes que pintan en cantidad para que no se note la falta de otras que no se prestan.

Ya están pintados. Hay que coserlos y ponerles el fleco. Cuando se hace mucha cantidad siempre hay alguien que se presta a hacerlo. Recuerdo, con mucho cariño, a mi "tita Nieves" y a "mi madre" cuando se ponían a coserlos en la ventana del despacho con sus gafas, dedales y sus mandiles limpios. Ahora lo hace mi "tita Pepa", pues ella se ocupa de todo en estos días para que yo pueda pintar.

#### Sexto paso: Entregarlos:

Siempre se ha hecho en casa de mi tito Antonio, "El Rubio", ahora es en "Casa de Campos". Los últimos días de abril, el llamador de mi casa no descansa, es un ir y venir de todas las personas que se han quedado con estadales; normalmente son entregados todos. ¿Cómo se controla eso? En un bloc se van anotando el nombre de las personas y cantidad que se han quedado, cuando lo entregan se le pone (E) al lado.

#### Séptimo paso: Venderlos:

Mi tita Mari y yo, ahora, nos ocupamos de plancharlos uno a uno y colocarlos en sus perchas de madera. Los que están apartados se colocan en una percha distinta, cada uno de ellos lleva un papelito prendido con un alfiler donde pone: "Vendido", junto con el nombre o mote, siendo así más fácil saber de quién es. Todo está listo, sólo queda ponerlos a la venta.

Sobre las nueve de la mañana del "Día de la Cruz", se oye el llamador de mi puerta, son los hombres de la Hermandad que vienen a por los estadales. En la puerta de "Luis Guerrero" o en el zaguán de "Isabelita la de Félix", preparamos nuestro puesto. Mucha gente se acerca para comprarlos, a otros se los ponen las muchachas; éstas se cuelgan en sus brazos un buen manojo para colgar en el cuello de padres, novios, amigos y paisanos, aquellos estadales que ellas han bordado o pintado con esmero. La Hermandad siempre las ha invitado, pero en los últimos años no acuden a esta llamada tan especial, no sé exactamente por qué.



Es precioso ver cómo los estadales se mueven debido a la suave brisa que corre en ese día fresquito y nublado. Todos miramos al cielo a ver si los nubarrones se van y el sol aparezca en el limpio cielo azul y pueda salir la Virgen en procesión para que todos los ibreños la podamos acompañar y...¿por qué no? saludar a nuestros familiares y amigos que no faltan a su cita del "Día de la Cruz" con sus mejores galas y el alma llena de regocijo por ver a nuestra Madre paseando por nuestras calles engalanadas y limpias.

Acaba el Tres de Mayo y los estadales no quedan en el olvido. Su último destino es la cabecera de la cama de todos los ibreños, para que la Virgen vele sus sueños y esté más cerca en noches de insomnio y dificultades, siempre es la Remediadora de todos nuestros desasosiegos. Muchos jóvenes los llevan colgados en sus coches, para que la Virgen los guíe en su camino y los libre de accidentes.

Desde estas líneas invito a todas aquellas personas que estén dispuestas a colaborar en todo lo relacionado con la Virgen a que lo hagan con generosidad. Un especial recuerdo a las personas que ya no están con nosotros y han dedicado parte de su vida a esta labor. Y mi agradecimiento a quienes me ayudan a llevar a cabo esta tarea.

¡Viva la Virgen de los Remedios!

MANUELA LEDESMA CHINCHILLA  
Manolita "La de Campos"



## CARTA A LA VIRGEN DE LOS REMEDIOS

Madre mía, vengo a escribirte una carta en la que he puesto todo mi cariño y devoción hacia ti.

Madre mía, te echo tanto de menos que mi vida es sólo un engaño y no tenerte cerca de mí, es como si me faltara el aire.

Madre mía, te recuerdo todo el tiempo y mis recuerdos no se han ido.

Madre mía, quiero estar atada a tus manos y que Tú seas mi guía por esta vida llena de lamentos.

Madre mía, cuando te busco y no te encuentro, mi corazón se congela y al notar que te tengo cerca se funde con los rayos del sol que reflejan tus ojos.

Madre mía, perdóname si alguna vez fui paloma pasajera, lo olvidé para anhelar en tus brazos llenos de amores.

Madre mía, cada vez que te necesito, Tú estás a mi lado como si Tú fueras mi luz y yo tu sombra.

Madre mía, me emociono cada vez que te veo salir y me hace tan feliz pensar que Tú estás junto a mí, que mi corazón se dilata y se acelera.

Madre mía, tu corazón es tan grande que a todos los ibreños has cautivado y emocionado cuando te ven salir el día Tres de Mayo.

**M<sup>ª</sup>. MERCEDES HERRERA GRANADA**

## PARA LA VIRGEN DE LOS REMEDIOS

Eres belleza por fuera  
y también de corazón,  
eres un trozo de cielo  
que brilla como el sol.

Te llevó siempre en su pecho  
y también en el corazón  
y hasta el día de su muerte,  
la fe no la perdió.

Muchas veces te pedí,  
llorando te supliqué,  
que lo dejaras conmigo  
pero no pudo ser.

hablo mucho contigo  
y también con él,  
parece que me escucháis  
y me dais mucha fe.

La fe no la he perdido,  
ni os he dejado de querer  
sólo pido, Madre mía,  
fuerzas Tú me des.

Todos los días te visito  
cuando voy a trabajar,  
sólo te pido, Madre mía,  
fuerzas para poder tirar.

Llevo años sin verte  
cuando sales el día Tres,  
espero que algún año  
te pueda volver a ver.

**ANTONIA MARTOS MENDOZA**





## EL MANDIL DE LA VIRGEN

**D**esde hace unos años, ayudo a bordar el mandil de la Virgen. Joya tras joya vamos poniendo en el bastidor y cosiendo, con esmero por la antigüedad y delicadeza de ellas, para que salga la Virgen luciendo en su procesión. En la puerta de la iglesia la miramos siempre admiradas y decimos: *¡Este año va más bonita que nunca! ¡Mira el mandil cuántas joyas lleva!*

Mientras va pasando cada una por mis manos para coserlas, al admirar su belleza pienso que a su valor, como tal, hay que añadirle otro más preciado que es el sentimiento con que cada uno hemos regalado esa joya. Desde la más insignificante y pequeña hasta la más grande y valiosa tiene una historia que contar, o un milagro que se produjo en su tiempo. Desde el brillante hasta la sortija más pequeña del bebé tiene el más grande de los agradecimientos que cada ibreño le tenemos a la Virgen.

Cada una de ellas añade, a su valor económico, una muerte vencida, una enfermedad curada, un niño que ha nacido, una familia que ha salido adelante y miles de cosas más que la gente cuenta emocionada cada vez que llega a donar una joya a la Virgen.

El mandil no está relleno de oros, sino de milagros que Ella ha prodigado, de alegrías que nos ha dado, de esperanzas que se han cumplido y de agradecimientos que queremos demostrarle. El mandil de la Virgen no está bordado con oro y perlas sino del amor que sentimos todos los ibreños por nuestra Remedadora y Ella, como Madre, tiene que sentirse muy orgullosa de su mandil.

JOSEFINA MARTOS CABRERO







## HABLO A NUESTRA VIRGEN DE LOS REMEDIOS

**H**ablo a nuestra Madre, Virgen de los Remedios, para expresarme no muy bien porque no me salen palabras para Ti y no sé mucho escribir.

Soy ama de casa y no sé decirte todo lo que te mereces, pero yo sé que Tú me comprendes y con poco que te diga lo es todo: Madre mía.

Eres una reina y yo soy tu hija, desde aquí quiero decirte que escuches lo que te voy a pedir. Mi madre, cuando el primer cohete que siente, siempre dice que la salida de su Virgen no se la pierde, ni la entrada, ni se la perderá mientras ella esté en este mundo. Las campanas no las puede oír, cuando mira el reloj y ve la hora que es, pregunta, desconfiada, porque cree que su reloj se le ha parado. Viene treinta veces a mi casa para ver si estoy preparada para subirla a verla salir y yo me trago cada nudo que me harto de llorar y sufro porque no oye tu repique de campanas, pero, por ver a ella, con su fe hacia Ti, ya me conformo. Comprendo a mi madre, porque a mí me pasa igual que a ella, por no decir más.

Un mes antes, preparo cinco pares de medias para cuando sienta las campanas las tenga todas a mi mano, pero, cómo será lo que me entra cuando siento las campanas que rompo las medias y al fin me pongo una de su padre y otra de su madre. Antes viene el mes de abril, todo el mundo revuelto de un lado para otro blanqueando, preparando trajes, las casas levantadas, madru-

gando más de lo habitual para tener todo listo para la Fiesta.

Llega el 2 de mayo, para qué contar. Pasas por las ventanas a la hora que pases, qué olores salen de nuestro tradicional relleno, nuestra sopa hervida y nuestros famosos pericones, aunque la gente joven no entiende las tradiciones y ya lo compran confeccionados. El día 2 a las seis de la tarde, se cierra la cocina; todo lo tenemos preparado, luego viene la salida de la Virgen, perdemos la cabeza con el primer cohete; el corazón se nos encoge porque ella sabe que todos nos aceleramos a la hora de su salida. Queremos recibirla como Ella se merece.

Madre mía, me despido de ti hasta el año venidero. Que mi madre pueda verte y aplaudirte como ella lo vive cada año. A mi marido, hijos, nieto y para todos mis hermanos nos tiendas tu mano y nos des tu bendición.

M<sup>a</sup>. MAGDALENA  
MORENO RUS





## QUISIERA, REMEDIADORA

Quisiera, Remediadora  
ser brisa del alba  
para enredarme en tu pelo  
de lo mucho que te quiero.  
Me faltan palabras para ensalzarte,  
Madre querida del alma,  
y es tanto lo que te adoro  
que no puedo olvidarte.  
Tu frente, cielo sin nubes,  
tus labios, corales finos,  
tus mejillas, frescas rosas,  
tu mirada candorosa.  
Tus ojos soles divinos,  
tus manos, aves dormidas,  
sobre el pecho que es amor.

Toda de gracia llena,  
como mística azucena,  
como rosal en flor.  
A ti, Madre querida,  
sólo te pido una cosa  
que no me falte la fe  
para poder llevar  
todo lo bueno y lo malo  
que Tú me das.  
Quisiera, Remediadora,  
pedirte, con mucho amor,  
que haya paz en el mundo  
y nos des tu bendición.



PURIFICACIÓN CUENCA SUÁREZ

## MI REMEDIADORA

Lo más grande de este mundo,  
ante Ti queda pequeño,  
aurora de tal blancura,  
Sagrado altar de hermosura,  
reina de todas las reinas,  
blanco lirio, bello sueño.  
Remediadora, flor pura,  
Madre de toda criatura,  
quien dude de tu hermosura  
que le pregunte a un ibreño.

LUCÍA CUEVAS POZO

## EL OLIVO

El tiempo te ha retorcido,  
conservando tu solera,  
y callas agradecido  
nuestra labrada primera.  
Eres verde de aceituna  
de esperanza en el que espera,  
que tu alma dé buen olivo  
nos devuelva cien por una  
en mi tierra aceitunera.

LUCÍA CUEVAS POZO



## QUISIERA, REMEDIADORA

Quisiera, Remedidora  
ser brisa del alba  
para enredarme en tu pelo  
de lo mucho que te quiero.  
Me faltan palabras para ensalzarte,  
Madre querida del alma,  
y es tanto lo que te adoro  
que no puedo olvidarte.  
Tu frente, cielo sin nubes,  
tus labios, corales finos,  
tus mejillas, frescas rosas,  
tu mirada candorosa.  
Tus ojos soles divinos,  
tus manos, aves dormidas,  
sobre el pecho que es amor.

Toda de gracia llena,  
como mística azucena,  
como rosal en flor.  
A ti, Madre querida,  
sólo te pido una cosa  
que no me falte la fe  
para poder llevar  
todo lo bueno y lo malo  
que Tú me das.  
Quisiera, Remedidora,  
pedirte, con mucho amor,  
que haya paz en el mundo  
y nos des tu bendición.



PURIFICACIÓN CUENCA SUÁREZ

## MI REMEDIADORA

Lo más grande de este mundo,  
ante Ti queda pequeño,  
aurora de tal blancura,  
Sagrado altar de hermosura,  
reina de todas las reinas,  
blanco lirio, bello sueño.  
Remedidora, flor pura,  
Madre de toda criatura,  
quien dude de tu hermosura  
que le pregunte a un ibreño.

LUCÍA CUEVAS POZO

## EL OLIVO

El tiempo te ha retorcido,  
conservando tu solera,  
y callas agradecido  
nuestra labrada primera.  
Eres verde de aceituna  
de esperanza en el que espera,  
que tu alma dé buen olivo  
nos devuelva cien por una  
en mi tierra aceitunera.

LUCÍA CUEVAS POZO



## RECUERDA

*A los que vivimos, como yo, lejos  
en la distancia pero cerca en el corazón*

Ibreño, cuando estés lejos y sin quererlo tú,  
bebe el vino de la vida que te haga recordar  
para vencer el funesto sabor de la distancia.  
Que llegue a ti el solano y el ábrego,  
como ligeros abanicos que peinan la brisa  
y con un sol que declina pero no cae.

Nuestro Ibro es ancho  
y se posa como una telaraña de hazas y caminos.  
También anchura tiene nuestra sangre,  
que en Mayo nos llena de aromas de alegría  
cuando nuestras raíces se hunden hasta el fondo de la tierra,  
conducidas a través de la añoranza y la imaginación.

En la boca siento un amargo y dulce sabor  
y me da miedo apagar la luz de nuestro mundo,  
mientras tanto puedo oír de las campanas los latidos  
que llevan en las entrañas de su corazón.

Va a ser el día de la Remediadora,  
todavía estoy donde los deseos despliegan sus alas  
y la luz rasga la túnica de la mañana.  
Dirijo la mirada en torno mío,  
veo rostros de antaño  
y le pregunto a mi hoy por mi pasado.



Vuelvo a caminar sobre la nave de los recuerdos  
para que no se diluyan tras el humo de la ausencia,  
ni se escapen de nuestras manos ni de las estrellas;  
esas estrellas que caminan por el cielo y que son ibreñas,  
y así mezclando manos, cielo y tierra  
formen el ánimo del mundo.

Y cuando vuelvas de las Fiestas de la Cruz,  
te quede el recuerdo con la fuerza de la pasión,  
con lágrimas de pena y con insomnio.  
Para que después, dentro de ese río de sentimientos  
que galopan en la memoria del oscuro tiempo,  
puedas dormir sobre el regazo de las noches carga-  
das de tristeza.

Ibreño, hermano, como yo, cuando estés lejos  
bebe el vino de la vida que te haga recordar...

**CARLOS FERNÁNDEZ CABRERO**  
Ibreño – Ibreño.





# GLORIA DE NUESTRO TEMPLO PARROQUIAL

## PRECISIONES HISTÓRICAS

La Iglesia Parroquial de Ibros, dedicada a la memoria de S. Pedro y S. Pablo, es uno de los templos más bellos de la diócesis del Santo Reino, gloria y honor de nuestro Pueblo. Su sólida, larga y costosa edificación nació de la fe y generosidad de sus gentes a través de los siglos. Cualificadas familias, tanto en el pasado como en el presente, han tenido un especial protagonismo, aunque no exclusivo, en la perfecta realización de este histórico monumento. La encomiable obra "Historia de la Villa de Ibros", de Juan del Arco, nos ofrece una rica y completa documentación sobre la Iglesia de Ibros, en cincuenta y dos páginas. Con las presentes precisiones históricas sólo pretendo aportar algunos datos nuevos de mi personal conocimiento y experiencia para que no se pierdan y sirvan siempre de edificación a futuras generaciones.

La historia del milenario pueblo de Ibros ha sido en todo tiempo fecunda en personas de prestigio e influencia en los campos más diversos. Cito, por su inigualable fama, a **Pedro Pablo Sánchez López de los Arcos**, el Indiano, militar de alta graduación en el Nuevo Mundo, cuyos cuantiosos bienes eran invertidos en el Culto divino, en numerosas obras sociales, en el fomento de la enseñanza universitaria y en la creación de escuelas para los más pobres. Por fin se ha hecho justicia

con su nombre, al dedicarle el nuevo Instituto de enseñanza secundaria. También en el campo de la espiritualidad debemos recordar a la mística Teresa de Ibros y a los religiosos Fray Bartolomé de los Santos y Fray Tomás de S. Antonio, ambos muertos en olor de santidad.

### I. LA CASA DE DIOS Y DE SU PUEBLO

La grandiosa obra del Templo parroquial de Ibros se va realizando durante los siglos XVI, XVII y XVIII. Juan del Arco hace un minucioso estudio, sólidamente documentado, de la construcción de nuestra Iglesia, al igual que de sus diversas y sucesivas restauraciones. Me siento obligado, sin embargo, a hacer ciertas precisiones: la primera restauración, finalizada la guerra civil, se hizo a principios de los años cuarenta. El organismo "Regiones devastadas" reconstruyó las bóvedas que amenazaban ruina; se picaron todos los arcos de la bóveda de medio cañón, ya que el interior estaba blanqueado y adornado con unas impropias listas azules. También se construyó la sacristía y se restauraron los tejados y la torre.

La restauración de 1962 fue más bien de embellecimiento y ornamentación. El Sr. Obispo, D. Félix Romero, inauguró oficialmente los retablos de las capillas laterales. Desafortunadamente se colocó un pavimento de pésima estética y calidad, sustituido, años después, por el actual.

### II. ARTE Y RIQUEZA DE LA CAPILLA MAYOR

La edificación de esta capilla fue lenta y costosa, y su ornato, pobre hasta que aparece la gran figura de Pedro Pablo de los Arcos, quien manda realizar un bellissimo retablo barroco, dorado con el oro de América. La capilla es enriquecida con valiosos objetos y ornamentos, destacando la candelera, la gran custodia procesional y un copón de oro purísimo, único en la diócesis. Sobre la puerta de la sacristía había un gran cuadro pintado de la Virgen de Guadalupe enviado desde la Nueva España. El Crucificado que siempre presidió la parte alta del retablo – y nunca la Virgen de la Expiración – era una imagen de colosal factura. Se dice que estaba tallado en raíz de caña de la India. La pintura de la bóveda de la capilla es objeto de estudio en un artículo del Rvdo. Sr. Cura párroco. Junto a las imágenes propias del retablo: Ntra. Sra. de Belén, S. Pedro y S. Pablo, S. Agustín y S. Francisco de Paula, se colocaron posteriormente al lado del Sagrario dos magníficas tallas del Sagrado Corazón de Jesús y de María, también la imagen de la Virgen del Carmen. Últimamente, al desaparecer la Ermita, se entronizaron en el presbiterio las imágenes de Ntro. P. Jesús y la Virgen de los Dolores.

Tras la profanación del templo en 1936, en que desaparecieron todas las imágenes, quedó intacta la



parte semicircular del retablo antiguo – así puede apreciarse-. Igualmente, quedaron clavados los brazos del Cristo, cuya cabeza fue providencialmente recuperada. A finales de la década de los años cuarenta la familia Uribe, por su especial vinculación con el Indiano y el Patronato de la capilla, inicia su restauración. Ésta se reduce a completar el retablo antiguo con la obra de unos carpinteros de Baeza: “Los Filochas”. Recuerdo mis subidas a Baeza, cuando yo era seminarista, para ver todo el proceso de la restauración del retablo. Sentí alegría;

también pena. ¡Ay si el Indiano levantara la cabeza!. La restauración resultó un tanto vistosa, pero de simple y pobre ejecución, con un dorado de mala calidad. Únicamente se reconstruye la imagen del Crucificado, de ejecución desproporcionada y poco devota. Tal vez eran los tiempos. En el año 1950 el Obispo de Córdoba bendijo e inauguró solemnemente el nuevo retablo coincidiendo con la festividad de la Patrona. En el centro del retablo se proyectó una gran hornacina para la Virgen de los Remedios. ¡Hermosa idea!, aunque poco acertada en

su forma y ejecución. También convendría hacer algo, porque la Virgen ofrece una visión poco sugestiva y atrayente. Las repisas de ambos lados, con las imágenes nuevas de los Titulares de la parroquia, - gracias a la devoción y generosidad de un ejemplar feligrés-, tienen un fondo colorista impropio del estilo de todo el conjunto.

¿Qué podemos hacer? Considero con cierta urgencia que debería colocarse un nuevo lienzo de la Virgen de Guadalupe y restaurar en toda su grandeza histórica la imagen del Crucificado con los elementos del antiguo. La capilla mayor ha pasado a ser en la actualidad de la custodia exclusiva de la parroquia.

La reciente restauración del Altar mayor ha estado motivada por la reforma litúrgica a la luz del Concilio Vaticano II. Se ha pretendido adaptar el presbiterio a una participación litúrgica más cercana, activa y piadosa. No ha sido fácil superar todas las dificultades ante la altura originaria del presbiterio, por lo cual no todos los fieles han compartido la reforma.

En la actualidad se está estudiando el arreglo del chapitel de la torre, muy deteriorado. Las campanas, no obstante, están en buen estado, aunque siempre añoran los antiguos el sonido de la campana María. ¿Están, como se dice, las antiguas campanas de la torre de Ibro en la Virgen de la Cabeza?

### III. LAS CAPILLAS LATERALES, SIGNO DE GENEROSIDAD Y DE AMOR

El templo parroquial tiene siete capillas laterales que están vinculadas tradicionalmente a familias concretas del pueblo de Ibro que desde tiempo inmemorial se dedi-





can a la custodia y culto de las mismas. Durante la contienda civil desaparecieron los retablos y, sobre todo, la rica imaginería de sus altares. Quiero dejar constancia histórica de algunos detalles y aspectos que no deben olvidarse.

#### **La capilla de S. José**

Esta capilla fue en tiempos pasados "La Capilla del Sagrario". La familia Fernández Martínez mantiene, desde la antigüedad, un compromiso de atención y ayuda para el fomento de la devoción al Patriar-

ca S. José. El bello retablo barroco y la imaginería, entre la que destaca la acertada talla de S. José, corresponde a la piedad y generosidad de esta familia.

#### **Capilla de Ntra. Sra. de los Dolores**

En ella se conserva una parte importante del antiguo retablo. En el centro de la misma estaba el camarín de la Virgen Dolorosa, que fue trasladada al altar mayor para colocar en su lugar a la Remedadora, al declararse su ermita en rui-

nas. La imagen de la Virgen de los Dolores, de la casa Alsina de Madrid, corresponde al amor de Dña. Isabel Palomares; igualmente la restauración del retablo, realizado por los Ayalas de Baeza. En cumplimiento de una promesa, encargó al pintor Montoro de la Poza -catedrático de arte- los dos cuadros de las Marías y otros dos cuadros de gran tamaño: Sta. Isabel de Hungría y Sta. Bonosa, que fueron colocados en los laterales de la capilla y que absurdamente se retiraron y devolvieron a la familia. ¿No sería posible reconsiderar este hecho?

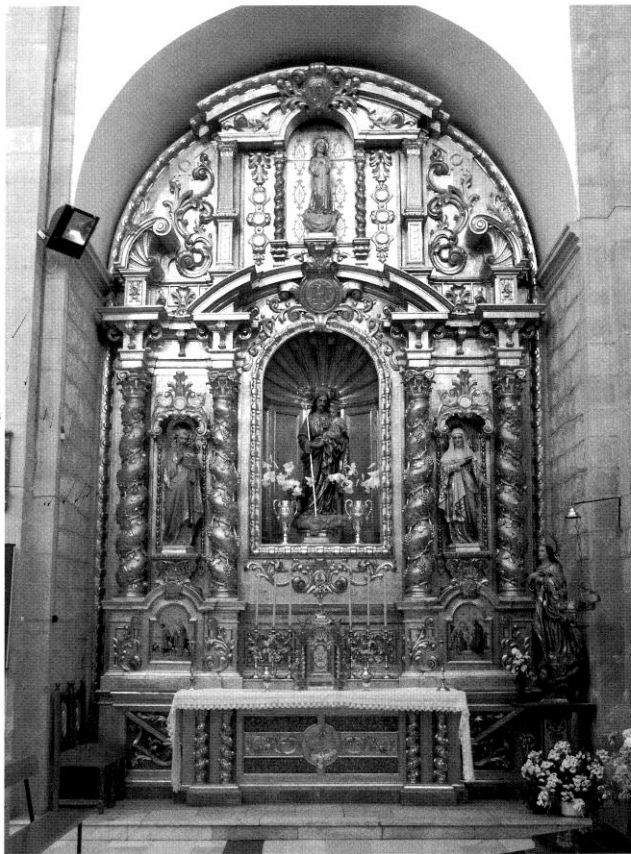
#### **La capilla de S. Antonio**

Se llamaba Ntra. Sra. del Rosario. En el centro estaba entronizada la Virgen del Rosario, bella y magnífica imagen que se procesionaba el día de la Candelaria. A su derecha estaba la gran imagen de S. Antonio de Padua y a la izquierda una pequeña talla de este Santo milagroso.

La capilla actual es, sin duda, una de las más bellas de nuestro templo. La familia Marín Palomares donó el valioso conjunto del retablo neo-románico con las imágenes de S. Antonio y las preciosas tallas de Ntra. Sra. de las Mercedes y S. Juan Bautista.

#### **La capilla de María Auxiliadora**

Es denominada así tras su restauración -anteriormente se llamaba del Amor Hermoso-. Responde a la generosidad de la familia Fernández Palomares, y sorprende la belleza de la Virgen y el arte consumado del retablo con las imágenes de S. Blas y Sta. Rosa de Lima. Anteriormente esta capilla era la más pobre y menos artística de todas. Constaba de tres hornacinas para-





telas de obra elemental que contenían las imágenes de la Virgen del Amor Hermoso, en el centro, y dos medio relieves de S. Blas y S. Antón en las laterales.

#### La capilla de las Ánimas

Conserva casi en su totalidad el retablo antiguo posteriormente restaurado. El valioso cuadro original de Ánimas, que fue destruido en la guerra, está sustituido por el actual, de poca calidad. La familia de Dña. Isabel Fernández está íntimamente relacionada con el patrimonio de este altar. Altar que por concesión pontificia tiene gracias singulares a favor de los difuntos.

#### Capilla de la Veracruz

Así es denominada en los documentos antiguos. El retablo actual con la imagen central del Señor de la Expiración es de buena calidad, y fue costeado por los hermanos Suárez y Suárez. Sus herederos cuidan generosamente de su culto y ornato. Se han recuperado recientemente los dos cuadros laterales de S. Juan evangelista y Sta. María Magdalena.

#### Capilla del Señor de la Columna

Las familias Uclés y Mendoza han estado siempre muy vinculadas a la devoción de ésta advocación penitencial y al ornato de la capilla. A ellas corresponde la adquisición, tanto del retablo como de las restantes imágenes que lo embellecen.

#### Otras advocaciones

La religiosidad popular de los ibreños va aún más allá de cuanto acabamos de relatar. Por eso, estas notas históricas quedarían incompletas sin algunas otras referencias concretas: Ntro. P. Jesús, el Señor muerto, el Señor de la borriquilla y S. Isidro labrador.

*Ntro. P. Jesús* es la gran devoción pasional de todos los ibreños. Actualmente la Hermandad está en gran auge, sirviendo de estímulo a otras Asociaciones. La familia Suárez Palomares quiere ser fiel a la rica herencia que recibió de sus mayores, sobre todo de su santa camarera Rosa Suárez Lorite.

La imagen del *Señor muerto* es patrimonio de la numerosa familia Cabrero y de sus descendientes. Su

bella imagen es procesionada con manifiesta participación y piedad renovada en el Viernes Santo.

*El Señor de la borriquilla*. Esta simpática imagen y la correspondiente procesión tiene su origen en los años sesenta. En la actualidad, este Grupo parroquial va en aumento y participación, gracias a la inquietud religiosa de José Mendoza Rus.

*S. Isidro labrador*. La devoción al Patrón de nuestros campos parte de los años cuarenta. La antigua Hermandad de labradores adquirió la actual imagen que se procesiona con gran sentido popular el día de su fiesta. Los ricos e incomparables olivares de las tierras ibreñas necesitan siempre un intercesor en el cielo.

Hemos recorrido un camino histórico de religiosidad y devoción, hecho vida y compromiso en las gentes y hogares del milenario pueblo de Ibro. He querido dejar constancia de lo que deben conocer las generaciones venideras para que su fe sea tan sólida como las piedras de nuestras Murallas. El amor y la generosidad de las familias ejemplares que tanto hicieron por la Iglesia de nuestro pueblo deben ser estímulo para que otras familias y personas tomen la antorcha luminosa que nos han legado para que la gloria de nuestro templo parroquial sea anuncio y anticipo del Templo santo de la predestinación que nos aguarda.

**LEÓN SUÁREZ PALOMARES**  
Canónigo de la Santa Iglesia  
Catedral de Jaén  
Delegado Episcopal para las  
Cofradías y Hermandades







## LAS FIESTAS DE MAYO

Repicando las campanas  
y gozando de alegría,  
celebra sus fiestas  
un rincón de Andalucía.

Entre sus murallas ciclópeas  
y su bello Señorío  
y el verdor de sus olivos,  
entre las huertas está metido,  
ese, mi pueblo querido.

Entre sus muros nacieron  
cabezas tan despejadas  
que nunca se rindieron.

Aquí me tienes dispuesto,  
madre mía Remedidora,  
por si algo me quieres mandar,  
aunque tengo mucha edad

y me encuentro un poco viejo,  
a ti, Madre, la más perfumada,  
la más fragante y pulida,  
te esperaré toda mi vida.

¿Bajo qué cielo naciste,  
que no te cuidó con esmero,  
amor y ternura?

Como una flor que renace,  
veas tu ermita levantada  
y a todos tus hijos, los ibreños,  
repicando tus campanas.



**ANTONIO HURTADO GARRIDO "ROMANONES"**  
*In memoria.*

## DOS MADRES

Tengo en mi alma dos madres,  
las dos me quieren con locura, amor y ternura.  
¡Oh, Virgen de los Remedios!  
yo sólo soy una niña  
de once años y siento en mi corazón,  
mi alma partida en dos.  
Por una parte, están mis familiares  
y por la otra mis amistades.  
Yo te pido a Ti, Remedidora,  
que nos guardes,  
bajo tu gran manto de terciopelo,  
a todos los ibreños.  
Las dos madres que tengo son guapísimas,  
ellas dos han sufrido mucho  
y yo no quiero que sufran más.

Yo te pido, Madre mía, que no te la lleves tan pronto. Ellas son mi alegría,  
mi vida, mi cariño y mi amor. Madre Remedidora, te pido solamente dos  
cosas: la primera que no te las lleves tan pronto, y la segunda que le

ayudes a todo ,o que puedas. Sé que Tú no estás sólo pendiente  
de mí, por eso te pido, por favor, si puedes lo hagas.

Madre mía de los Remedios,  
Virgen de amor y dulzura,  
se me deslumbran los ojos  
al contemplar tu hermosura.  
Eres Tú, Virgen querida,  
Remedidora preciosa,  
en la primavera florida  
la más dulce y bella rosa.  
Virgen Santa del Remedio,  
derrama todo tu amor  
sobre tus hijos y tu pueblo  
y dale tu bendición.

Yo te escribo esto porque quiero decirle a todos los ibreños la  
Gran Patrona que tiene un pequeño pueblo como Ibros.

¡Viva la Virgen de los Remedios!

**SANDRA QUILEZ NAVARRO**



## MIS RECUERDOS

**I**bros es un pueblo pequeño ubicado en el centro geográfico de la provincia de Jaén. Está cerca de Úbeda, Linares y Baeza. Sabe mantener sus viejas tradiciones. Es un pueblo especial que se señala por todos sitios con adjetivos de nobleza, honradez y laboriosidad.

Los ibreños, aunque muy lejos estén de su pueblo, nunca se olvidan de él, sobre todo cuando llegan las Fiestas de su Patrona, la Virgen de los Remedios. Es muy difícil que un ibreño se pueda morir de hambre en un rincón, como vulgarmente se dice. Son trabajadores, emprendedores y, con su gracejo muy particular, suelen abrirse las puertas por donde han de pasar.

Yo nací en él y estoy muy orgullosa de ser ibreña, aunque mi madre era de Madrid me enseñó, desde muy pequeña, que cada uno tiene que amar las raíces de donde viene; ella también supo quererlo y adaptarse a la vida del pueblo, siendo tan distinta de la de donde ella venía y más en aquellos años.

De mi niñez tengo muy vagos recuerdos, de los años de la guerra civil que tan penosos fueron, sobre todo en mi caso que casi los pasé en clausura por el miedo que había de salir a la calle.

Recuerdo siendo mayorcita las costumbres, los juegos y cómo se solían pasar los ratos de ocio.

La vida entre los vecinos era muy familiar, nos tratábamos todos con mucho cariño, como si fuésemos una gran familia. En las noches de verano, se reunían en la puerta de alguna casa, se hacía *paloma* que es una bebida hecha con aguardiente, azúcar, limón y agua. Aquellas tertulias solían amenizarse con el toque de bandurria que tocaba un vecino nuestro, llamado Miguel Palomares o "*Miguel el de Remigio*".

En el invierno se solían hacer, por San Antón y la Candelaria, hogueras en las calles y todas las chicas jugábamos al corro entonando canciones como aquella que decía:

*Todos los Juanes merecen,  
que los hinquen de rodillas  
y con una vara verde  
que le midan las costillas.*

También en las casas se hacían tortillas con agua y harina y fritas en la sartén con aceite, estaban muy buenas.

Se celebraba mucho el día de *Santobastián*, solíamos, las amigas, irnos de merienda al campo con rosquillas de pan, masa de aceite, chorizos...

Nuestros juegos eran el diábolo, la vara y el mocho, el escondite, los alfileres y la comba, entre otros.

El *diábolo* es un juguete formado por dos conos unidos por el vértice que con dos varillas y una cuerda atada en los extremos, se manejaba haciéndolo subir lo más alto posible. Los había de goma y de madera.. El juego de *la vara y el mocho* se hace con dos palos delgados, uno más largo y otro más pequeño; al más pequeño se le hace punta por cada lado (como si fuera un lapicero), se coloca en el suelo sobre alguna piedra más saliente que las demás, se le da un golpe para que salte y, cuando ya está en el

aire, se le arrea fuerte para que llegue bien lejos. *La comba* es un juego que se hace con una cuerda larga cogida por cada extremo por una niña; consiste en saltar por encima de la cuerda que debe pasar por debajo de los pies y sobre la cabeza de la que está saltando. *El escondite* es un juego en el que todos se esconden y uno busca a los escondidos, y





cuando descubre a uno, salen corriendo hasta la meta y el primero que llegue es el que gana. *Los alfileres* se colocan sobre la mano cerrada en una posición; la otra jugadora pone los suyos en la misma posición o posición contraria y si acierta la posición que tienen sale ganadora llevándose los todos.

Todos estos juegos eran de niñas. Los niños jugaban a maísa, la trompa, las canicas, el aro, la taba y otros más.

Durante el invierno nos reuníamos en la casa de alguna amiga, hacíamos caramelo con agua y azúcar tostada, palomitas de maíz, contábamos cuentos y cantábamos canciones de la época, pues había muy pocos aparatos de radio entonces y si alguna aprendía una canción se la enseñaba a las demás.

El *Viernes de Lázaro*, que era la semana anterior al *Viernes de Dolores*, lo celebrábamos mucho. Le hacíamos a las maestras un agasajo, obsequiándolas con algún regalo y una canción. Nosotras poníamos la letra, la música la poníamos de alguna canción de aquellos tiempos, para

esto nos poníamos unos lazos de papel de seda en la cabeza de distintos colores, para distinguimos las de una clase con las de otras.

Centros Culturales, por entonces, no existían; tan sólo la escuela y nuestras casas. Tanto los maestros y las maestras, que había en el pueblo, como nuestros padres supieron hacer de nosotras unas personas cultas, educadas, comprensivas y solidarias.

En el aspecto religioso, fueron ellos también los que nos formaron. Recuerdo que íbamos a dar catequesis y a cantar en las novenas, que se solían hacer por entonces, como la del Sagrado Corazón de Jesús, San José o la Inmaculada Concepción, donde teníamos turnos de adoración al Santísimo Sacramento. También cantábamos en la Misa Mayor, que era la de las doce de la mañana. Nos distraíamos mucho en los ensayos que solían hacerse todas las tardes; el organista, a veces, nos regañaba pues hacíamos a la vez alguna que otra travesura, se llamaba "*Rodriguillo*", era muy buena persona. Todos los cánticos de misa los hacíamos en latín, también cantábamos alguna plegaria a los Santos.



Escuela de Dña. Rosario Font, hacia 1923.

La noche del *Jueves al Viernes Santo*, la pasábamos en la iglesia junto con nuestros padres haciendo compañía al Santísimo. En las casas había la costumbre de encender, en todas, una luz: vela, mariposa o velón, en el balcón o en la ventana en honor al Santísimo. Yo creo que esta costumbre ya se ha perdido, pues en alguna ocasión he visitado el pueblo esa noche y sólo vi una, una noche. Eso era muy emocionante, o por lo menos para mí sí lo era.

Los domingos del mes de octubre se hacía el Rosario de la Aurora por distintas calles del pueblo cada domingo. Salíamos de la iglesia muchos feligreses rezando y cantando juntos con el sacerdote. Lo hacíamos con mucha devoción; íbamos muchas chicas jóvenes y a todas las de mi barrio se encargaba de recogerlos un señor mayor que se llamaba Lorenzo "*El Chispero*", pues salíamos de nuestras casas bastante de noche, nos amanecía en la calle. Terminado el rosario, a continuación, oíamos misa. Todo esto lo recuerdo con mucho cariño.

Recuerdo, también, las Fiestas de Carnaval con aquellas comparsas tan ocurrentes y graciosas y las máscaras que tanto nos divertían.

En el verano también había la costumbre de dar serenata los chicos a las chicas, resultaba muy emocionante escuchar el rasgueo de la guitarra en el silencio de la noche entonando canciones de moda, que hacían alegrar los corazones de quienes las escuchaban.

Todas estas cosas, por mucho tiempo que pase, no se olvidarán nunca y perdurarán siempre en nuestras vidas.

MARÍA LUCÍA HERNÁNDEZ CORZO  
Baeza, 2002



## LA HUELLA DE IBROS EN UN BAEZANO

Cuando yo era un niño, y como todos, vivía con intensidad esa etapa que crees inocentemente no va a acabar nunca, llegados los primeros días de mayo, también bajaba andando hasta Ibroso junto a otros amigos de Baeza, para disfrutar del bullicio y la alegría de las Fiestas de *La Virgen de los Remedios*. Y eso que las primeras veces lo hacía con cierto miedo porque se oían historias, quizás magnificadas por los pocos años, de algunos jóvenes forasteros que habían acabado dentro de la fuente lanzados por los mozos de Ibroso. Además una de esas historias la conocía de primera mano pues mi padre me contó que en una ocasión él y todo el grupo de teatro que habían ido a representar una obra a Ibroso, tuvieron que subirse corriendo hasta Baeza perseguidos a pedradas. Sin embargo, ésta era una costumbre hondamente arraigada en mi pueblo, dada la estrecha relación vecinal que la proximidad ha procurado a lo largo del tiempo. Además, por si a

alguno se le olvidaba, siempre teníamos compañeros ibroso en el Instituto que, desde algunas semanas antes, se cuidaban de preparar el correspondiente ambiente festivo en las aulas. Poco importaba que los exámenes finales amenazaran cercanos: la Fiesta era la Fiesta y ya habría tiempo para todo lo demás. En aquellos años estudiantiles comprobé, además del proverbial carácter divertido y ocurrente de los ibroso, que nos hacía las clases más llevaderas, la gran pasión que sentían por su Virgen y cómo para todos, constituía el gran símbolo aglutinador de su pueblo. Por entonces no podía imaginar que poco después me iba a enamorar de una ibroso y

que ya mi vida iba a quedar ligada tan estrechamente a Ibroso para siempre.

Pero incluso antes que a la Fiesta, estuve viniendo a Ibroso durante muchos domingos expresamente a comprar el buen pan de la panadería de Sebastián. Y es que por entonces en Baeza habían dejado de amasar los domingos y mi padre junto a varios amigos, decidieron seguir comiendo pan tierno comprándolo aquí, para lo que nos turnábamos semanalmente con los coches, aunque los niños acarreadores éramos casi fijos en el viaje.

Ésta ha sido mi vinculación con Ibroso: con el pan, con la fiesta y con





mi mujer. No me extraña que Ibros para mí sólo tenga connotaciones positivas. De alguna manera se podría decir que soy "ibreño consorte" tal como pude decir durante el Pregón de las Fiestas que, con gran satisfacción, pronuncié el año pasado desde el balcón del Ayuntamiento. Con Ibros, donde he pasado tan buenos momentos, además de un sentimiento de gratitud, mantengo una vinculación sentimental muy especial porque desde el primer instante me sentí muy bien acogido, hice buenos amigos (hoy casi todos fuera) y sobre todo porque mis hijos, que son lo que yo más quiero, llevan sangre ibreña en sus venas. Y aunque no vivamos en Ibros, a mis hijos he procurado inculcarles siempre el amor hacia la tierra de su madre y de sus abuelos para que no perdieran el contacto y el apego con sus raíces. Entre otras cosas intentamos no faltar a la más importante cita anual de todos los ibreños, la Fiesta de Mayo.

Sin embargo, lo que mayor emoción me provoca cada vez que entro en Ibros, sigue siendo el recuerdo de mi suegro Francisco Cabrero Cabrero, fallecido hace algo más de un año, y que con su comportamiento naturalmente bondadoso me dio, y dio a todos los suyos, la mejor lección de vida que se pueda recibir: la de la entrega, el cariño y la generosidad. Seguro que su alma "pajareará" por entre estas lomas peinadas de olivares que él tan bien conocía y por ese huerto suyo, ahora tristemente desangelado. Con cuantos he hablado que lo conocieron, coinciden en destacar esa bondad y buena pasta que convertían en gozo todos los momen-

tos que pasabas con él. Probablemente no exista nada que contribuya más a crear buen nombre para un pueblo que topar con una bellísima persona de ese lugar. Este es el caso del *Abuelo Paco*.

Por razones obvias, pronto comencé a bajar más asiduamente a Ibros, y no solamente en fiestas, allá por los últimos años de la década de los setenta, y el Ibros que recuerdo era el de un pueblo animado con bastante gente joven, muchos de ellos llegados de otros pueblos que, a la caída de la tarde, recalábamos indefectiblemente en la discoteca Espacio 1999, cuyo nombre nos parecía entonces, curiosamente, el cúmulo del futuro posible y del atrevimiento anticipador. En aquellos años los jóvenes solíamos frecuentar más los bares de *El Colas* y el de *Paco El Tierno*, en invierno y el de *Campos* en verano. Paseábamos por la carretera, por Santa Margarita, por la Bacalá, y llegado su tiempo también nos divertíamos alrededor de un buen lebrillo de paloma. Eran años en los que para llamar por teléfono a alguna casa tenías que ir a casa Catalina que era donde estaba la centralita del pueblo antes de poner el automático.

Por todo esto y por mucho más, que el límite de esta colaboración no me permite detallar, el nombre de Ibros siempre me suena a gloria y por eso también me apena observar cómo algunas calles del casco antiguo están quedándose casi despobladas, en parte por el fallecimiento de muchos de sus pobladores a lo largo de los años y en parte porque la gente más joven prefiere vivir en las zonas nuevas del pueblo. En la calle La Monja, que conozco

mejor, por ejemplo, son ya varias las casas que hay cerradas. También me entristece observar, cuando me acerco a Ibros desde Baeza, la nube de humo que buena parte del año envuelve al pueblo y el pésimo ambiente que se respira. Desgraciadamente esto también ocurre en Baeza.

Para terminar, me gustaría decir a todos los ibreños que haber pronunciado el Pregón de las Fiestas el año pasado y acompañar a la Virgen junto a vuestro Alcalde en su procesión, fue para mí un motivo de orgullo y algo que no olvidaré. Y por último, quisiera felicitar a la Junta de Gobierno de la Hermandad de la Virgen, a todos los que han venido colaborando en la confección de los últimos programas de las Fiestas de Mayo y sobre todo a sus coordinadores, por haber conseguido desde hace ya algunos años sacar a la calle unos magníficos y completos programas. En un panorama carente de publicaciones periódicas que recojan el acervo cultural de un pueblo, o la crónica cotidiana de sus acontecimientos, los programas, al amparo protector de la Virgen, están cumpliendo un precioso papel cohesionador y divulgador de Ibros, aunque sólo sea una vez al año, pues a través de sus páginas, a todos los ibreños, estén donde estén, todas las primaveras les llega el soplo cálido y amable de su pueblo.

**ROGELIO CHICHARRO CHAMORRO**



## ENTREVISTA A

### JOSÉ MARÍA VALERO SUÁREZ, "DON JOSÉ MARÍA VALERO"

DE PANADERO A MAESTRO, DE ALCALDE A JUEZ DE PAZ  
"MI LABOR FUE DE TOTAL COLABORACIÓN EN EL DESARROLLO DE LA DEMOCRACIA Y EN EL CAMBIO POLÍTICO"

**J**osé María Valero Suárez, "don José María Valero", es uno de los personajes de Ibros que este año se ha hecho acreedor a aparecer en estas páginas no tanto porque haya alcanzado su merecida jubilación, sino por la contribución que este hombre, poco dado a los reconocimientos y a la fama, dio en su tiempo a la normalización democrática local, por no decir de su abnegada entrega a favor de la enseñanza y de la comunidad educativa. 63 años; dos hijos; varios nietos. Se crió, junto a sus dos hermanos, entre harina y levadura, amasando pan, al calor del horno de Valero, desde el que partió a Granada para cursar estudios de Magisterio. Tras varios destinos escolares fuera de nuestro municipio, regresó a Ibros, donde estuvo 36 años como maestro de Enseñanza Primaria, y donde fue alcalde tres años, para finalmente ejercer el cargo de juez de paz, que todavía ostenta con satisfacción para matar el gusanillo de su anhelada y adorada vocación: el Derecho.

**-¿Cómo un hijo de panadero decide ser maestro a finales de la década de los años cincuenta?**

-Mi maestro, don Alfonso Bueñdía, le dijo a mi padre que era conveniente que estudiara. Entonces comencé el Bachiller en Baeza y 1º y 3º de Magisterio lo cursé en Granada y 2º en Jaén. A partir de ahí fui interino de la Escuela Graduada "Romualdo Toledo" de Herrera-

San Sebastián cerca de un año. En 1960 apruebo las oposiciones en Jaén y me destinan como maestro provisional al colegio "Victoria" de Linares y luego a Torreblacopedro. Desde 1965 hasta que ceso por jubilación, el 31 de agosto de 2001, he estado en Ibros. Por lo tanto, he estado casi 41 años en ejercicio, casi 19 de los cuales como director de nuestro colegio.

**-¿Te tiraba poco la panadería?**

-La panadería me gustaba. De hecho, el único hermano que sabía hacer pan era yo. Pensé en algún momento dejar la enseñanza y montar una panadería en Madrid porque se podía ganar más dinero, pero al final me incliné por continuar con la profesión que había elegido.

**-Y, tras más de cuarenta años como maestro, ¿qué balance haces?**

-En estos años ha habido de todo. De los momentos malos no te acuerdas porque lo superas. He sido un profesional que lo he dado todo. He dado clases particulares porque el sueldo era muy bajo, pero creo que el balance ha sido muy positivo. He tenido suerte. Las enfermedades me han respetado y puedo decir que quizá haya sido uno de los maestros de Andalucía que menos he faltado a clase. A lo largo de estos años los profesionales de la educación nos hemos tenido que adaptar a muchas leyes educativas, algunas de las cuales nos han pillado a con-



trapié porque ha habido muchísimos cambios en la sociedad.

**-Entonces, ¿era verdad eso que se decía que pasabas más hambre que un maestro escuela?**

-Al principio sí. Cuando estuve en San Sebastián ganaba 1.200 pesetas al mes y sólo de pensión pagaba 60 pesetas al día. Por eso decidí dar clases particulares.

**-¿La enseñanza de antes era mejor que la de ahora?**

-Las comparaciones son complicadas. Ahora se ha armonizado la igualdad de oportunidades y los jóvenes están más preparados. El cambio en la educación ha sido muy positivo, como en cualquier campo de la vida porque hay más bienestar. Antes y ahora había y hay buenos alumnos y también traviesos que complican las clases. De lo que no cabe ninguna duda es de que



ahora hay más medios técnicos y humanos. El profesorado se ha tenido que adaptar a los cambios de la sociedad a través de cursos de reciclaje y de formación. En cualquier caso, tengo que decir que a mí me ha compensado mucho ser maestro. He tenido muchas satisfacciones; muchos alumnos míos han triunfado y económicamente me he adaptado al sueldo.

*-Y, sin embargo, tengo la impresión de que no se te ha reconocido lo realizado.*

-Creo que no he sido profeta del todo en mi tierra. En mi trabajo lo he dado todo. Mi entrega ha sido incuestionable. Siempre he querido estar al día. Unos han valorado mi esfuerzo, otros no tanto. Lo que está claro es que muchos de mis alumnos me saludan con respeto y cariño. Aunque Magisterio no era mi vocación, sí el Derecho, lo que está claro es que es una profesión que engancha. Mi objetivo principal ha sido el de cumplir y creo que lo he conseguido.

*-Y también hay que hablar del José María Valero en su vertiente política. ¿Qué te lleva a este mundillo?*

-Entré en política porque me gustaba el Derecho. Fui elegido concejal en 1974 en representación del tercio familiar que designaban los cabezas de familia. Otro tercio lo elegían los sindicatos y otro tercio era en representación de las actividades generales. El 1 de febrero de 1976 los concejales me designan como alcalde, y desde entonces compaginaba la dirección del colegio, la sustitución de un compañero y la Alcaldía.



Andrés Segovia firma en el Libro de Honor de Ibros

*-¿Cómo recuerdas las primeras elecciones de la era democrática, en junio de 1977?*

-Había mucha expectación y mucho nerviosismo por ver lo que pasaba. Los miembros de las mesas electorales no tenían experiencia porque era algo novedoso. Por eso, el recuento de los votos duró hasta bien entrada la madrugada. Luego había que comunicar los resultados al Gobierno Civil por teléfono manual. Fue una experiencia que mereció la pena vivir.

*-Y en 1979 se celebran las primeras elecciones municipales de la democracia. ¿Cuéntame cómo las recuerdas?*

-Desde 1976 hasta finales de enero de 1979 estuve de alcalde, cargo del que tuve que dimitir para poder presentarme representando a la UCD. Tengo que decir que mereció la pena ser alcalde en estos tres años. Impulsé varias obras, como el acondicionamiento del Pozuelo; el arreglo de varios caminos rurales o el alumbrado público. En definitiva, creo que mi labor fue de total colaboración en el desarrollo de la democracia y en el cambio político. En 1979 fui cabeza de cartel por la UCD y nos quedamos a 36 votos del PSOE, que fue el partido que ganó las elecciones y que siempre ha obtenido la victoria electoral en Ibros. En aquellos años éramos adversarios

políticos, pero amigos, porque siempre defendíamos lo mejor para el pueblo.

*-En la legislatura de 1983-1987 te vuelves a presentar, pero esta vez no como cabeza de cartel. ¿Por qué?*

-Me presenté como independiente en la lista de Alianza Popular. Iba de número dos. No

había casi nadie que se quisiera presentar para representar a los votantes de este partido político. Salí elegido como concejal y terminé en 1987. Dejé la política. Creo que el balance fue muy satisfactorio. Ayudamos al cambio político y colaboré en distintos asuntos por el desarrollo del municipio.

*-Y finalmente se te encomienda el cargo de juez de paz. ¿Cómo lo valoras?*

-La Corporación Municipal creyó que era la persona idónea para este cargo y acepté con el objetivo de no defraudar. Mi labor en este campo es intentar poner de acuerdo a las partes en litigio para no llevar el problema a instancias superiores, así como colaborar con los juzgados en las diligencias a cumplimentar. Esta tarea merece la pena si te la tomas con ilusión y con cariño.

*-¿Se nos queda algo por remarcar de tu trayectoria?*

-Sólo decir que estoy muy satisfecho de todo lo que he hecho. En todo lo que he participado lo he intentado hacer lo mejor posible, sin tener en cuenta ningún tipo de ideología. De lo que más contento estoy es de ser juez de paz porque me gusta el Derecho.

ASENSIO LÓPEZ



## TRES ESTAMPAS DE IBROS

I

Tiene el aire dulzor de caramelo  
mientras conversa el sol con los olivos.  
Verdes los horizontes, vasto el cielo  
para tantos anhelos fugitivos.

Y a lo lejos, Ibros que gime o canta,  
nublado de tejados y pasiones.  
Se me anuda la voz a la garganta  
cuando intento escribir sus emociones.

Tiene el aire rubores de cereza  
mientras desde el ocaso, de repente,  
ligeros arboles de tristeza  
se esparcen por las lomas lentamente.

Se despide ya el sol. Crece el misterio.  
Tendido junto al pueblo, el cementerio.

II

Acaba de llegar la noche. Tienen  
las esquinas silencios y farolas.  
Las gentes van sin prisas. Se entretienen.  
Vuela un leve suspiro de amapolas.

En la plaza, la luz de la fachada  
de piedra de la iglesia centenaria.  
La torre y su veleta enamorada  
del halo de una estrella solitaria.

Acaba de llegar la noche. Suena  
una estela de voces enjauladas  
que habitan junto al eco de la fuente.

Algún suave perfume de azucena  
se escapa de ventanas mal cerradas  
y fluye por las calles dulcemente.

III

Y a la luz de la luna, labradores  
nacidos de esta tierra y su simiente.  
Plantaron los olivos y sus flores.  
Generoso es el fruto de su frente.

Labradores del sol y de la tarde,  
forjados por el golpe de la azada.  
Manos siempre cansadas, voz cobarde,  
para aguantar la luz de la jornada.

Miran cada mañana hacia la altura.  
Saben que el cielo da vida y sustento.  
También saben llorar con amargura  
cuando su anhelo vuela con el viento.

Labradores del campo y de la aurora  
de mirada serena y soñadora.

*MANUEL ESCUDERO*





## MI VIRGEN EN PROCESIÓN

Qué bonito que es mi pueblo al llegar la primavera,  
se engalanan los balcones de geranios y violetas.

Claveles de Andalucía asoman por las ventanas  
y entre sus rejas las mozas tan guapas y tan lozanas,  
que el aire se queda quieto al rozar sus lindas caras.

El Tres de Mayo es un día de júbilo e ilusión,  
porque celebran las fiestas y sacan en procesión  
a la Virgen de los Remedios, que es la más bonita flor.

Por las calles amontonados y llenos de devoción,  
la van siguiendo sus fieles musitando una oración,  
y el gentío se estremece al contemplar su esplendor.  
¡Mi Virgen de los Remedios eres la fuerza de Ibros  
y el pilar de nuestra unión!

Eres lluvia de oro fino y a tu pueblo le das vida y luz  
y tus campos y tus olivos resplandecen  
con las perlas que de oro cobres Tú.

Las aceitunas son zafiros y esmeraldas  
que a tu pueblo le dan vida y bienestar,  
Y tu manto es el techo de tus fieles,  
que debajo queremos siempre estar.

Dios te salve, Virgen Santa, Virgen Pura,  
porque eres lo más grande que hizo Dios.  
Dios te salve, mi Virgen de los Remedios,  
los ibreños te queremos con fervor.

Te queremos con nobleza y con ternura,  
porque eres de todos la salvación.

Y elevamos nuestros ojos a las alturas,  
por tenerte, damos gracias al Señor.

Por el pueblo vas haciendo el recorrido,  
por las calles dejando tu bendición.

Y las colchas que ponen en los balcones,  
te saludan aireando su esplendor.

A tu paso se oyen voces entrelazadas  
y se escucha: ¡Viva la Madre de Dios!

Se produce en el trono un balanceo  
que palpita con más fuerza el corazón.

Al asomar a la plaza, las campanas se desbordan  
y en su repique te dicen: ¡Viva la Blanca Paloma!

Ya se encierra en su morada la Madre de los ibreños  
y se santiguan diciendo: Hasta el año venidero,  
y gritan todos a la vez: ¡Viva la Madre del cielo!,  
nuestra prenda más querida, la Virgen de los Remedios.

JOSEFINA MORENO BUENO





## LA CÚPULA DEL ALTAR MAYOR: VALIOSO TESTIMONIO DE AMOR A LA VIRGEN

Desde tiempos remotos, ha recibido la Santísima Virgen la veneración y devoción que justamente se merece en nuestra Parroquia de Ibros.

Uno de los testimonios artísticos más interesantes y poco estudiados es la cúpula que cubre el presbiterio del templo parroquial, señal inequívoca de una devoción que comenzó hace siglos y que continúa en la actualidad.

La cúpula, desde el punto de vista de la simbología cristiana, representa la bóveda celeste, lugar de la gloria de Dios, que contempla y

recibe con brazos de Padre, el eterno sacrificio redentor de su Hijo Jesucristo, ofrecido por el sacerdote y el pueblo fiel en la mesa del altar.

Es por ello que siempre ha gustado el Pueblo de Dios enlazar estas dos realidades, la terrenal y la espiritual, a través del lenguaje artístico.

Quien se acerque al pie del altar y contemple la bóveda que lo cubre, comprenderá que lo representado en la altura, responde a una devoción muy arraigada en los que diariamente lo visitan para celebrar la fe.

El motivo principal representado es la Coronación de la Santísima

Virgen. Nada más terminar el ático del retablo mayor, aparece la figura de la Virgen, arrodillada sobre nubes, con vestidura concepcionista blanca y azul, recibiendo en humilde actitud sobre sus sienes la corona de Reina y Señora de todo lo creado. Sobre ella se sitúan las tres Personas de la Santísima Trinidad, que contemplan a su Esposa, Hija y Madre con mística satisfacción. El Espíritu Santo, en forma de paloma se cierne sobre la corona de Santa María, mientras que a su izquierda vemos al Padre Eterno, con vestiduras de pontifical y a la derecha a Jesucristo con manto rojo, signo de su victoria sobre la muer-





te; fundamento del dogma asuncionista de María.

Justo enfrente, descansando sobre la clave del arco toral, aparece sentada como matrona una figura que representa La Iglesia, que contempla meditativamente la escena que tiene delante. Ella, la Iglesia, recibe de Dios Uno y Trino como Madre a la Virgen María.

Toda esta sugerente escena, se completa con un amplio repertorio iconográfico a ambos lados de las figuras principales. En la parte del evangelio aparece el colegio apostólico, agrupados en sacra conversación; destacan por su cercanía a la Trinidad y la Virgen los apóstoles san Pedro y san Pablo, titulares de la Parroquia, que contemplan absortos la acción.

La parte que corresponde al lado de la epístola, aparece ocupada por un coro de vírgenes y mártires que también dialogan sobre el místico suceso; santa Catalina y santa Cecilia de rodillas la primera y con mirada atenta la segunda hacen que nuestros ojos nuevamente se dirijan a María.

La bóveda sería pintada hacia el siglo XVIII, y nada sabemos sobre su autor y sobre su mecenas; lo que sí sabemos es que certifica el cariño y devoción que el pueblo ya entonces le profesaba a la Virgen María.

Las inclemencias del tiempo no han tenido piedad con una de las pechinas que representa a los evangelistas, que por la humedad y por el agua procedente de las cubiertas

en mal estado, han destrozado totalmente la pintura.

Sería interesante que, después del arreglo del chapitel de la torre campanario, se acometiera sin dilación la limpieza y consolidación de esta singular pintura por parte de los técnicos de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, y así dejar constancia de la sensibilidad artística de los ibreños, de su empeño en conservar su patrimonio cultural y su celo por perpetuar la memoria de unos antepasados que plasmaron su amor a la Virgen como herencia para sus sucesores.

PABLO L. ARMERO GARCÍA

---

---

## EJEMPLO DE LA ELOCUCENCIA ESPAÑOLA: LOS IBREÑOS

---

*"Solo los Ibreños, saladisima gente arrieril de un lugar del Reyno de Jaen llamado Ibro, podrian proveernos una inagotable mina de agudas y finas ocurrencias, originales pinturas, y graciosas comparaciones, por aquel ayre festivo é ironico propio suyo, que derraman continuamente en las ventas y mesones; sin producir mas fruto su claro y sutil ingenio que la esteril admiración ó la risa de los oyentes, que no acaban de celebrarlos, sin tomar de ahí pauta nunca para imitarlos: porque es gente tan inimitable en su trato como en sus tratos. Baste para muestra del carcter de estos salados decidores arrieros, lo que oí en una posada, en ocasión que el barbero, hombre ya anciano, acababa de remojar la barba á un Ibreño: el qual, como viesse que al oficial le temblaba mucho el pulso al tiempo de irle a tirar el primer tajo, con mucha cachaza y sonrisa volvió la cara, y le dixo: vaya amigo: qué lindas manos tiene Vm. para robar sonajas. Escuso el comento ó analisis de esta energica, repentina, y agudisima ocurrencia: porque yo no habo aquí con Lapónes. No hay ningun español que no la en-*

*tienda en toda su extension y profundidad, que no la ria al entenderla, y que no se delyeyte en reirla..."*

Texto recogido en la obra **"Teatro Histórico – Crítico de la Elocuencia Española"** por D. Antonio de Capmany y de Montpalau (Individuo de Número de la Real Academia de la Historia, y Supernumerario de las Buenas Letras de Sevilla y Barcelona).

Tomo I. Madrid. Año 1786.

Recopiló la información:

ANTONIO CASADO TENDERO

Ldo. en Humanidades



## REFLEXIÓN: POR LA PREFERIA

**H**ay que felicitar-se por el reclamo que tiene nuestra feria y fiestas en honor de nuestra patrona, la Virgen de los Remedios, principalmente los días 2 y 3 de mayo, y en función del calendario hasta el resto de jornadas. La feria de Ibros ha subido enteros; es reconocida en los municipios de nuestra comarca y en los últimos años se ha afianzado y consolidado gracias a la activa participación de propios y extraños, de lugareños y visitantes. Nada que objetar en este sentido, salvo el de continuar por este camino y mejorarla en otros aspectos cualitativos sin dejarnos llevar por ninguna falsa euforia, aunque sí por una energía positiva bien entendida. La fiesta ha tomado desde unos años más cuerpo, es más sugerente y tiene más atractivos para disfrutar de la misma. La gente se echa a la calle y cada año ponemos el listón un poco más alto, siempre con permiso de la climatología y del calendario.

Ahora bien, conseguido el objetivo de contar con una feria más que discreta ha llegado el momento de ser más ambiciosos y de fomentar, estimular y potenciar las jornadas de preferia, hacer un pórtico festivo amplio y sostenido en actos y reclamos de diversa naturaleza para deleite y recocijo de los ibreños y visitantes. No es tanto cuestión económica ni dineraria; es más bien tener una firme voluntad de querer apostar por el compromiso de llenar de contenido la semana previa a nues-

tra feria, para subir un peldaño más. Y en esa decisión todos tenemos algo que decir para que nuestra fiesta siga yendo a más y alcance mayores cotas de popularidad y de reconocimiento.

Esos días de preferia deberían ser una magnífica ocasión para presentar el "programa de la feria" como dicha publicación se merece, coincidiendo con el pregón. Entiendo de antemano que esta reflexión propiciará división de opiniones entre defensores y detractores de que el pregón que da el pistoletazo de salida a nuestras fiestas continúe pronunciándose o no desde el balcón principal del Ayuntamiento a las ocho y pico de la tarde del 2 de mayo. Pero bienvenidas sean todas esas opiniones si con eso contribuimos a alentar y a acelerar un debate que considero oportuno y saludable por el contraste de puntos de vista que se puede producir para que nuestra feria se vea enriquecida con el aporte de impresiones de los ibreños interesados en la cuestión que trato de plantear como elemento para la reflexión.

Yo, que he tenido el honor, el placer y al mismo tiempo la responsabilidad de pronunciar el pregón de



nuestras ferias y fiestas, quiero romper el hielo a este respecto. Sostengo la opinión de que sería más conveniente adelantar el pregón en las jornadas de preferia. Creo que tiene poco peso argumental el hecho de que el pregón hay que pronunciarlo desde el balcón del Ayuntamiento porque siempre se ha ofrecido desde aquí. No hay que olvidar que esta tradición se remonta a poco más de veinte años. La defensa que hago del cambio de día es para enriquecer y dar más brillo a dicho acto, por el que abogo que se ofrezca en un escenario cerrado y al que acuda todo aquel que esté verdaderamente interesado, llenándolo de otros atractivos complementarios e incluso pronunciado por ibreños o amigos de nuestro pueblo de toda condición.

ASENSIO LÓPEZ



## COMO ESPOSA RICAMENTE ENJOYADA, LA REMEDIADORA SE PASEA POR BAEZA

Repasando las fotografías antiguas de mi álbum, fijo mis ojos en una de la Virgen de los Remedios en solemne procesión por las calles de Baeza. Desconocedor de este hecho, pregunto a mi tía Pepa –la de Campos, para entendernos- sobre tan singular acontecimiento. Con minuciosidad de datos me informa de todo lo que acaeció en aquella jornada memorable de 1954.

Con motivo del Centenario de la Definición Dogmática de la Inmaculada Concepción, el Papa Pío XII proclamó Año Santo el 1954. En todas las diócesis se organizaron grandes celebraciones religiosas de exaltación a la Virgen Inmaculada. El flamante obispo de Jaén, D. Félix Romero, programó actos conmemorativos en todas las parroquias y en las grandes ciudades. El arciprestazgo de Baeza preparó de acuerdo con todos los párrocos una concentración de las Patronas de los diversos lugares. Así se realizó en un gozoso encuentro de fieles e imágenes propias.

La Virgen de los Remedios con sus galas más espléndidas sube a la ciudad de Baeza como una auténtica Reina y Señora. Rodeada en bloque por su pueblo, la Virgen recorre las calles de la ciudad entre cantos y aclamaciones. “Bello desorden” diría reiteradamente el Obispo desde el balcón ante la imposibilidad de que el Arcipreste pudiera organizar la procesión con los ibreños...

Terminada la magna procesión la comitiva inició su regreso a Ibrós. La Virgen en su trono avanzaba lentamente por la carretera entre el calor de su hijos. “Bajo tu manto, Remedidora, no temeré”. Nuevamente la Virgen gozosa llega a su templo, a su casa...

- “Madre - le dice un ibreño, no vayas a más sitios, no nos dejes solos... Tú, siempre en tu casa con nosotros”.

- La Virgen debió responderle: “Yo soy la Madre de todos los pueblos, todos son mis hijos...”

- “Sí, Remedidora nuestra - insistió el ibreño - pero nunca encontrarás unos corazones que te amen como nosotros”.

La Virgen sonrió...

ANDRÉS CHINCHILLA MORENO



La Virgen de los Remedios en Baeza, 1954.



## IBROS EN LOS 60 AÑOS DE HISTORIA DE LA PRENSA PROVINCIAL

MIL CUATROCIENTAS NOTICIAS HAN SIDO PUBLICADAS DESDE 1941 A 2001.

**L**a historia contemporánea de los pueblos, esa historia cercana en el tiempo, queda escrita cada día en las páginas de los periódicos, especialmente en los diarios de difusión provincial. Con el propósito de recuperar toda la información que de Ibros ha sido publicada en los últimos sesenta años, fecha en que iniciaron los diarios IDEAL y JAÉN, el Ayuntamiento de Ibros me encomendó este trabajo.

Durante varios meses mi trabajo lo he dirigido en rescatar todas las noticias, reportajes y hechos relevantes que fueron publicados. Para ello dediqué mi tiempo en la Hemeroteca del Instituto de Estudios Giennenses en Jaén. Allí pude realizar mi trabajo con ilusión y satisfacción. Desde estas páginas ex-

preso mi agradecimiento a las personas que allí traté, por el trato cordial que me dispensaron y por haberme facilitado todos los medios que necesité para elaborar el Archivo de prensa.

A lo largo de estos sesenta años de periodismo en la provincia, referida a los dos grandes periódicos JAÉN e IDEAL, el nombre de Ibros ha aparecido de forma continuada en mil cuatrocientas noticias. Uno de los referentes que atraían, y siguen atrayendo, escribir de Ibros era la llegada de las fiestas patronales de mayo, que aprovechaban los periódicos para realizar amplios reportajes que incluían anuncios comerciales de empresas de la localidad. El contenido del reportaje se centraba en una entrevista con la primera autoridad local, las impresiones de la Hermandad de Labra-

dores y Ganaderos, que por aquella fecha cumplía un papel muy importante en la sociedad, y el programa de actos de feria. En alguna ocasión aparecía un artículo histórico o mariano, así el reportaje del 2 de Mayo de 1942 recoge un interesante artículo titulado "Ibros, las cuatro veces milenario" firmado por Isaías Morales de Torres. Desde el año 1955 a 1975 la grandeza de las fiestas de Ibros fueron narradas por Francisco Montoro que, aunque era corresponsal en Baeza, nunca faltaba a la cita ibreña de cada mayo.

De los primeros años de circulación de los rotativos provinciales destaco esta noticia que fue tratada en primera página del JAÉN, día 5 de Mayo de 1946, el titular con grandes caracteres decía: "Veinticinco viviendas ultrabaratadas ha entregado el Excmo. Señor Gobernador civil en Ibros". Y añadía "En este acto el gobernador hizo entrega del título de hijo predilecto del pueblo al Director general de Abastecimientos, señor Marín Echevarría". La visita de gobernadores civiles con la finalidad de inaugurar alguna obra municipal y las visitas pastorales de obispos fueron tratadas con todo lujo de detalles,

A lo largo de los años, Ibros ha sido noticia en muchos aspectos de la vida política, municipal, social, económica, sucesos, etc.. Noticias que marcaron un hito y que fueron centro de atención y comentario, no





solo en el pueblo sino en la provincia. Así por ejemplo, una plaga de "prays" era la preocupación de los agricultores en 1966 y la quiebra de la cooperativa "Santa Isabel", en 1983, la preocupación de muchas personas del pueblo. En 1991 se producía la mayor manifestación pública, mil personas en contra de la inseguridad ciudadana que, por aquella fecha, sufría la localidad. En 1976 la suerte llegó al pueblo en modo de millones, 21 de aquel año, el gordo de la lotería estuvo muy repartido. Fueron acontecimientos que marcaron la vida de un pueblo y que fueron recogidos en las paginas de los periódicos. Pero han sido muchas las "primeras páginas", dedicadas a noticias de Ibros, algunas de ellas referentes a sucesos que, por respeto, silencio. Citaré alguna de esas noticias producidas en los últimos años que los diarios provinciales dedicaron en su primera plana: El homenaje a Andrés Segovia, la final de la copa gobernador de fútbol que ganó el equipo local, el hermanamiento con el pueblo granadino de Válor, la inauguración del centro cívico y social, la compra de las murallas ciclópeas a cargo de la Junta de Andalucía, la visita del Nuncio de Su Santidad, los Encuentros de monaguillos, etc, y la última, la inauguración de la planta de reciclado de residuos, el pasado año.



La figura del corresponsal informativo ha sido decisiva, hubo épocas –década de los cincuenta y sesenta- en que su nombre era ocultado por la firma "corresponsal"; pero han sido muchos los nombres que han llenado una lista interminable de corresponsales, colaboradores, redactores, etc. Quiero destacar a las personas que más escribieron de Ibros. En la década de los años setenta aparecen los primeros artículos firmados por Antonio Garrido. En los años ochenta, las crónicas de fútbol eran relatadas cada semana por Andrés García Godoy. Y en la década de los noventa, también fueron muchos los artículos que de su pueblo natal escribió Asensio López.

Desde 1982, hace veinte años, vengo escribiendo de manera continuada en los periódicos de la provincia. Siempre he dicho que mi vocación la encontré en la Sindical, donde nací y frecuentaba a diario, (lugar donde trabajaba mi padre).

Allí empecé a leer los diarios JAÉN y PUEBLO, y a escribir en una máquina hispano olivetti mis primeras crónicas como corresponsal en el JAÉN. Cuento, como anécdota, que al poco tiempo de ejercer mi corresponsalía me llegó un encargo inesperado, mi primera entrevista, y el estreno no pudo ser más espectacular, al célebre cantaor Antonio Molina que, casualmente, por aquel entonces, actuaba en Ibros. Durante este tiempo han sido cientos de noticias, reportajes, crónicas, que me han hecho conocer a fondo a mi pueblo, a sus gentes y a su historia. Momentos que siempre estarán en mi memoria y que siempre traté con respeto y objetividad. Así lo seguiré haciendo desde las paginas del diario Ideal.

**RAFAEL ESPADAS MENDOZA**



# LABORES Y COSTUMBRES DE ANTAÑO

## HOMENAJE A NUESTRAS MADRES Y ABUELAS

**E**ste retazo de la historia nos hace valorar cómo nuestras madres y abuelas dedicaban su tiempo después de terminar los oficios de la casa: lavar, planchar, fregar, echar la lumbre, etc....

Aprovechaban los rayos de sol, que entraban por la ventana de la sala baja o del despacho en las largas tardes de primavera, para zurcir y bordar, con primor, toda la ropa de casa, desde el cernadero de cocina, el velete para la mecedora o la ropa interior para la dote.

**El ajuar** (relato de antaño).

Se llamaban Juana y Manuela. Sin diminutivos. Eran hermanas.



Las dos tenían novio. Las dos bordaban su ajuar. Su madre les compró dos arcas. Dos arcas muy grandes. Se las encargó a un carpintero que tenía fama de primoroso, con un taller en la calle del Ciprés, más abajo del horno. La calle del Ciprés tenía nota de apariciones, de espiritistas, de blancos fantasmas nocturnos que salían en las noches lúgubres de finales del XIX dando aletazos.

El carpintero las hizo de pino de Flandes, blanquísimas, sin pintar ni barnizar, perfectamente ensambladas con sus soportes y sus cerraduras con llaves diferentes. Las bocallaves eran en forma de corazón, como era usual y nunca más adecuado que en esta doble ocasión nupcial. Sobre la tapa de cada una, labró las iniciales: J.N.C., para la mayor y M.N.C., para Manuela. En los costados de las arcas puso fuertes asas de hierro forjadas a yunque.

Juana y Manuela tenían otra hermana ya casada y un hermano que, como único varón, estaba muy consentido y sólo servía para gastar. Quizá hoy no se las tendría por guapas, al menos eso indican las fotografías, retratos primitivos amarillentos, desvaídos; pero en su época eran el tipo de mujer

que gustaba, tanto es así que a la mayor la llamaban "Juana, la Bella".

Ambas hermanas se entendían a la perfección. Estaban muy unidas y compartían la misma alcoba con balcón a la calle y cortina de muselina que el viento hinchaba con gracia. El novio de Juana era moreno: buen mozo. El de Manuela era rubio, tenía los ojos azules y bigote agresivo, un poco salvaje y descuidado.

Hacerse un ajuar no era cosa fácil ni rápida. Había mucho que cavilar, numerosas cuentas que hacer, largos plazos para terminarlo. No se compraba nada confeccionado, salvo la mantilla y el mantón, lo demás se preparaba en casa. Se adquirían los tejidos, las cintas, los hilos, los botones y pare usted de contar. Eran compras muy minuciosas y complicadas, hechas en los comercios apropiados, comprando muestras, regateando, porque era un presupuesto difícil de cubrir con una economía media muy doméstica. Así que dos ajuares a la vez, ya se pueden ustedes figurar lo que sería para la madre, cuánto tendría que rebinar doña Luisa Francisca a fin de salir adelante.

Sábanas, mantelerías, ropa interior, enaguas, justillos, camisas, visos, toallas, paños, almohadas, peinadores, talegas, bolsas para los peines, el transparente. Se marcaba en piezas de tela, de hilo de Holanda, de granito para las sábanas baxeras siempre más recias, o de ale-





manisco para los manteles. A veces se compraban figurines o se suscribían a publicaciones de labores: "El consultor de los bordados", "Labores femeniles", "La moda elegante ilustrada" o "La Giralda" que se publicaba en Sevilla. Como estas revistas resultaban caras, se pedían prestadas a las amistades o vecinas.

En ocasiones, venía una costurera a la casa. Se le daban unos reales y la merienda. Pero la mayor parte del ajuar lo hacían las jóvenes enamoradas bajo la dirección materna. Como las mañanas se empleaban en el quehacer doméstico, eran las tardes, luego de almorzar, las que se consagraban a los dos ajuares. Sentadas en sillitas bajas con el cesto de los hilos (carretes, bobinas, cadejos, tijeras y canuteros para las agujas) a mano, cerquita. Instaladas siempre cerca del balcón o de la ventana para obtener la mejor luz, las horas transcurrían lentas, largas, apacibles.

¡Cuánto sacar hilos!, ¡cuántas vainicas!, ¡cuántos dobladillos y puntos de festón! Que si cortar al bies, que si hacer el canesú, que ... y entre puntada y puntada el entablado diálogo, las noticias que traía la modista de otras casas. Risas de juventud, exclamaciones, silencios (si pasaba un ángel, como se decía), suspiros, miradas por el balcón... y el gato jugando con un ovillo de la Dalia que se escapaba rodando: ¡Zape! Era un gatazo que vino un día desde los tejados. Bajó las escaleras del terrado, olfateó los rincones y le pareció bien quedarse en la casa, y, como enseguida se dedicó a retozar con un cadejo, le pusieron por nombre «El Sastre».

Y más risas y una cancioncilla que se inicia o el jilguero cantando al compás de la máquina de coser...o Manuela bordando una

toalla de vista en el bastidor: flores, hojas, pájaros, mariposas o un palominillo con el pico sangriento; o quizá iniciales entrelazadas según los modelos de impresos de última moda, a veces tan complicadas que casi no se entendían.

Atardecer. El ocaso es de nácar y el aire se vuelve gris. La tarde se apaga, se extingue. Tardes lánguidas que se estiran azules, violetas, plomizas. La fachada de enfrente ya no reverbera el sol. Se recoge. Se guarda todo, se alza para que nadie lo toque, para que el gato no alcance. Entonces las hermanas se retiraban a su cuarto, se alisaban, se cambiaban de bata y en el pelo una moña, si había jazmines o unas florecillas de geranio encarnadas o malva.

En la casa había dos rejas a la altura de la calle: una, la del despacho; otra, la de la sala baja que se ocupaba en verano. Las ventanas tenían sus poyos interiores de azulejos y sus almohadones bordados con pavos reales. Por ellas hablaban los novios. Don Juan les puso alambres "para que no entraran los gatos". Pero cierto día apareció un hueco en una de ellas por el que se podía pasar una mano; enseguida se le echó un remiendo bien remachado, bien entretejidos los alambres de la pieza.

Por fin y antes de la doble boda, se expuso el "trousseau" de cada hermana en la sala-estrado. Fueron muchas visitas a ver la exposición y alabaron los ajuares. Luego, al salir, las opiniones cambiaban, eran contradictorias...

Pero como la vida es así y da esos tumbos, Juana murió del "mal del siglo", sin apenas sentir y la vistieron de blanco, parecía una novia en su ataúd, también blanco con galones de plata. Los ajuares queda-

ron hechos y cuando Manuel se casó, pasado el rigor del luto, se llevó las dos arcas, la suya y la de Juana que esta así lo dispuso.

Doble ajuar. Manuela tuvo dos hijos: Paca y Fernando, pero su salud era incierta. Se había contagiado de la hermana y al nacer el tercer hijo, le pusieron al niño una ama montaraz y silvestre y a ella la mandaron a Málaga en busca de un clima benigno que le volviera la salud. Los aires marítimos le sentaron como un tiro. Regresó en el Correo. El niño pequeño ya no existía, víctima de un descuido de la nodriza. No obstante, ella deseaba vivir. Una tarde, en que se sentía fatal, su marido decidió hacerle una horchata, cuando volvió de la cocina con la bebida, removiéndola con una cucharilla que resonaba en el cristal, Manuela había cumplido con este mundo.

Los dos ajuares quedaron casi intactos. Las arcas permanecieron cerradas hasta que la hija contrajo matrimonio. Ya estaban anticuados pero ella los utilizó. Y como su vida fue larguísima, dio tiempo a usarlos, a consumirlos íntegros.

Todavía se conservan las arcas, impecables, aunque el color de la madera se ha patinado con los años, y cuando alguna vez gira y chirría la llave de cualquiera de ellas y se alza la tapa, escápanse de su interior un leve perfume lejano a hojas de rosa secas, pasadas.

¡Viva la Virgen de los Remedios!

¡Viva San Antonio!

MARÍA GÁMEZ RUS  
Mari "La Rana"

Artículo publicado en la Revista  
"Senda de los Huertos" N° 3 de 1986  
Escenas y costumbres de Jaén. 2ª parte.  
Diputación Provincial de Jaén.  
Instituto de Estudios Giennenses.  
Jaén 1988.



# NUESTRA TORRE

## CUATRO VECES CENTENARIA, AHORA ENFERMA

*La torre de nuestra iglesia  
está enamorando al cielo*

La torre de nuestra iglesia, esa de la que se dijo estar enamorando al cielo, ha cumplido ya su cuarto siglo de existencia, cuatro siglos que, aunque ella los venía llevando bien, ahora diversos achaques de la edad, tal vez, la han dejado en lamentable estado, maltrecha.

Había oído hablar de ese mal que aqueja a nuestra torre, pero no hace mucho tiempo tuve la ocasión de comprobarlo –subía desde el Pozuelo a la Plaza- y desde esta zona se veía muy bien que en su parte alta, en su chapitel, la torre de nuestra iglesia tiene problemas. Y aunque no es la primera vez, como refiero, que esta torre, en su ya larga existencia, los tiene, no por eso ha dejado de inquietarme, de preocuparme también.

Cuando se construyó el templo del que forma parte esta torre, ya el remate de la misma, el chapitel, dio sus problemas y ello hizo que la torre se terminase bastante tiempo después que el resto del templo. Recoge Juan del Arco en su *Historia de Ibros*, como y según consta en el Archivo Histórico de la Diócesis de Jaén, que en 1787 estaban terminadas las obras del templo, sin embargo en la torre, más concretamente en su chapitel, se seguía trabajando con lentitud, eso sí porque se dice que lo hacía “sólo el maestro y un hijo suyo”.

En otra referencia, tomada ahora del Archivo de la Diputación

Provincial de Jaén, en 1844 esta Diputación acuerda conceder licencia al Ayuntamiento de Ibros para que *: con los fondos que tenía destinados y con los que recogiera de donativos de los vecinos, se demoliese el chapitel de la torre y se construyera nuevo*. Se entiende, por las malas condiciones en que se debían encontrar; para entonces, la torre no llegaba al siglo de existencia.

Después, allá por el año 1920, casi otro siglo después, de nuevo el chapitel de la torre empezó a deteriorarse seriamente, hasta el punto que el entonces Prior de Ibros, D. Francisco Javier Pérez Montávez, tuvo que acometer de nuevo la reparación de este chapitel, no sé si con aprobación oficial aunque sí con la de los vecinos. Los trabajos para el arreglo de la torre, con los asesoramiento técnicos precisos, los llevó a cabo, en esta ocasión, el Maestro de obra e ibreño Eugenio Cámara Cabrero. Recuerdo haber visto en mi niñez y en una especie de almacén con herramientas y materiales, que éste tenía en su casa en la calle del Valle número 3, unos grandes mazos o martillos de madera que, según contaba él, los utilizó para clavar las placas de metal con las que se revistió el referido chapitel que hasta entonces, según Pascual Madoz en su *Diccionario Geográfico, Histórico y Estadístico de la provincia de Jaén (1845-1850)*, estaba recubierto de: *muchas placas de pizarra enlazadas y figuradas unas sobre otras por medio de alambres*.

La última reparación efectuada a este chapitel es de 1940-1941, y esta vez el deterioro de la torre se debió tanto al paso del tiempo como a las agresiones, que fueron objeto nuestra torre y nuestro templo con motivo de la guerra civil española, cuando el expolio de las campanas. Los gastos de esta reparación corrieron a cargo, en esta ocasión, de un fondo que, con carácter oficial, se había instituido por el Gobierno de entonces para paliar los efectos de esta guerra y que se llamaba “Regiones Devastadas”. Las obras se llevaron a cabo por una empresa radicada en Baeza.

Diremos, también, que esta torre, que forma parte de nuestro hermoso templo, el mismo Pascual Madoz la describe, en su obra anteriormente citada, como: *Una torre de cuatro caras planas, de seis varas de anchura y treinta y nueve de elevación y compuesta de ocho cuerpos, de los que el último y octavo de figura piramidal, tiene su parte superior truncada. Los siete primeros cuerpos tienen cornisas de sillería bien labrada, conteniendo en el hueco del séptimo, cuatro campanas y cuatro esquilonos, sirviendo una de estas campanas para dar la hora que marca el reloj*. Cuenta también cómo las esquinas del campanario están cortadas en chaflán y en cuya base hay unos florones de piedra. Se señalan los tipos de piedra empleados y otras circunstancias.

Pero que la torre ha debido cambiar, o la descripción no es muy precisa, se aprecia. Si comparamos esta descripción de la torre con lo



que actualmente es: no hay reloj, no aparecen los ocho cuerpos que en la descripción se citan, ni se advierte los tipos de piedra que, asimismo, se mencionan, de sillería javaluna en unos cuerpos, de piedra franca de cantería en otros...por citar algunas diferencias.

Tienen el mismo estilo, templo y torre: Renacentista con ligero sabor Herreriano.

Y ya que nos estamos ocupando de la torre de nuestra iglesia, quiero añadir también que además de haber sido testigo ésta de tantos acontecimientos nuestros, además de que sus campanas, con un son único, llamaran siempre a oración, a alegría o a duelo, nuestra torre se asociaba, de alguna manera también, a nuestra Fiesta de Mayo, poniendo, además del repicar de sus campanas, su pared dorada de piedra como fondo o dosel a aquel tablao –así llamábamos nosotros a esa especie de templete que se confeccionaba delante de ella y a sus pies– en el que la Banda de Música, casi siempre de Baeza, daba sus conciertos en nuestra Feria. Las mujeres del Ibros de entonces, años 1930, 1940..., ataviadas con mantones negros de Manila, más que para realce de su belleza, que lo era en demasía, quizá también para atenuar el ambiente fresco aún de las noches del incipiente mayo. Concierto que escuchaban sentadas en sillas que se colocaban en torno al tablao y en la parte delantera de la acera de la entonces “Tienda de Félix” y que resultaba ser un acto, en aquel marco recoleto y grandioso de nuestra plaza, de una plasticidad y de una belleza únicas. Los destellos de los collares de abalorios y perlas que nuestras mujeres lucían, ponían también su nota de color y de luz en la plaza. Aún perviven en Ibros mantones de Manila de entonces.

Este acontecimiento, además, venía a ser casi lo más llamativo de las Fiestas de entonces si exceptuamos, y eso no ha perdido vigencia, las procesiones con la Virgen Remedadora del día 2 de Mayo por la tarde, desde la Ermita a la Iglesia Parroquial, y la del día 3 de Mayo, ya en el recorrido tradicional por las calles del Cachorro, Aire, Valle e Iglesia.

Como deseamos todos que nuestra torre siga enamorando al cielo y a todos nosotros también, es de esperar que pronto –salvo disputas por posibles competencias legales– se inicien las obras que

permitan devolver al chapitel de esta torre la belleza, la elegancia y la esbeltez que siempre tuvo, tanto en su forma inicial de piramidal con ocho caras, como la que se dio después y que ahora tiene, de piramidal truncado igualmente con ocho caras. Que se agilicen los trámites, por quien corresponda, para que el arreglo de la torre sea una realidad pronta. Las colaboraciones de los ibreños, de todos, si son necesarias, como en tantas ocasiones, no van a faltar.

DIEGO MARÍN MARÍN  
Granada





## IBROS Y LOS TOROS

Queridos paisanos: un saludo. Entramos en una nueva edición de la Feria y Fiesta de la Virgen de los Remedios.

Siempre he pensado que el mundo de los toros ha tenido una vinculación especial con las ferias y fiestas patronales de los pueblos. De lo que cabe duda, es que el toro forma algo consustancial con el acervo del pueblo español, hasta el punto de configurar la estructura geográfica de la península ibérica como una piel de toro extendida. El toro es un elemento básico de las

fiestas más populares y, a su vez, fuente de inspiración para los más consumados artistas.

Si los iberos sacrificaban a los toro desafiándoles en espectáculos públicos, como ofrendas religiosas, bien podemos decir que ahí puede estar el más primitivo origen de lo que hoy hacen nuestros lidiadores. El toreo es ahora una ofrenda, no a los dioses paganos, pero sí a un arte genuinamente español.



El matador es definido por el Rey Alfonso X el Sabio como: "Ome que recibiese precio por lidiar con alguna bestia". Este nombre, de matador, empieza a emplearse en Navarra, La Rioja, Vizcaya y Aragón, mucho antes que en Castilla y Andalucía. Lo que sí está claro es que estos matadores norteños no tuvieron ninguna relación con las posteriores corridas ecuestres que surgieron en Castilla o Andalucía, pero sí en ellos hemos de considerar un precedente de lo que luego serían los matadores de toros que se inician como complemento de esos caballeros lides.

El norteño es un torear a cuerpo limpio, es decir, sin trapo que engañe a la res. Y tiene por objeto demostrar el que lo ejecuta su valentía y destreza física. En la versión andaluza, es la astucia del hombre la que vence y domina la fiereza y el poderío del toro al que engaña con el movimiento de la tela.

Trascendental importancia deberían tener el nacimiento de las

Reales Maestranzas, especialmente la de Sevilla, hermana de la de Ronda, Granada, Valencia y Zaragoza. Digamos que las Maestranzas fueron, en su origen, hermandades dedicadas al culto y la práctica de obras de misericordia, cuyos cofrades se ejercitaban en múltiples actividades ecuestres. A estos caballeros ecuestres les ayudaban a pie unos mozos, llamados *caballerangos* o *chulos*, que complementaban y remataban a estoque, tras burlarlos con telas, los toros que aquéllos lidiaban.

Estimo que éstos son los primeros lidiadores a pie, hasta que apareció el rondeño Pedro Romero, inventor de la muleta. Pienso que, aunque muy resumido, éstos son los auténticos pilares de la Fiesta que posteriormente se encargan de extender y promocionar en España los pueblos en sus fiestas patronales y en ellos las juntas de vecinos y

**T.O.R.S. EN IBROS**

**DOS EXTRAORDINARIOS FESTEJOS TAURINOS, DOS**  
con Subida de las Terraznas (18:30) y 2ª Feria de la Mañana (10:00) en el Pabellón de los Remedios. **NUESTRA BARRA DE LOS REMEDIOS**, durante los días 28 y 29 de Mayo de 2002.

**DÍA 28** - Con oportuno permiso de la Asistencia del Ayuntamiento de Sevilla, se celebrará la corrida de toros más importante y prestigiosa de la feria.

**2 EXTRAORDINARIOS Y BRAVOS EJEMPLARES 2**  
de la más acreditada ganadería de España, **GANADERÍA DE LIZASO**, para los señores y señoras señores.

**JUAN SANCHEZ "SALEPI"**

**MODESTO MENDOZA "EL TEMERARIO"**  
Sobresaliente de espada: **PEPIN FENTES**

**DÍA 29** - Esta corrida tendrá un carácter "barrero" y no habrá a la Pata de **VICTOR QUESADA**, se consagra que el día de la feria.

**DONDE DEL ESPANTADO**  
Con oportuno permiso de la Asistencia del Ayuntamiento de Sevilla, se celebrará la corrida de toros más importante y prestigiosa de la feria.

**2 Bravos Novillos-Toros 2**  
de la más acreditada ganadería de España, **GANADERÍA DE LIZASO**, para los señores y señoras señores.

**VICTOR QUESADA**

**Sobresaliente de espada: PEPIN FENTES**

**PRECIOS (incluido memoria)**

DÍA 28	DÍA 29
Grada	Grada
1ª fila	1ª fila
2ª fila	2ª fila
3ª fila	3ª fila
4ª fila	4ª fila
5ª fila	5ª fila
6ª fila	6ª fila
7ª fila	7ª fila
8ª fila	8ª fila
9ª fila	9ª fila
10ª fila	10ª fila
11ª fila	11ª fila
12ª fila	12ª fila



mocerío rural. Éstos son los auténticos creadores de la raza de lidia.

Es verdad que Ibros no puede presumir de tener un gran historial taurino, pero es cierto que en los últimos años se ha avanzado mucho en cuanto a este tipo de espectáculos. Yo siempre he escuchado decir que en Ibros se celebraban festejos en plazas construidas con carros, pero el primer festejo del que tengo constancia y presencia se trata de un festival taurino, celebrado en el año 1960 en el lugar denominado los Grupos, donde hoy se encuentra el Mercado Municipal de Abastos, en el que actuó el matador de toros linarense *Víctor Quesada*, en puertas de su alternativa, y con él un chiquillo de Linares, camarero, que actuaba por primera vez ante el público y se anunciaba con el nombre artístico de *Pepín Fuentes*. Aquella tarde, que se vio por primera vez ante un novillo, ejecutó Fuentes un toro de capa que dejó maravillados no sólo a los espectadores sino también a profesionales y aficionados allí presentes, y eso que, durante su lección torera, el novillo le prendió y lo dejó hecho una pena.

Y ahora, haciendo un pequeño resumen de los festejos celebrados en Ibros, a parte de algunos festivales, os diría que el primer espectáculo serio y ya en presencia de castoreños se trata de una novillada picada celebrada el día **3 de mayo de 1987**, con novillos de nuestro paisano Manuel Hurtado (ganadería El Álamo), bien presentados, que lidiaron el vallisoletano *Rodolfo Pascual* y el granadino *Paquito Ruiz*.

En cuanto a corridas de toros, la primera que se celebra en Ibros tuvo lugar el día **3 de mayo de 1998**,



con toros de Centeno Guerra para *Paco Delgado*, *Luis de Pauloba* y *David Saleri*, que tomó la alternativa. El día **4 de mayo de 1999**, toros de Teófilo Segura, bien presentados, para los espadas *Finito de Córdoba*, *Víctor Puerto* y *Dávila Miura*. El **5 de mayo de 2000**, toros de Gabriel Rojas para los espadas *Víctor Puerto*, *Javier Conde* y *Manuel Amador*. El día **5 de mayo de 2001**, toros de Carmen Borrero, esposa y madre de los Chamaco, bien presentados para los matadores *Rafí Camino*, *Aníbal Ruiz* y *Manuel Bejarano*. Corrida apoteósica y con una faena del torero pascense al sexto de la tarde, al que se le dio la vuelta al ruedo en el arrastre e incluso se le pidió el indulto que no concedió la Presidencia, con buen criterio ya que en las plazas de tercera y cuarta categorías es antirreglamentario el indulto de una res.

Creo que no sería justo si no hiciera mención especial a un chaval de Ibros que para mí, y si estoy equivocado me perdonáis, es el primer y único ibreño que actúa ante el público vestido de luces. Me refiero a *Joselito Padilla* (José Manuel Rus Padilla), que debutó de corto ante el público en Begíjar en el año

1994 en presencia de Paco Bautista y Fernando Cámara, con un añojo de Alfredo Merchant. Debutó de luces en Baeza, donde toreó en varias ocasiones, además de Pegalajar, La Carolina y Torreblascopedro. Es cierto que la trayectoria es corta pero digna de recordar. Si tuviera que resaltar alguna virtud de este joven torero, éste, que lo ha visto varias veces, os diría que ha sido un torero serio, con buena predisposición y buena mano con la espada.

Ya no me queda más que decir. Animo al Sr. Alcalde y a la Corporación Municipal para que estos espectáculos se sigan celebrando y a todos mis paisanos desearos unas felices fiestas patronales en honor a la Virgen de los Remedios.

**¡Que Dios reparta suertes!**

**MIGUEL FERNÁNDEZ ARBOLEDAS**



## LOBO

**R**etumbó el aullido. El escalofrío nació en Cerro Goliat y se precipitó raudamente por Valdehermoso, El Almoroz, El Majuelo de los Frailes y se perdió más allá de Chiclana. Al pasar por Triana los vecinos llevaban horas encerrados en sus casas, algunos faroles de aceite en las esquinas parpadeaban al paso de las pocas sombras que caminaban envueltas en sus anchas capas. Atravesó paredes, puertas y umbrales. Todo se paralizó; el miedo se transformó en escalofrío y cuando reaccionaron el sonar de cerros y trancas templaron la noche.

La leyenda siempre le precedía. La bestia astuta y traicionera era capaz de arrancar niños de sus cunas e incluso de los confiados brazos de sus madres. De día era imposible verlos y de noche se adivinaban por todas partes. En las noches de luna llena los amorosos aullidos sobrecogían a nuestros abuelos y nosotros, aunque llevábamos muchos años sin oírlos, los mentábamos en todas las tertulias de oscuro contenido, al calor de los braseros de cisco.

Esta vez era de verdad y la realidad superaba la ficción y de qué modo. La perplejidad se confirmó cuando al cabo de unos minutos se repitió y así continuó una y otra vez durante al menos tres largas horas.

A la mañana siguiente todos los comentarios se centraban en lo mismo porque todos oyeron al



lobo. A los del Prado, Señorío y Ancha Bahona les sonó lejano, y a los del Ejido Alto lo ubicaron casi en los corrales.

Todos coincidieron en acudir al gran montero. Su corpulencia y valentía le habían forjado una leyenda: *"la Fiera de Sierra Morena"*. De carácter afable y extrovertido, amigo de sus amigos, ibreño por los cuatro costados, liberal convencido. Todos presumían de su amistad con el rey y, a punto de cumplir los setenta, alcalde por la gracia de Dios.

En su casa de la calle el Valle, siempre recibía a quien lo buscara y, en verdad, que eran muchos los que acudían. En su despacho, enmarcado con primor, un cuadro alegórico a la primera Constitución de Cádiz llamaba la primera atención de los visitantes que iban de un rincón a otro remirando cuanto había. A los pocos minutos apareció D. Rafael Suárez. La sola presencia los tranquilizó. Todos conocían las hazañas cinegéticas que corrían de boca en boca y de casa en casa cada vez que regresaba de la sierra. De

los lomos de sus caballerías habían colgado muchas veces las pieles de los temidos lobos y desde el más chico al más grande conocían el poderío de su rehala. Los grandes protagonistas, sus perros, eran escogidos y comprados con capricho, como El Sevillano, que tuvo que librar a un paisano de la guerra de Cuba para que lo regalase su padre.

Llamó a su podenquero y hombre de confianza, que ya sabía del alboroto, y entre los dos planearon la estrategia. Antonio pensó que con el Sevillano, el Verdino y Media Oreja era más que suficiente y los dos de acuerdo entraron en el corral para tomar los canes. La jauría, intuyendo la salida, coleó nerviosa y con sus ladridos por doquier indicaban a la manera perruna su disponibilidad. Llevarlos a todos hubiese avisado al matador varios kilómetros antes de encontrarle y con esa ventaja el fracaso era seguro.

Subieron por el Camino Viejo, torcieron en la Veguilla y registraron sin resultado la Huerta de lo Alto. En la Cañada de San Fernan-



do vieron algunos rastros viejos impresos sobre el barro seco. La enorme almohadilla lo delataba. Se trataba de un gran macho que caminaba solitario. Marcaba menos la pata derecha y, aunque la cojera podía suponer una ventaja, los dos comprendieron que, si daban con él, habría pelea y vendería cara la piel.

En los barbechos y sembrados del Montón de la Tierra no había huellas y los perros ni se calentaron, cruzaron el camino y en el Haza del Carmen coleó el Verdino. Hizo algunos zigzag y levantó el hocico tomando aire. Todos se animaron cuando el regalgo, que ejercía de puntero, reconoció la señal que le traía el cierzo y se relatió.

Los perros aumentaron la marcha y se precipitaron hacia la Huerta del Alpalgatero. Allí, en los almen-dros de nata del ladero, los excrementos frescos les hicieron pal-pitar. *D. Rafael: no andaré lejos, el Sevillano ha erizado el lomo y colea en firme.* Antonio tomó el cuchillo de remate y se dirigió hacia las zarzas de la Minilla. El frío no se notaba y las chimeneas blancas de los resuellos se hicieron más frecuentes y espe-sas. Las calaron de alto en bajo, como con prisa y, aunque salían ensangrentados por las púas, vol-vían a introducirse una y otra vez sin importarles. El Media Oreja latió de parada, había llegado la hora. Los tres perros se agruparon, los latidos y temblores calentaban el aire. Los gruñidos del depredador hacían temer lo peor, pero ninguno se amedrentaba. Se habían enfren-tado muchas veces a los berracos y a sus congéneres y, en el fragor del combate, nadie pensaba en la muerte, sólo en luchar. El atestón hizo estremecerse el minado y en un suspi-ro salió al exterior. Llenó el campo de fiera, reculó hasta la entrada



de la cueva, el agua en los pies y las paredes chorreantes de musgo en la retaguardia realizaban el enorme cuerpo erizado. Las rojas encías y los desafiantes colmillos a la vera del arrugado labio, seguían sin intimidar a nadie.

D. Rafael clavó su mirada en la pupila amarilla del viejo solitario, mantenía la altivez de jefe de la manada, penetrante, fugaz, astuta; pero al mismo tiempo débil y tier-na, llena de aplomo y pidiendo, como con prisa, el lance final. Por unos instantes se contemplaron y sintieron el escalofrío de la verdad, de la ineludible retirada, del convencimiento íntimo de la derrota de la vida antes que nadie se dé cuenta, del no poder estar a la altura sin haberse bajado del peldaño, de la melancolía vestida de gallardía. Era el momento y la más digna forma de morir. El puñal penetró en caliente y no hubo tiempo para el lamento. Se encontró liberado. El depredador quedó inerte con la mirada extraviada en el infinito.

Antonio, su amigo y compañe-ro, le vio extraer el puñal con pena. Lo limpió con mimo, con aire dis-traído, y lo enfundó. Regresaron en

silencio. Había terminado con la leyenda del gran matador.

*P/S. El lobo es actualmente la especie más emblemática de la península ibérica, protegido a ultranza en toda la Comunidad Autónoma Andaluza, goza del respeto y admiración de todos. Los pocos ejemplares que nos quedan pueblan Sierra Morena Oriental, concretamente las provincias de Jaén y Córdoba.*

*Hace más de un siglo que ocurrió este suceso que, desde siempre, se lo oí contar a mi padre y que a su vez lo oyó de su tío, Pepe Cabrero, que fue testigo directo del mismo.*

*En Ibros nadie ha visto un lobo desde entonces.*

**JUAN JOSÉ CABRERO SÁNCHEZ.**



# TOLERANCIA

En el Programa de las Fiestas de Ibros del año 2001, en su página 35, se publicaba un artículo titulado: *Tolerancia y humor*, suscrito por determinado funcionario del Ayuntamiento de esa Villa, en el que, con transcripción literal del preámbulo de un Bando Municipal de un conocido Alcalde de Madrid, ya fallecido, se exhortaba a los ibreños a la práctica de la tolerancia y el humor, como "valores que son permanentes en todas las sociedades y ayudan a la convivencia de los pueblos".

Por supuesto que estoy de acuerdo, en términos generales, con la exhortación referida; sin embargo, creo conveniente hacer unas breves puntualizaciones sobre el sentido que ha de darse a la Tolerancia, considerada desde un punto de vista cristiano y, en este caso, más de acuerdo con el sentir y talante que predominan en los naturales de Ibros:

1. "La Tolerancia, como acepción ética universal, consiste en el respeto, aceptación y aprecio

de la diversidad de nuestro mundo" (Esteban Ibarra, Director de Formación, en Metro directo de 14-11-2001).

2. "La Tolerancia nunca debe ser entendida como indiferencia, resignación, pasotismo o condescendencia; tampoco tiene sentido interpretarla como debilidad de convicciones propias o en sustitución de derechos inalienables del ser humano" (Ibidem).

3. "La Tolerancia es debilidad, si se empieza a tolerar el mal". (Václav Havel, dramaturgo checo, Premio "Cataluña a la tolerancia").

4. "Contra la intolerancia y contra el terrorismo hay que ser intolerantes". Palabras pronunciadas en la presentación del libro *Patriotas adosados*, del que son autores Alfonso Ussía y Antonio Mingote, personalidades bien conocida por su ta-

lante democrático y humorístico (ABC de 10-12-2001).

5. En resumen, la tolerancia, en conexión con el humorismo, no puede ser una aceptación indiferente y resignada de lo que nos rodea. Ante todo ha de prevalecer el bien (con todos sus valores), que debe defenderse con todo empeño.

Finalmente quiero hacer constar que, a mi juicio, es innecesario exhortar a los ibreños al ejercicio expreso de la tolerancia y buen humor, cuando son bien conocidos su aceptación cordial de propios y extraños y su respeto y recto criterio en atender a las opiniones de los demás. Y en cuanto al buen humor, sobran palabras: basta recordar a D. Pascual Madoz (Diccionario Geográfico - siglo XIX) cuando observa que

*los ibreños eran excelentes compañeros de viaje por su particular gracejo, temperamento divertido y graciosas ocurrencias.*



JOSÉ MARÍA GÓMEZ VICIOSO  
Madrid,  
2002.





## REFLEXIONES EN VOZ ALTA

*Converso con el hombre que siempre va conmigo  
- quien habla solo espera hablar a Dios un día-  
mi soliloquio es plática con ese buen amigo  
que me enseñó el secreto de la filantropía.  
(Antonio Machado)*

Poco antes de las pasadas fiestas, me dijo mi amigo, y amigo de todo el mundo, D. Joaquín ¿por qué no escribes para el Programa?. Le dije este año no me va a dar tiempo, el año que viene. Me comprometí y escribiendo estoy.

Hablamos de que yo era un hombre feliz, porque la mayor felicidad del mundo era conformarse de no serlo; que tenía dos hijos, una dedicada a la Sanidad, y otro a defender la Justicia, ejemplos del buen hacer.

Dicen que madre no hay más que una, pues yo he tenido la suerte de tener dos, la que me crió y la Santísima Virgen de los Remedios a la que nunca he dejado de rezarle diciéndole: "Dios te salve, María Remedidora nuestra, llena eres de gracia, el Señor es contigo..." o cantándole: "ven a mí, Remedidora, y remédame mis males que si Tú no me los remedias, no me los remedia nadie".

Hay varios momentos cumbres en nuestra Fiesta a la santísima Virgen de los Remedios que son las dos salidas a la plaza y las dos entradas al templo (comparables a la Macarena de Sevilla, que yo he visto). Son momentos inenarrables cuando el clamor de sus hijos se desborda de alegría con sus aplausos y vítores le dicen ¡guapa, guapa, guapa...! Y la procesión cuando Ella nos sonrío y nos alienta diciéndonos: "vamos para adelante, que a vosotros os protejo yo". Siempre le he pedido que mis padres estén junto a Ella porque los bue-

nos hijos quieren que tengan buena compañía en la otra vida.

Nosotros hemos sido: mis padres y seis hermanos. Nunca hemos discutido porque la mayor escuela de la vida es la casa de uno mismo, lo que se ve, se oye y se prende nunca se olvida jamás.

Lo más grande que hay en el mundo es ser madre, y por eso lo fue nuestra Patrona, la Santísima Virgen de los Remedios. Tuvo a su Hijo que nos dijo: "Yo soy el camino, la resurrección y la vida, el que cree en mí vivirá eternamente y no morirá jamás..." Por eso, cuando resucitó su Hijo, una de las primeras cosas que hizo fue llevarse a su madre al cielo en carne inmortal para que no sufriera más Montes Calvarios.

Los ibreños que no podemos estar callados ni debajo del agua, cuando vino el Señor Obispo y estaba de cura párroco D. Isaías Morales, después del recibimiento, de vivas y aplausos, empezó la ceremonia religiosa y había un susurro que hizo que le dijera el obispo a D. Isaías que estamos en la iglesia; éste nos dijo unas palabras que se podía oír el volar de una mosca del silencio que había. Se pasaron unos minutos y vuelve el susurro, otra vez el Señor Obispo llamó la atención a D. Isaías, a lo que le contestó el Sr. Obispo: "el infierno es una posada llena de ibreños".

Cuando D. Isaías le escribía a mi chacho Valero una nota, le decía: "Amigo José M., el estómago tiene una

campana y cuando suena dice: pan, pan, pan; hambre tengo, manda el que puedas". Le mandaba el que podía para darle de comer a la caterva de pobres que juntaba, o si veía a un descalzo por la calle le decía: acompáñame. Lo metía en una tienda y le decía al tendero: "vamos a calzar a este hermano", cuando lo calzaba le decía "Dios te lo pagará". La cuenta quedaba saldada para toda la vida.

En mi casa ha habido cuatro nombres de Rosario: uno, el que se rezaba, otro el de mi madre porque nació en ese día y se rezaba por las calles (tradición que no se debió haber quitado), el de mi hermana y el de mi hija. Nombre muy religioso, como todos son.

Hay un refrán que dice: "El que en casarse acierta, en nada yerra". Yo creo que acerté. Otro: "Casamiento y mortaja, del cielo bajan".

Recuerdo a un paisano que nunca pidió nada a nadie y cuando se calentaba un poco voceaba por las calles ¡Viva la Virgen de las Espinas! ¿Es que la vida le tenía alguna clavada a él y por eso era su Virgen? ¡Viva la humanidad de Juan Barranco! un hombre que quería que viviese su humanidad, que creo yo que la tenía, que no la cobró en vida pero nuestra Patrona se la pagaría en la otra.

JOSÉ SÁNCHEZ UCLÉS  
Colabora: ÁNGEL CABRERO MOYANO



## EL CATASTRO DE ENSENADA EN IBROS

**H**oy día nos parece normal que la Hacienda Pública posea información constante y precisa de las propiedades y rentas de cada ciudadano (persona física) o de cada sociedad, fundación, asociación, etc. (persona jurídica), con el fin de que cada uno contribuya al Estado con arreglo a sus posibilidades económicas (impuestos sobre la renta y sobre el patrimonio); y esto constituye -aunque todavía se siguen manteniendo impuestos indirectos- un gran avance social. Hace doscientos cincuenta años no ocurría así; el sistema tributario era complejo, basado, fundamentalmente, en las llamadas *rentas provinciales* y *rentas reales*, y muy injusto, pues había grupos privilegiados que apenas pagaban tributos y la carga impositiva recaía sobre una mayoría que no siempre era la que más poseía.

Las diferentes corrientes de pensamiento de la Ilustración propugnaban una amplia reforma fiscal, y tras intensos debates, el rey Fernando VI, siguiendo los planteamientos de Zenón de Sotomayor y Bengoechea (1702-1781), Marqués de la Ensenada, firmó en 1749 el decreto por el se ponía en marcha la labor de recogida de información previa para sustituir las llamadas *rentas provinciales* por lo que habría de ser la *Única Contribución*. Esta labor de catastrar las veintidós provincias de la Corona de Castilla,

duraría varios años y ocuparía a numerosos grupos de expertos.

Uno de estos grupos inició en 1752 la labor de catastrar las dos villas de Ibro que por entonces existían: el Señorío y el Realengo. Al frente del mismo estaba Manuel Velarde Ceballos, comisionado para realizar, en algunos de los pueblos de Jaén, las tareas catastrales. La labor inicial había sido encomendada al intendente; sin embargo, la ingente tarea motivó que se dividiese la provincia en dos zonas, una de las cuales se reservó el intendente, y la otra se dio al comisionado.

La provincia de Jaén no coincidía entonces con los límites que ahora tiene: Bélmez de la Moraleda y Solera pertenecían a la de Granada; Beas de Segura y Chiclana de Segura, a la de La Mancha; y Segura de la Sierra, Orcera, Hornos, Benatae, Siles, La Puerta, Génave, Villarrodrigo, Torres de Albanchez y San Miguel de Bujaraiza, a la de Murcia. A su vez, estaban

bajo la jurisdicción provincial dos localidades que ahora son de Córdoba: Bélmez y Villafranca. Para los efectos del Catastro, Jaén quedó dividida en setenta y cuatro unidades, de las cuales dos trataban sobre el actual municipio de Ibro: la de Ibro del Rey e Ibro del Señorío.

La labor llevada a cabo en Ibro por Manuel Velarde y su audiencia, que así denominaba a estos grupos catastrales, quedó reflejada en una serie de documentos que se han conservado en su mayoría, gracias a los cuales, hemos podido iniciar un estudio encaminado a analizar exhaustivamente la sociedad ibroña del año 1752.



Retrato del Rey Fernando VI



Antes de la llegada de la audiencia, el comisionado emitió sendos bandos para que los vecinos de los dos libros, en el plazo de quince días, presentasen, "en letra inteligible", una relación firmada -y en caso de que no supiesen, un testigo por ellos-, en la que hiciesen constar su nombre y apellido, oficio, miembros de su familia, bienes raíces (pieza por pieza, describiendo en el caso de los campos la calidad de la tierra y los frutos que en ella se recogían, y en el de las casas sus habitaciones y linderos), ganados, rentas de censos, etc. Estas declaraciones se agruparon en los llamados *libros de relaciones*, divididos en *legos* y *eclesiásticos*, y organizados, en el caso de los primeros, por las calles donde habitaban los declarantes.

Al mismo tiempo, una comisión formada por el prior, alcaldes

ordinarios, regidores y demás peritos respondía a las preguntas que aparecían en el *Interrogatorio de la Letra A* que acompañaba a la Real Instrucción de 1749. En ellas se aporta información sobre el nombre de la localidad, su condición jurídica (señorío o realengo, villa, ciudad, aldea), los límites territoriales, cultivos, calidades de las tierras, oficios, vecinos, etc. Incluyen, tras la respuesta a la pregunta tercera, el mapa del término municipal de cada villa; trazado, en nuestro caso, de forma muy esquemática

Recogidas y comprobadas las relaciones, se pasaron a limpio en los *Libros maestros*, conocidos también en otras provincias como *Libros de lo real*.

Al mismo tiempo, se extrajo de cada relación el nombre del declarante (lego o eclesiástico), oficio, estado civil, número de hijos o de personas a su cargo, y con ellos se formó el *Libro personal de legos* y el *Libro personal de eclesiásticos*.

De todas estas operaciones se iba dejando constancia en los llamados *autos generales*, que contenían el edicto que convocaba a los vecinos, la fe de llegada de la audien-

cia al pueblo, las notificaciones a las distintas autoridades, las diligencias de aprobación de los libros, el auto para levantar la audiencia, la liquidación de gastos realizados, las copias de privilegios de las villas y del padrón de vecinos, así como el testimonio de los diezmos del último quinquenio.

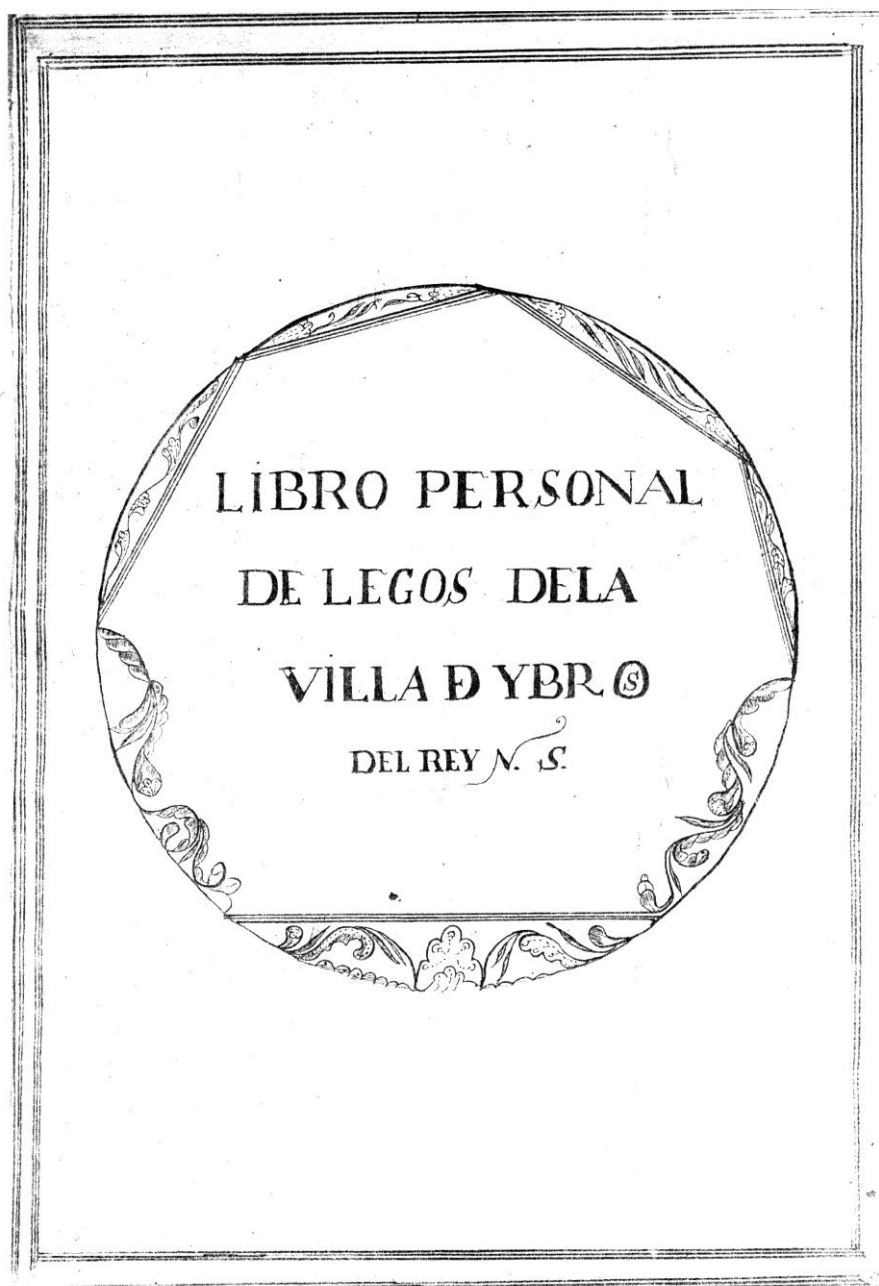
Los libreños del Realengo presentaron sus declaraciones entre marzo y abril de 1752, y los del Señorío entre marzo y mayo. Se cumplen, por tanto, como hemos dicho al comienzo, doscientos cincuenta años de este acontecimiento, y aunque no llegó a implantarse la *Única Contribución*, los datos aportados por los vecinos son fundamentales y permiten hacer una auténtica radiografía del libro de mediados del siglo XVIII, en un proyecto que está en marcha, que nos permitirá conocer con detalle la población, número y descripción de las casas que existían entonces, los cultivos, la ganadería, etc.

Durante este año se sucederán diversos actos conmemorativos -de carácter internacional algunos- entre los que podemos destacar la Exposición que se inaugurará el 17 de mayo en la Catedral de Jaén, donde podrán contemplarse piezas relacionadas con la administración fiscal de mediados del siglo XVIII y ejemplares originales del Catastro de Ensenada; y, entre ellos, algunos de libros.

JUAN DEL ARCO MOYA  
Asesor Técnico de  
Conservación e Investigación  
en el Archivo Histórico  
Provincial de Jaén



Retrato del Marqués de la Ensenada.





ESPECIES	Calidad <sup>s</sup>	Producto en R. <sup>s</sup> V. <sup>n</sup>	Clases
Tierra de Sembad. <sup>ra</sup> de secano en los rruer			
dos con un año de Yntermision.....	DE 2 <sup>a</sup>	0.47.17	6 <sup>a</sup>
Ydem.....	DE 3 <sup>a</sup>	0.28	7 <sup>a</sup>
De Campina que produce con dos años			
de descanso.....	DE 2 <sup>a</sup>	0.31.22	7 <sup>a</sup>
Ydem.....	DE 3 <sup>a</sup>	0.19.26	8 <sup>a</sup>
Binas de secano.....	DE 1 <sup>a</sup>	0.264	1 <sup>a</sup>
Ydem.....	DE 2 <sup>a</sup>	0.216	2 <sup>a</sup>
Ydem.....	DE 3 <sup>a</sup>	0.111	3 <sup>a</sup>
Olibas de secano.....	DE 1 <sup>a</sup>	0.150	3 <sup>a</sup>
Ydem.....	DE 2 <sup>a</sup>	0.120	4 <sup>a</sup>
Ydem.....	DE 3 <sup>a</sup>	0.90	5 <sup>a</sup>



## EL OLIVO

**NOMBRE VULGAR:** Olivo.

**NOMBRE CIENTÍFICO:** *Olea europaea* (Linneo)

**FAMILIA:** Oleáceas.

**ASPECTO:** árbol perennifolio que puede llegar a 12 – 15 m de altura y que puede vivir muchos años. Las ramas generalmente suben verticalmente pero a veces también están inclinadas, extendidas o incluso colgantes.

**CORTEZA:** la corteza de los árboles jóvenes y de las ramas más delgadas es de color verde plateado y lisa, pero se va agrietando con el tiempo. Los brotes tiernos son redondeados aunque un poco angulosos y están recubiertos por escamas delgadas e imbricadas.

### **HOJAS:**

**DISPOSICIÓN:** las hojas se insertan en el tallo de forma opuesta, pero cada pareja de hojas se orienta en el plano perpendicular al anterior par de hojas.

**FORMA:** tienen forma lanceolada.

**MARGEN:** el margen es entero con la punta acuminada y la base en forma de cuña.

**COLOR:** el haz es de color verde oscuro y mate; el envés, blanquinoso.

**TEXTURA:** tienen una textura coriácea ( como el cuero, duras pero flexibles). Las hojas, al igual que los

tallos jóvenes, están recubiertos por unas escamas delgadas, blancas e imbricadas. Si raspamos una hoja, principalmente el envés, con una navajita y la miramos con una lupa de 10 aumentos, podremos observar perfectamente estas placas blancas que son las que le dan ese color plateado característico.

**PECÍOLO:** presentan unos pecíolos muy pequeños aunque a veces son sésiles (sentadas, sin pecíolo).

**MEDIDAS:** de 1 a 5 cm de longitud por 0,5 a 1 cm de anchura.

**FLORES:** la flor llamada *rapa*, es una flor hermafrodita y olorosa.

**PEDÚNCULO:** las flores se sitúan en forma de panícula ( racimo compuesto) que sale de las axilas de las hojas y presentan unos pequeños pedúnculos de color verde claro.

**CÁLIZ:** el cáliz está formado por 4 sépalos de color blanquinoso que están totalmente soldados, únicamente tienen separado como una pequeña uña.

**COROLA:** Está formada por 4 pétalos ovales, pequeños, de unos 3 – 4 mm de longitud, de color blanco y que cuando se abren se sitúan de forma perpendicular a los sépalos del cáliz.

**ANDROCEO:** está formado por dos estambres que tienen un filamento pequeño y de color blanco y unas anteras de color amarillo, abiertas y mucho más grandes que el filamento.

**GINECEO:** está formado por un pistilo con un ovario redondeado y de un verde intenso, un estilo muy pequeño y un estigma bifurcado.

### **FRUTO:**

**DISPOSICIÓN:** de las axilas de las hojas salen unos pedúnculos largos, en los que se insertan dos, tres o cuatro aceitunas, una siempre se sitúa en el extremo del mismo. Cada aceituna tiene un pequeño pedúnculo propio.

**FORMA:** el fruto es una drupa ovoide de 1 a 3,5 cm de longitud, con un pequeño mucrón en la punta, de color verde al principio y que se va poniendo negro y en ocasiones de color marfil, al madurar. La aceituna presenta pruina.

**CONSTITUCIÓN:** el fruto, la aceituna, está constituido por un epicarpio delgado, de color negro y resistente; un mesocarpio carnoso, que constituye la pulpa de la aceituna y un endocarpio leñoso y muy duro. Dentro del endocarpio encontramos un tegumento muy fino y de color marrón claro, dos cotiledones de color blanco y un pequeño embrión.

**HÁBITAT:** es indiferente respecto a la naturaleza mineralógica del suelo. Especie propia de regiones mediterráneas, aguanta bien las altas temperatura, las sequías y los vientos pero es sensible a las heladas principalmente si éstas son intensas y continuadas.



Es un árbol originario de Asia Menor desde donde se fue extendiendo por toda la cuenca mediterránea.

**ÉPOCA DE FLORACIÓN:** florece de abril a mayo, aunque existe un refrán " con la trama de abril no arde el candil" para indicar que no se gana nada con una floración precoz del olivo; los frutos maduran al final del otoño o principios del invierno, otro dicho popular nos sitúa en la época de recolección " *Por Santa Catalina todo su aceite tiene la oliva*", esto es, el 30 de noviembre.

**GENERALIDADES:** los olivos crecen muy lentamente y viven muchos años, se pueden encontrar de ejemplares de más de 1000 años. Cita Alan Mitchell en su libro " Árboles de España y Europa" que existe un ejemplar en Chipre, de 5,5 m de diámetro, que se supone que tie-

ne 1.600 años y que un árbol del jardín de Gethsemani, cerca de Jerusalén, data de la época de Jesucristo.

El Acebuche es el árbol en estado salvaje (*Olea europaea* variedad *silvastris*), es una planta arbustiva, con tallos cuadrangulares, espinosos y de hojas pequeñas, con el envés más oscuro. El fruto es una drupa, carnosa pequeña.

Esta variedad silvestre vive en las zonas litorales más cálidas, junto al lentisco y al palmito, en matorrales perennes o en bosques abiertos.

En la región mediterránea, el olivo constituye una especie característica del paisaje desde hace mucho tiempo: el olivo viene referido ya en el Antiguo Testamento, fue asegurado a los judíos de la Tierra de Promisión y formaba parte de la riqueza del país, y juntamente con la higuera y la

viña, era una muestra de prosperidad y suerte. David y Salomón impulsaron su cultivo.

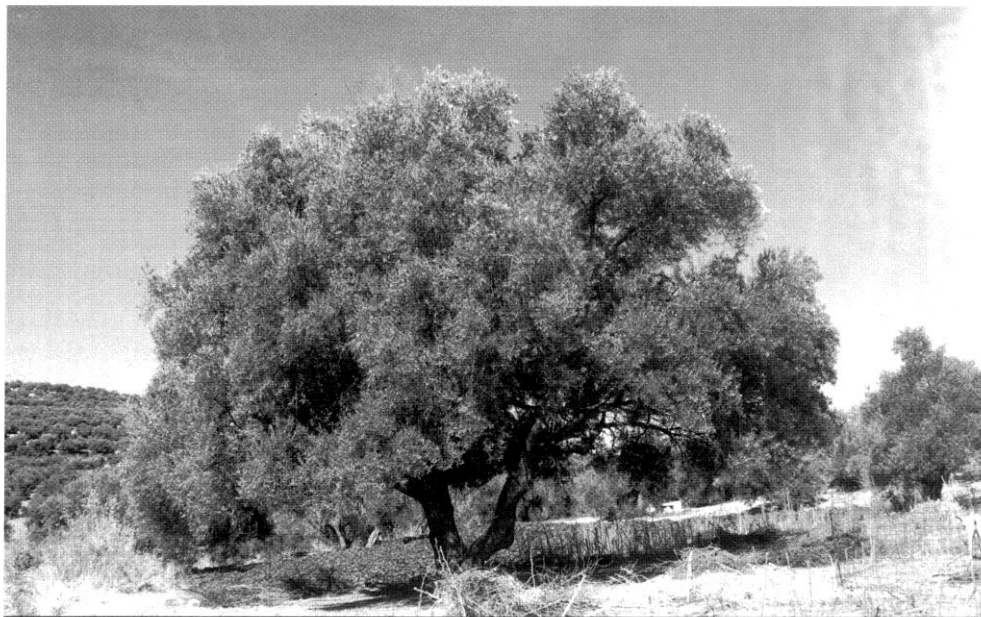
En España fue introducido por los fenicios.

El olivo es árbol bíblico, de gran significación para el cristianismo: entrada en Jerusalén bajo ramas de olivo, noche de oración en el Huerto de los Olivos...

El olivo es símbolo de la paz desde que la paloma, que envió Noé después del Diluvio Universal, trajo en su pico un ramo de olivo.

El olivo ha sido cantado también por el poeta Antonio Machado. En la poesía recalca la belleza de los olivares de la comarca de "La Loma".

La madera de olivo es una de las más compactas y homogéneas,



*Olivo milenario en la Huerta de Marguías.*



adquiere un buen pulimento y es muy estimada en ebanistería, tornearía, marquetería, escultura, etc.

Las aceitunas, ya hechas, pero no totalmente sazonadas, llamadas *de verdeo*, se adoban para tomarlas como aperitivo o entremés. Las aceitunas son ricas en ácido oleico, palmítico y linoleico.

De las aceitunas maduras se obtiene el aceite de oliva. Dentro del aceite de oliva, en la página Web de "La Loma y Las Villas" se distingue entre las siguientes denominaciones:

• **Aceite de Oliva Virgen Extra:** se considera el mejor de los aceites de oliva, ya que reproduce el olor y sabor de la aceituna de la que procede, se obtiene de la aceituna que ha sido recogida en su mejor momento de madurez y se ha procesado adecuadamente, las características técnicas son: acidez inferior a 1% y una puntuación en cata superior a los 6 puntos.

• **Aceite de Oliva Virgen:** es el que antiguamente se conocía como aceite fino. Presenta ligeras alteraciones, sobretodo sensoriales, pero siempre en pequeña escala. Las características técnicas son: acidez inferior a los 2% y una puntuación en cata superior a 5,5 puntos.

• **Aceite de Oliva Virgen Corriente:** presenta alteraciones sensibles en sus características físico-químicas o en su cata (sabor y olor). Se caracteriza por una acidez inferior al 3,3% y una puntuación en cata superior a 3,5 puntos. Este aceite normalmente se refina.

• **Aceite de Oliva Virgen Lampante:** es el peor de los aceites de oliva vírgenes, presenta fuertes alteraciones. Se caracteriza por una acidez superior al 3,3% y una puntuación en cata inferior a 3,5 puntos. Este aceite no puede consumirse tal como se produce y es

necesario someterlo a un proceso de refino para hacerlo comestible.

• **Aceite de oliva:** antiguamente llamado aceite puro de oliva, se trata de un aceite constituido por aceite refinado y aceite de oliva virgen en proporciones variables según las características del aceite que se pretende obtener.

Como subproducto graso de la elaboración del aceite de oliva en las almazaras se obtiene el orujo (resos sólidos de la aceituna) y de él se obtienen otros aceites:

• **Aceite de Orujo Crudo:** el orujo posee una cierta cantidad de aceite que no se puede extraer por los métodos físicos empleados en la almazara, pero sí mediante la utilización de disolventes químicos orgánicos. De esta manera se obtiene el aceite de orujo crudo. Este aceite no es apto para el consumo.

• **Aceite de orujo refinado:** el aceite de orujo crudo se refina y se obtiene el aceite de orujo refinado, que tampoco se emplea para el consumo.

• **Aceite de orujo de oliva:** mezclando aceite de orujo refinado con aceite de oliva virgen se obtiene esta categoría, dando lugar a un producto envasado, disponible para el consumo.

Otro subproducto de la elaboración del aceite es el alpechín o jama, que es el líquido que queda después de la obtención y decantación o centrifugado del aceite. Se explica en "El libro de la aceituna y el aceite" de Lourdes March y Alicia Ríos: Estas aguas son buen abono, pero en estado natural son un verdadero veneno para las plantas. Para utilizarlo se preparan adicionándoles dos o tres veces su volumen en agua y regando la tierra con la anticipación debida y dando luego una labor de arado antes de proceder a la siembra. La mejor forma de utilización es mezclar estos resi-

duos con estiércol y el total se esparce por los campos. Columuela, en el siglo I, explicaba ya perfectamente esta técnica de abonado.

**USO MEDICINAL:** las hojas de olivo se consideran ligeramente febrífugas y apropiadas para disminuir la tensión arterial. En farmacia se aprovecha el aceite para diluir principios activos de la mas diversa condición. Un linimento muy apreciado para curar quemaduras se prepara con aceite de oliva y agua de cal.

#### BIBLIOGRAFÍA EMPLEADA:

PIO FONT QUER. *Plantas Medicinales.* El Dioscorides Renovado. Edit. Labor S.A.

PIO FONT QUER. *Diccionario de Botánica.* Edit. Labor. S. A.

RAFAEL MORO. *Guía de los Árboles de España.* Edit. Omega.

ALAN MITCHELL. *Árboles de España y Europa.* Edit. Blume S. A.

BRUNO P. KREMER. *Árboles.* Edit. Blume S.A.

FRANCISCO SANTOLALLA. *Guía de los Árboles de la Península Ibérica y Baleares.* Edit. Blume S. A.

ANTONIO LÓPEZ LILLO. *Árboles en España. Manual de Identificación.* Ediciones Mundi-Prensa.

CAROLINA RIBA. *Plantes remeieres i culiàries.* Regió 7.

LOURDES MARCH Y ALICIA RÍOS. *El Libro del aceite y la aceituna.* Edit. Alianza.

Página Web de "La Loma y Las Villas"

JOSÉ CABRERO RUS





## ENAMORADO DE LA VIRGEN

¿Quién en nuestro pueblo de Ibros no está enamorado de la Virgen? Entre tantos ibreños quiero resaltar a uno especial; ése era mi padre José, por todos conocido "Pepe el de la Chiquitina". Después de ocho años fallecido, quiero hacerle un pequeño homenaje o halago dentro de mis pequeñas facultades.

En el 1966 fue Hermano Mayor de las Fiestas de nuestro pueblo. Formó parte, muy pronto, de la Hermandad de la Virgen de los Remedios estando presente de forma activa en todos los quehaceres de la Hermandad, y pasando, más tarde, a formar parte de la Junta de Gobierno. Infatigable, habilidoso, constante e incansable. Siempre queriendo hacerle a la Virgen hermanos nuevos, desde bien temprana edad.

A los predicadores que hacían el novenario a la Virgen, los acogía en su casa como si lo conocieran de toda la vida. Tanto es así que aún nos visitan y le han dicho misas en nuestra casa.

Le gustaba ponerse en los primeros bancos de la iglesia, así no perdía detalle de todo cuanto explicaba el sacerdote. Generoso, sencillo dxe corazón y cristiano cabal.

Ya en su último año de vida, no pudo acompañar a la Virgen en la procesión con su vara de cofrade, como tanto le gustaba, pero tuvo la suerte de ver a su hija mayor que la llevó en su honor con todo orgullo.

Desde el cielo, allá donde estés, pide por todos los ibreños y yo, en su nombre, les deseo una Felices Fiestas y este piropo a Nuestra madre le quiero mandar.

«Entre todas las flores del rosal  
eres Tú, Remedadora,  
la más bella  
de tu pueblo natal»



MARÍA TRIBALDOS

## UN PINTOR DE IBROS

JOSÉ CARRASCO CARRASCO

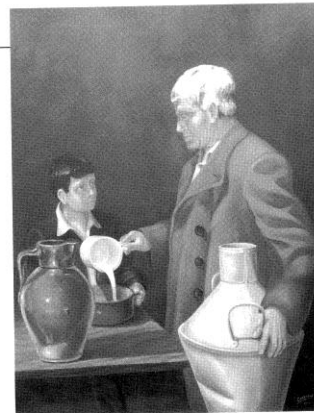
Nacido en Ibros, discípulo del prestigioso pintor baezano Antonio Moreno desde muy temprana edad.

Este ibreño lleva en sus genes el don del arte, se puede decir que nació artista. Tiene innato el poder del dibujo y ello es algo primordial para un pintor.

A pesar de su juventud, tiene una extensa y variada obra de la más amplia temática que va desde el simple paisaje al siempre complicado retrato. Ha pintado casi todos los rincones típicos de Ibros. Su arte está sufriendo una profunda evolución. Su estilo tiene una definición clara predominando el realismo, marcado por la elegancia y la majestuosidad, pero todo ello dándole un toque de personalidad propia que siempre ha caracterizado su obra y que lo definen y diferencian de otros pintores que no son capaces de plasmar la realidad.

Actualmente da clases de Dibujo y Pintura a numerosos alumnos ibreños. Ha sido elegido para diseñar un cómic y una baraja española para la Empresa RE-

SUR, donde sus dibujos servirán para concienciar a la población infantil de la importancia del reciclaje para la conservación del medio ambiente.



REMITIDO



## VIEJAS COSTUMBRES DE OTRO TIEMPO

SOBRE LOS NOVIAZGOS Y CASAMIENTOS EN IBROS EN LA MITAD DEL SIGLO XX.

Es seguro que los jóvenes menores de treinta años no conocen cómo se desarrollaban las relaciones entre la juventud, por lo tanto sus padres pueden explicarle las formas y modos de estos acontecimientos.

Cuando se cortejaba a una señorita, había una serie de detalles o rituales que eran vitales para iniciar la relación de noviazgo. Primero, se intentaba pasearse en pandilla, o bien rondando por su casa tratando de verse cara a cara. Si no eran fáciles estos contactos, se recurría a ciertas personas que se daban buena maña en ser intermediarios o aprendices de "celestina".

Si se conseguía haber tenido una conversación, en la que se prevenían esperanzas después de cierto tiempo de pasearse y hacerse visibles, se procedía, en algunos casos, a la ronda musical que consistía en dar una serenata con un grupo de músicos de cuerda, pulso y púa en las ventanas de las damas rondadas.

Otro de los contactos que se solían tener era la organización de meriendas campestres, en la que cada miembro colaboraba con sus viandas, según podían. Los lugares donde se solía ir eran, entre otros, las Huertas ("de los Peces", "de Cuerdas"), donde había agua y, en algunos casos, hasta albercas donde bañarse, a las "Minillas" (cerca de Baeza) y al "Minado del Molini-

llo". Los más decididos se desplazaban hasta la pedanía de la Yedra, término municipal del vecino pueblo de Baeza.

Una vez que se conseguía ser aceptado, había que hablar con el padre de la señorita en cuestión y se era sometido a una severa conversación sobre las directrices al comportamiento a seguir. Era un trance muy difícil de pasar, máxime si el receptor era "machista con pensamiento moro".

Alcanzada la "luz verde", por fin, se conseguía el "pelar la pava" en las ventanas de la casa, donde la dama estaba dentro y el novio en la calle, lo que llevaba consigo el pasar frío o calor según la meteorología del momento. Pasado un tiempo prudencial, se lograba el permi-



so paterno de poder entrar sólo detrás de la puerta principal de la casa, donde se contaban las penas y las alegrías del amor.

Se daban algunos casos en que el enamorado era rechazado por la familia de la dama y sí aceptado por ella; en estas ocasiones el joven, armándose de un valor donjuanesco, tomaba el balcón por asalto e incluso cubierto con una sábana blanca, simulando a las célebres carpantas que, en otra ocasión escribí de ellas.

La duración de los noviazgos, por lo general, era muy larga, la media solía estar entre diez y quince años, por la escasez de dinero ya que nuestro pueblo era y es eminentemente agrícola y exceptuando a un 3% de la población, el resto eran jornaleros temporeros y había que emigrar a otras provincias para ahorrar, al menos, la cantidad módica de 20.00 reales con los que pedir la mano. Por supuesto, la vivienda brillaba por su ausencia y el nuevo nido de amor sería en el domicilio de uno de los padres. Había algunos más agraciados, por ser hijos de pequeños propietarios agrícolas, que se podían ubicar en vivienda separada e incluso, en la petición de mano, se superaban los anteriormente citados 20.000 reales.

Quiero matizar que en la entrevista con el padre de las damas para pedir autorización a las relaciones, se sufría un severo análisis que ra-



dicaba en quién eras, qué rango social tenía tu familia y qué dote podías aportar al futuro matrimonio.

Recuerdo un caso concreto: un joven trabajador y ambicioso que preparaba oposiciones a RENFE para Factor y que le gustaba una señorita de buen ver y mejor familia, pues cuando llegó el comentario al padre de ésta, puso el grito en el cielo y de ninguna forma aceptaba esta posible relación; en tales circunstancias, el opositor desistió en seguir adelante por sentirse herido ante el rechazo del prepotente señor y optó por otra aventura y ésta dio lugar al nacimiento de un amor platónico que, después de más de cincuenta años, hoy perdura.



De estos casos habría mucho que contar porque las consecuencias han sido negativas, dando lugar a que muchas jóvenes se quedasen solteras al poner sus padres cuotas altas y crear complejo de "categoría superior", sin tener en cuenta los valores humanos y las ganas de superación cultural que tenía la juventud de esa época.

#### Las bodas.

Había costumbre de hacer la recogida de invitados antes de ir a la iglesia, de forma que el novio y sus familiares íntimos recogían a los invitados de éste y los llevaban a la casa paterna; por parte de la novia se hacía lo mismo con los de ella. En comitiva salían de casa de la novia

a casa de la novia y todos juntos se dirigían a la iglesia para celebrar la ceremonia del matrimonio.

Una vez celebrado el casamiento eclesiástico y acompañados por el Rvdo. de turno y su sacristán, se dirigía toda la comitiva al local donde se daba el banquete, luciendo, en el recorrido por las calles del pueblo, tanto los nuevos esposos como su acompaña-





miento. Se hacía un pasillo dejando el centro para los invitados que sufrían el calvario al ser agredidos por alfileres de gran tamaño o leznas de zapatero, según la vieja tradición de nuestros antepasados. A veces hacían blanco en los nuevos esposos. Con sumo respeto menciono algunas personas especialistas en dar esos picotazos: Paco "el Tierno", Pepe "el Carpintero", Alfredo Suárez Vilaplana, Inés Maeso, Araceli Palomares y María "la del Pan" entre otras, que en paz descansen y Dios los tenga en su Gloria.

Acomodados en el local del banquete, el Rvdo. procedía a bendecir el mismo que, por lo general, consistía en unos aperitivos de la época y bebidas variadas que, en algunos casos, se ampliaba a un "kalt" o limonada compuesta por: frutas variadas del tiempo, azúcar, un poco de canela, vino tinto, coñac y gaseosa, todo depositado en lebrillos u orzas de barro que le daban un sabor especial. Esto lo solía hacer mi padre, el "Rosqui", que eran un gran especialista. El plato estrella eran los dulces del pueblo

elaborados por los confiteros del mismo: Paco "el Tallero" o Epifanio Antonio, en ciertas ocasiones también los elaboraba Luisa "la de María Santísima". Luego se daban los bailes correspondientes amenizados por la rondalla de Ibros con los "Niños de la Noche" y el *Dúo de los Manolos* (Cuñados "el Titi" y "el Catalán").

Entre 1925 y 1950, solían hacerse las tornas y las retornas bodas. Consistían en celebrar al día siguiente de la boda una comida suculenta en casa de los padres del novio y al otro día en la casa de la familia de la novia. Siempre acompañados por música.

Hubo algunas bodas dignas de haberse llevado a la gran pantalla, seguro que tanto Santiago Segura como Pedro Almodóvar hubiesen tenido un gran éxito en su filmación con posibilidades de conseguir un algún que otro "Goya" o, quién sabe, un "Óscar".

Las mesas de los invitados se componían de unos chirimbolos en los que se apoyaban tableros de panaderos y su estabilidad dejaba mu-

cho que desear. En cierta boda, se dio la circunstancia que, antes de llegar la totalidad de los invitados y sin ser bendecido el ágape, habían desaparecido los dulces y la botellas eran llevadas a los bolsos de ciertos asistentes. Esto dio lugar a que uno de ellos se subiese a los tableros causando el derrumbamiento total de los mismos y creando un tumulto que el Rvdo D. Miguel Morales Torres y su ayudante, D. Bartolomé Rus Chinchilla, salieron del local como "almas en pena". No quiero mencionarlos por respeto a los familiares de sentirse dolidos sin tener ellos culpa alguna de ciertos acontecimientos no usuales.

Creo que con mis torpes palabras haya conseguido darle sentido a viejas costumbres de otro tiempo y, al mismo, animar a todos los ibreños, locales o ausentes, a que colaboren con la nueva Asociación Socio - Cultural "Amigos de Ibros", recientemente constituida y cuya sede provisional se encuentra en la Biblioteca Pública, para ir recuperando nuestras costumbres antepasadas.

El acierto o desacierto de mi relato se lo dedico a todo el pueblo, pero en especial a la persona que me pidió realizarlo: D. Antonio García Fernández.

Felices Fiestas del año 2002

JUAN GÁMEZ BUENDÍA "ZARRA"



## A MIS AMIGOS DE IBROS

Fue una tarde del mes de marzo, de las que anhelan dar la bienvenida a la primavera, cuando me ofrecieron colaborar con el programa de la Feria de este año. Disfrutaba, como en tantas ocasiones, de la compañía de algunos de vosotros, en torno a uno de esos guisos, que de vez en cuando y sin prisas, orquesta nuestro ilustre amigo Aurelio. Sentí que se me brindaba una magnífica oportunidad de dejar constancia de mi gratitud y afecto a un pueblo en el que, desde primera hora, me han tratado como en casa.

Llegué a conocer esta villa de manos de la vecina Baeza, donde circunstancias del corazón me hicieron recalcar, aunque posteriores compromisos profesionales me hicieron visitarla asiduamente. Lo primero que llamó mi atención fue cuan distintos pueden ser los lugares a pesar de encontrarse a tan corta distancia; y es que, sin duda alguna, la idiosincrasia de un pueblo no es fruto de su ubicación geográfica, sino de la impronta que a través de los siglos le otorgan sus moradores. Así, frente al carácter serio y algo «castellano» del baezano, se aparecía frente a mí la extroversión y connatural alegría de la que hacen gala las gentes de un pueblo capaz de vivir y sentir en la calle.

Esas diferencias ya las apreciaban en el siglo XVIII los baezanos, aunque por asuntos de otra índole, cuando en carta dirigida a Su Alteza, se expresaban de la siguiente forma: «...la audacia que es notoria en España

de los genios de estos ibreños, tan distinguidos de los circunvecinos...». Pero a mi entender, lo más peculiar en vosotros no es la manera de ser, sino la capacidad con que hacéis partícipes a los demás del principal elemento que atesoráis, vuestra «alegría de vivir».

Esa hospitalidad, ese «echar la casa por la ventana» con el amigo, fue lo que generó en mi el atractivo necesario para que paso a paso fuera profundizando en el conocimiento de un pueblo que hasta entonces mi vida había esquivado. Con el tiempo he forjado amistades y sellado fuertes vínculos. A lo largo de estos años me habéis reportado muchos instantes de felicidad, que son los culpables de los sentimientos que hoy afloran en mí.

No cabe duda alguna de que se «genio» o «duende» del ibreño se despierta y se nos presenta de forma especial durante la celebración de vuestra Feria de mayo, en la que no es posible comprenderos si no es atados a la celosa devoción mariana que profesáis a la Virgen de los Remedios. Ella es vuestra infatigable compañera de viaje y la encargada de aunar voluntades, esfuerzos y actitudes que difícilmente convergerían en otras circunstancias.

Procesionáis su imagen los días 2 y 3 de mayo. Y es que a la *Remediadora* y a sus hijos ibreños no les basta con un solo encuentro y reclaman prolongar su idilio por las calles y plazas unas horas más. Así, la podemos ver exultante y enojada, orgullosa del júbilo con que sus hijos le acompañan en clara manifestación

amorosa, por las calles Cachorro, Aire, Valle e Iglesia, construyendo una mágica estampa para que los que nos deleitamos con tan emotivo encuentro.



No quisiera dejar pasar esta oportunidad, sin destacar otro importante rasgo de vuestra personalidad, y me refiero al carácter emprendedor e intrépido que ha provocado que sean muchos los ibreños que andan por el mundo triunfando en las más diversas actividades. Ese mismo carácter emprendedor que os ha convertido al comienzo de vuestro cuarto milenio de existencia, como así parece atestiguar vuestra muralla ciclópea, en un pueblo que ha hecho una ejemplar apuesta por las nuevas tecnologías del medio ambiente, en definitiva por un futuro mejor para todos, con la construcción de la pionera planta recuperadora de residuos valorizables de la provincia.

Para despedirme, un ruego, que mantengáis y preservéis vuestro valioso patrimonio vital y cultural como firmes cimientos en los que asentar el futuro; y en cuanto a mí, que me sigáis permitiendo sentirme un poquito ibreño.

Que la Virgen de los Remedios nos guíe y proteja en este siglo que empieza a caminar. ¡VIVA IBROS!

**RAMÓN CARPENA MORALES**  
Ingeniero de Caminos y  
amante de Ibros.



## IBROS EN MI RECUERDO

**H**ay acontecimientos en la vida que ni la distancia ni el tiempo logran borrarlos. Como es lógico, mientras no se invente la "máquina del tiempo", es imposible retornar al pasado perdiéndose, con ello, la ocasión de volver a vivir todos los recuerdos agradables que, mientras no cesan de girar las agujas del reloj, los vamos magnificando de tal forma que podemos coincidir con Jorge Manrique en aquello de que "cualquier tiempo pasado, fue mejor".

Ibros ha sido, es y será una de las referencias esenciales que hacen colocar mis añoranzas en un lugar de privilegio.

Apenas tuve uso de razón cuando ya me era familiar el paisaje de Ibros. El hecho de ser descendiente de ibreños, con familia afincada en este pueblo, me obligaba moralmente a convivir, al menos una vez al año, con mi abuela, con mis tíos y con mis primos Pilar y Sebastián, una corta temporada tan agradable que los días transcurrían como si fueran minutos.

Cierro los ojos y me parece ver el taller de zapatería de mi tío Alfonso, rebotica de agricultores, donde se trataban todos los temas de actualidad y donde los tertulianos parecían tener, como en la real Academia de la Lengua, su silla reservada.

Aún recuerdo el olor de aromas penetrantes que despedía el cuero y los tintes del calzado y escucho el sonido de aquella máquina de co-

ser, mucho más abultada que las normales, hilvanando con sus puntos el material de los zapatos.

Sigo con los ojos cerrados y estoy viendo aquella habitación que daba acceso al corral que cumplía las funciones de cocina y comedor, donde compartíamos los cuentos y los juegos junto al calor del fogón. O aquella alcoba, junto al dormitorio de la abuela Anica, lugar de conversación durante las tardes en torno a la mesa camilla acompañados por el tic-tac continuo de aquel reloj de pesas que llevaría cargados, sobre sus manecillas, al menos, dos siglos.

Me parece escuchar la voz de mi tía Ana, con sus sensatos consejos, mientras compartía juegos y ruidos con mis primos Pilar y Sebastián, impidiendo que la abuela conciliara el sueño de sus siestas intocables.

Aún parecen sonar, en mis oídos, los pasacalles de la Banda mu-

sical que ese año había sido contratada para las Fiestas, o contemplar el paso de la procesión de la remediadora en la puerta de la casa. O los juegos de aquella pandilla infantil que durante aquellos días tomábamos por asalto el tablaio, recubierto de hiedra, que colocaban para los músicos entre la torre y la portada de la iglesia.

Sigo cerrando los ojos y veo, con claridad, rostros y más rostros cuyos nombres voy olvidando, mientras las imágenes permanecen nítidas en mis retinas. Me veo deambulando por sus calles empedradas, que bajan en cuesta hacia Triana, o caminando por el Paseo de Santa Margarita que, partiendo de la Fuente del Paraíso, se pierde en la campiña que mira hacia Begíjar.

Abro los ojos y veo ahora un Ibros diferente. Un Ibros moderno que ha crecido, a lo largo y ancho, al compás de los tiempos. Un Ibros que no pierde el paso y camina firme y seguro en busca de un futuro de solidez y grandeza.

¿Qué han sido de todos aquellos rostros que aún siguen grabados en mi recuerdo? Es fácil suponerlo porque el reloj de la vida no se puede detener, sin embargo hay dos cosas que tendrán siempre patente de permanencia en este pueblo y mi conciencia: Ibros y su Patrona, la Santísima Virgen de los Remedios.

ANTONIO ESPADAS SALIDO  
Pregonero de las Fiestas 2002.





## LA FIESTA DE LA ESPIGA

LA ADORACIÓN NOCTURNA EN LA DIÓCESIS DE JAÉN ANTE LA VIRGEN DE LOS REMEDIOS

Dentro de poco nos prepararemos los ibreños a una fiesta muy grande y que jamás el pueblo de Ibros había tenido, la Fiesta de la Espiga. Como ibreña que soy, me encuentro muy contenta y espero, con ansiedad, estos días tan emotivos.

Siempre que puedo asisto a la Adoración Nocturna, sea aquí en Ibros o en Linares, donde residido, y a la Fiesta de la Espiga he acudido muchas veces.

Les voy a contar al-



gunas experiencias que he vivido en estas Fiestas que recuerdo con tanto cariño ya que para mí, como cristiana, la más grande es la de Jesús Sacramentado. Recuerdo la de Baeza, con mucho cariño, la de Mengíbar, la de Torreperogil, Virgen de la Cabeza, Andújar, Campillo de Arenas, etc. así como otra que fue inolvidable, la de Carchelejo. Aquel pregón de D. Fernando Chica, ¡cómo hablaba de Jesús Sacramentado!, y cómo terminó con aquella canción del *Amor de los Amores*; y Micaela, la de Regina, esa "gran mujer" a quien todos queremos parecernos algo a ella, cómo hablaba de él, cómo nos lo presentó a todos los ibreños. Ella tenía la suerte de conocer a D. Fernando y con qué orgullo hablaba de él, parecía que fuera un hijo.

Y llegó el día de esa gran noticia, Torres. Como siempre que vamos fuera nos juntamos las ibreñas y yo siempre voy con Antonia, la de Valentín, María Dolores, la del Estanco, etc. Íbamos por la calle, cuando se nos acercan Juanito Pozas y Pedro Juan y nos dicen que el año próximo la Fiesta de la Espiga será en Ibros. Nos pusimos tan contentas que no nos lo creíamos y Antonia les dice: *¡anda y no nos toméis el pelo!* De momento pensamos en D.

Pablo que algo habrá tenido que interceder para que este acontecimiento religioso tan importante pueda celebrarse en nuestro pueblo, ante ti, Virgen de los Remedios.

Pediremos, todos unidos en ese día, que seas intercesora ante tu Hijo, que nos escuches y atiendas en nuestras súplicas, que seamos los ibreños como el "buen samaritano", que sepamos acoger con cariño a todas las personas que vendrán de todos los puntos de la provincia para que puedan volver a sus casas contentos y satisfechos de haber pasado un día de adoración ante Dios y fraternidad con el pueblo de Ibros; que sepamos hacer honor al cariño que toda la diócesis de Jaén tiene a nuestro pueblo.

Virgen de los Remedios, ayúdanos a celebra esta fiesta y después a preparar, con el mismo cariño, la de Jesús Sacramentado, que seamos, como siempre, *de Ibros y muy de Ibros*.



VICENTA GARRIDO TRIBALDOS



## EL PREGONERO DE LAS FIESTAS: Antonio Espadas Salido

### PINTOR DEL ALMA DE ÚBEDA

Nacido en Úbeda, de padre ibreño, en 1933. Desde muy pequeño visita Ibros con mucha frecuencia, compartiendo, durante breves espacios de tiempo, la compañía de su abuela Anica, sus tíos Alfonso y Ana y sus primos Pilar y Sebastián.

Realiza sus estudios de Primera y Segunda Enseñanza en Úbeda en el Colegio San José de Calasanz y, posteriormente, aprueba el Ingreso y el Preparatorio en la escuela Superior de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría, en Sevilla.

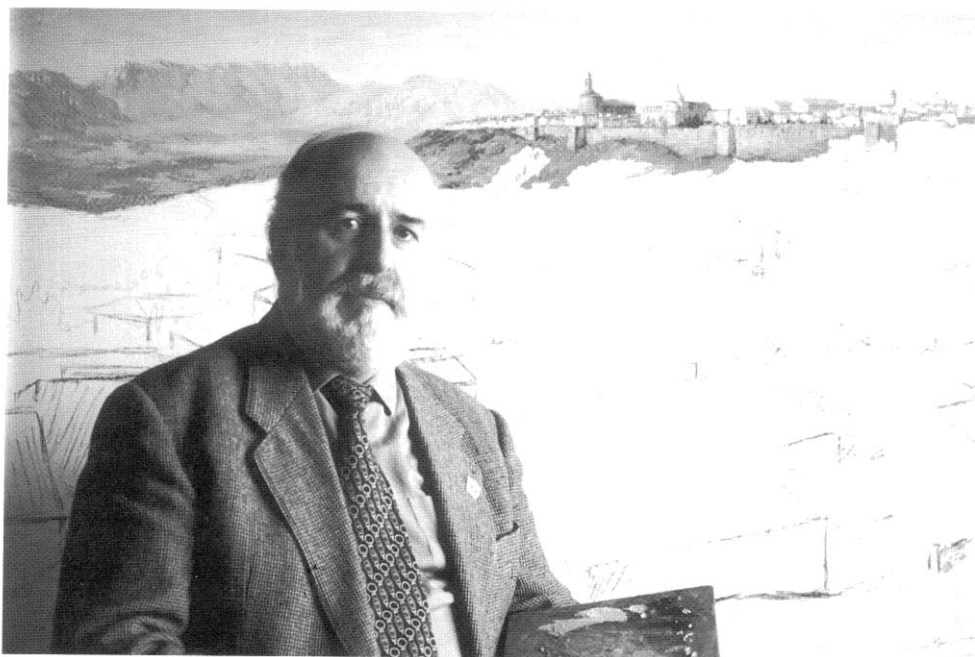
Comparte, con su padre, el negocio familiar que ha mantenido hasta su jubilación laboral en 1999.

Colabora, al mismo tiempo, con sus trabajos de dibujo y literarios en las Revistas Gavellar e Ibiut, así como en portadas e ilustraciones de varios libros.

Ha participado con los grupos teatrales ubetenses "Tirsos y Caretas" y "Maranatha" y ha sido el pregonero de la semana santa de Úbeda en 1990; del centenario de San Juan de la Cruz en 1991 y de la Romería de la Virgen de Guadalupe en 1992.

Actualmente, su trabajo está centrado en la pintura, habiendo tenido sus exposiciones más recientes en Úbeda, en el Hospital de Santiago, durante las pasadas Navidades, y en Jaén en el mes de enero último.


Artísticamente también se encuentra vinculado a Ibros con tres cuadros suyos que, actualmente, se encuentran en el coro de la Parroquia realizados en los años 60 por encargo del entonces párroco de Ibros D. Manuel Martell.







# DONACIÓN A LA VIRGEN

 **Francisco Javier Palomares López**  
Capitán de la Guardia Civil

C/ Francisco Martínez Bernal  
Edificio Montecarlo III Escalera 1 - 1.º C  
Móvil 629 81 74 15  
MOLINA DE SEGURA  
(Murcia)

Molina de Segura, 23 de Abril del 2.001

SEÑOR PRESIDENTE DE LA COFRADIA VIRGEN DE LOS REMEDIOS  
IBROS (Jaén)

Respetado Señor:

El motivo de dirigirme a esa Cofradía de su digna dirección es el siguiente:  
Soy **FRANCISCO JAVIER PALOMARES LÓPEZ** (26.731.211), Capitán de la Guardia Civil, destinado en la 607ª Comandancia de la Guardia Civil en Alicante. Mi padre **FRANCISCO PALOMARES FERNANDEZ**, que falleció hace cinco años, era natural de esa localidad, y le conocían cariñosamente todos los vecinos por "**PAQUITO EL CHISPERO**". Era gran devoto de su Remedadora y aunque tuvo que ausentarse de su ciudad de nacimiento por contraer matrimonio con mi madre y trasladarse a La Carolina (Jaén), todos los años, puntualmente el día de la Fiesta de la Virgen, toda la familia nos desplazábamos a Ibros a oír la Santa Misa y posteriormente asistir a la procesión, inculcándonos a todos sus hijos el amor a su Remedadora.

Cuando nos abandonó, al administrarle los Santos Oleos lo hizo pronunciando su nombre y bajo la advocación de su Santísima Madre de Dios "Virgen de los Remedios".

Era tal la pasión que ponía en sus pronunciamientos sobre su Virgen, al igual que mi tía **MARIA TERESA PALOMARES FERNANDEZ** (que no se quedaba atrás en su fervor), que yo cuando estaban los dos juntos y sentados en la mesa, con el fin de picarlos y oírlos, la forma enaltecida con que defendía a su Virgen, que les decía "Papa, a mi me parece que la Virgen de la Cabeza, o del Rocío, o la Macarena, (la primera que se me venía a la cabeza), es mucho más guapa que la Remedadora; y sin darme prácticamente tiempo a terminar me contestaba "A la Remedadora no la pintan los pintores de lo guapa que es".

Esta última frase se me ha clavado en el alma y cuando he hecho o hago algún halago mis hijos o mi hija más pequeña, quizás haciendo un simil con la frase que mi padre decía a su Virgen, le digo "Ay que guapa que no la pintan los pintores".


Creo que esta frase pondría en su lugar la belleza de esa imagen que últimamente y desde que falta mi "Paquito el Chispero", miro con más admiración.

Espero que mi padre por su forma de ser, buena persona y creo que querido por todo el mundo, estará allí arriba disfrutando de su presencia y belleza que con tanto ardor defendía.

Como anteriormente le digo, soy militar, y la última Condecoración que me ha sido concedida por Su Majestad El Rey, **LA PLACA DE LA REAL Y MILITAR ORDEN DE SAN HERMENEGILDO**, y a la cual tengo en gran estima por ser la de superior valor; quisiera **DONARLA** a la Virgen para que si Vd. y la Directiva que preside estiman conveniente que la citada insignia fuese ostentada por ella en su manto los días de su celebración.

Espero tenga a bien aceptarla, quedando a su entera disposición al igual que la de todos los Ibroños, que tanto mi padre quería, para lo que de mi pudiesen necesitar.

Sin otro particular dándole las gracias anticipadas por atenderme quedo a su disposición suyo afftunº.






**DON FRANCISCO JAVIER PALOMARES LÓPEZ**,  
Capitán de la Guardia Civil, con Tarjeta de Identidad Militar número 26.731.211, en situación Activa en la actualidad perteneciente a la 603ª Comandancia de dicho Cuerpo con guarnición en ALICANTE.

**HAGO DONACIÓN de la PLACA DE LA REAL Y MILITAR ORDEN DE SAN HERMENEGILDO** que me ha sido concedida por Su Majestad el Rey en la que me nombra **CABALLERO-PLACA** de la citada Orden que fue creada por Real Decreto de 28 de Noviembre de 1.814 por su Majestad el Rey Fernando VII.

Dicha Placa está registrada mediante Real Cédula en la Cancillería de la Orden con el número 1.676-E,e inserta en el Boletín Oficial de la Defensa número 206.

Y para que conste a efectos de **DONACIÓN**, firmo la presente en **MOLINA DE SEGURA (Murcia)** a treinta de Abril del dos mil uno.

  
2001  
**DON FRANCISCO JAVIER PALOMARES LÓPEZ**  
CONCORDADO



## LA ASOCIACIÓN «AMIGOS DE IBROS», UNA APUESTA POR EL DESARROLLO CULTURAL DE LA VILLA

**E**n el mes de octubre del pasado año nació la asociación "Amigos de Ibros". Al mes siguiente, se presentaba en público celebrando una charla coloquio bajo el título "Ibros ante el siglo XXI", con la intervención de importantes personalidades, el acto finalizó con un recital de boleros a cargo del grupo "Amaranto" de Jaén y el ofrecimiento de una copa de vino. La asociación ya ha iniciado su camino y está legalmente reconocida. Recientemente era constituida la Junta directiva, siendo elegida presidenta Isabel Chinchilla Sánchez, a quien entrevistamos a fin de conocer mejor la asociación que lleva el nombre de "Amigos de Ibros".

### ¿Qué es "Amigos de Ibros"?

Somos una asociación que nace para fomentar los valores históricos

y culturales de la villa de Ibros. Una asociación plural y abierta a todos los ibreños y a las personas de fuera que tienen un vínculo de amistad con nuestro pueblo y quieren colaborar.

### ¿Qué están actualmente realizando?

Actualmente estamos realizando una campaña de captación de socios, tenemos socios en distintos lugares donde hay ibreños, en Granada, Salamanca, Sevilla etc., hasta en Londres, que son por cierto los diseñadores del logotipo de la asociación. Queremos que en cada pueblo de la provincia haya una persona que pertenezca a la asociación. También queremos elaborar un fichero con todos los ibreños que están fuera para tener un contacto con ellos y no pierdan el vínculo afectivo con su pueblo natal.

### ¿Tienen concretado algún programa de actividades?

Nuestro objetivo es ofertar al municipio actos puntuales cada cierto tiempo, charlas coloquio, cine forum, exposiciones, etc, haciéndolas coincidir con días de cierta relevancia en nuestro pueblo.

### Para ser socio ¿Dónde debemos dirigirnos?

Actualmente nos reunimos en las dependencias de la Biblioteca pública y es allí donde pueden dirigirse para participar activamente como socios o aportar ideas y también a través de cualquier socio.

REDACCIÓN





## DEPORTE PARA TODOS LOS IBREÑOS

Una actividad que desde hace unos años se viene desarrollando en nuestro pueblo es la Campaña "DEPORTE PARA TODOS", se trata de una oferta que la Diputación Provincial de Jaén, a través del Área de Cultura y Deporte, realiza a los distintos ayuntamientos de la provincia, para el desarrollo de un proyecto deportivo, al que el Ayuntamiento de Ibro es acogido. Es un programa de deportes abierto a todos los ibreños e ibreñas, exceptuando aquellos que se encuentran inscritos en algún equipo federado. La duración aproximada es de ocho meses. Está financiada al 50% por el Ayuntamiento y Diputación Provincial de Jaén.

Dentro del programa, intentamos crear Escuelas Municipales Deportivas, donde los ibreños de todas las edades y condiciones físicas, puedan realizar cualquier tipo de deporte, por lo que no hay una selección de participantes.

En la presente campaña llevamos a cabo, tanto deportes individuales, ajedrez y atletismo; como de equipo, voleibol y baloncesto; sin olvidar la gimnasia de mantenimiento. Participando cada semana entre 150 y 170 ibreños, en edades que van desde los nueve años en adelante. A lo largo de estos años, gracias al trabajo desarrollado, comenzamos a obtener resultados, cosechando varios triunfos a nivel provincial en diversas modalidades

deportivas : Voleibol, 3º clasificado, (actualmente en semifinales); Atletismo, campeones infantiles; Baloncesto 2º de grupo (actualmente en cuartos) Ajedrez, campeones absolutos.

Los principales objetivos que nos marcamos son: Favorecer el ocio y el tiempo libre de los ibreños. Inculcar a los jóvenes y mayores la importancia del deporte en su hábito de vida. Favorecer el compañerismo y la inserción social a través de la relación entre los propios compañeros de Ibro, así como con participantes de otros municipios.

Los monitores que programamos e impartimos las actividades somos: Francisco Cruz Garrido en Ajedrez. Isabel Basuán en Atletismo y Gimnasia de mantenimiento. Antonio Chinchilla

Moreno en Voleibol y Baloncesto.

Para el buen desarrollo de estas actividades deportivas, aparte de las instalaciones municipales como la pista de Triana y Biblioteca municipal, contamos con el material deportivo y las instalaciones del Colegio Público Ntra. Sra. de los Remedios y del I.E.S. Pedro Pablo de Arcos.



Escuelas Municipales de Voleibol



*Equipo cadete femenino de Voleibol*

Utilizamos una metodología activa, participativa, con carácter lúdico. Comenzamos con una "iniciación deportiva" seguida de un "entrenamiento específico" en las distintas modalidades. El tiempo dedicado al desarrollo de estas actividades es de Lunes a Viernes, por la tarde. Las mañanas de los sábados celebramos competiciones deportivas de todas las modalidades con otros municipios de la provincia.

Junto con una asistencia constante y continua de los niños/as contamos con su entusiasmo e interés que, cada vez, se nos pone más de manifiesto, hecho éste que en gran medida nos motiva a seguir proyectándonos en nuevas actividades deportivas como puede ser la inscripción de nuestros equipos en las distintas federaciones andaluzas deportivas.

De tantas experiencias vividas, una de ellas, que nos gustaría contaros y que muestra que el ibreño no pasa desapercibido por donde va, es la que vivimos en Málaga cuando asistimos junto con los niños y niñas a la final de la Copa del Rey de Voleibol entre el UNICAJA y el P.T.V. de MÁLAGA. Después del encuentro, nuestras niñas, se lanzaron a la pista saltándose cualquier tipo de control e incluso arrojando a las animadoras de ambos

equipos ante la mirada perpleja de los monitores, hasta que llegaron a la pista junto a los jugadores, consiguiendo así autógrafos de sus ídolos deportivos.

A través de este artículo hemos querido dar a conocer este trabajo tan gratificante que llevamos a cabo con los niños y mayores de nuestro pueblo y al que con tanto entusiasmo se entregan. Es nuestra intención animaros a los padres a colaborar con vuestros hijos en esta actividad, así como llamar la atención de todos a cerca de la importancia que la práctica del deporte tiene no sólo ya como aporte a una vida más sana, sino como una alternativa más de diversión.

**ANTONIO CHINCHILLA MORENO**  
**FRANCISCO CRUZ GARRIDO**  
Monitores de la Escuela  
Deportiva Municipal de Iberos



*Escuelas Municipales de Ajedrez*



# CRÓNICAS DE UN PUEBLO

## IBROS DE MAYO A MAYO

### MAYO 2001

El frío y la ligera llovizna, en algunos momentos, no condicionaron la brillantez de las fiestas de Ibros en honor a la Virgen de los Remedios. Diferentes actos fueron centro de atención en los días de feria: la carrera urbana, donde dio la salida el atleta Manuel Pancorbo; la corrida de toros, con la participación de Rafael Camino, Manuel Bejarano y Aníbal Ruiz, que lograron un botín de siete orejas y un rabo; la actuación de la cantaora Ana Reverte, que cosechó un rotundo éxito. El patrón de los labradores, San Isidro, fue celebrado su señalado día.

### JUNIO 2001

Quince jóvenes de ambos sexos inician un curso de jardinería que se prolongaría hasta finales del mes de septiembre. El curso se realiza dentro del programa de Experiencias mixtas de formación y empleo, organizado por el Ayuntamiento en colaboración con la Junta de Andalucía. Amplio programa de actividades para celebrar la festividad de San Antonio de Padua. Los niños de Comunión acompañan al Santísimo Sacramento en el día del Corpus Christis.

### JULIO 2001

La Concejalía de Cultura y Deportes pone en marcha un comple-

to programa de actividades deportivas para los más jóvenes, durante los meses de verano se suceden competiciones de ajedrez, tenis, badminton, voley césped, bicicleta, baloncesto y tenis de mesa. Se inicia el ciclo de cine de verano, diez películas de rotundo éxito como "Gladiator" o "La Milla Verde" fueron proyectadas en el campo de fútbol. El Ayuntamiento de Ibros aprueba el presupuesto municipal para este año, que supera los 372 millones de pesetas. El día de San Pedro fallecía Lorenza López Ruiz, fiel colaboradora de la iglesia parroquial de Ibros durante más de treinta años, el funeral de entierro fue una manifestación de pesar.

### AGOSTO 2001

Durante varias semanas, Misioneras de la congregación "Verbum Dei" realizan una labor espiritual con jóvenes y mayores de la localidad. En la parroquia se celebra la XX edición de los afamados Encuentros de monaguillos. La Virgen de los Remedios procesiona por las calles de Ibros en el día del ibreño ausente.

### SEPTIEMBRE 2001

El grupo local de teatro "Raíces" representó la obra "Madrugada" de Antonio Buero Vallejo, como colofón al candelario de actividades

culturales del verano; el público llenó el salón de actos de la casa de la cultura para presenciar esta obra dramática con tintes de humor que gustó mucho. Más de 400 alumnos de primaria y secundaria se incorporan al curso académico en los dos centros públicos de la localidad.

### OCTUBRE 2001

La organización de los concursos provinciales de pintura y fotografía "Villa de Ibros" hace entrega de los premios de su VII edición, repartiendo un total de cuatrocientas mil pesetas en premios. Treinta mujeres mayores de sesenta años participan en un taller de gimnasia y mantenimiento, organizado por los servicios sociales.

### NOVIEMBRE 2001

La asociación socio cultural "Amigos de Ibros" se presenta en público con una charla coloquio sobre la villa, tras la mesa redonda actuó el grupo Amaranto que ofreció un recital de boleros. Se inicia la recolección de la aceituna, en una campaña que se presagia de buenos rendimientos.

### DICIEMBRE 2001

Tiempo de Navidad. Un año más el grupo de teatro "Raíces" re-



presenta el belén viviente. Los alumnos de enseñanza secundaria se trasladan al recién terminado instituto, una obra que ha tenido un coste de 257 millones de pesetas y que lleva el nombre del famoso aventurero de Ibros Pedro Pablo López de los Arcos. La guardería temporera acoge a cuarenta niños, de entre 1 y 14 años, durante la recolección de la aceituna.



Agrupación Musical «Villa de Ibros»

#### ENERO 2002

El presidente de la Diputación provincial Felipe López inaugura las obras de mejora de la carretera comarcal a Capones, donde han sido eliminadas las curvas peligrosas y ensanchados los 5,6 kilómetros, con un presupuesto superior a 415 mil euros (69 millones de pesetas). Santobastian. Se celebra en Ibros "el día del juego y el deporte", alrededor de doscientos niños de la comarca participan en distintos deportes en esta actividad promovida por la asociación para el desarrollo rural de La Loma y las Villas.

#### FEBRERO 2002

Día de la candelaria. Fiestas de carnaval. Finaliza la cosecha de aceituna, que supera en un cinco por ciento la pasada. Las tres almazaras de la localidad molturaron alrededor de cincuenta millones de kilos de aceituna. En esta campaña destaca la calidad del aceite. El Ayuntamiento solicita a la Junta de Andalucía una frecuencia para la instalación de una emisora de radio.

#### MARZO 2002

Teatro para celebrar el día de la mujer trabajadora. En el pórtico de la Semana Santa el pregón de Nuestro Padre Jesús y en la Semana de Pasión se viven los cultos en el templo y los desfiles procesionales en la calle. Constituida la agrupación musical "Villa de Ibros", integrada por más de cincuenta personas.

#### ABRIL 2002

El comentario en la localidad hacía referencia a un hecho violento entre jóvenes ibreños y lituanos que recogían los periódicos con tintes alarmistas. Un hecho puntual que ha trascendido demasiado y que no debe dañar la imagen de hospitalidad y tolerancia que existe en Ibros.



Vestíbulo del I.E.S. Pedro Pablo López de los Arcos.

RAFAEL ESPADAS MENDOZA



# DESDE LA PARROQUIA

MOVIMIENTO SACRAMENTAL DESDE EL 1 DE ABRIL DE 2001 AL 31 DE MARZO DE 2002.

## DEFUNCIONES

1. Carmen Palomares Verges (4-4-2001).
2. Carmen Rodríguez Granada (11-4-2001).
3. Bernabé Gámez Aldaria (18-4-2001).
4. Alfonso Garay Mendoza (4-5-2001).
5. Juan Martínez Membrillo (10-5-2001).
6. Andrea Poza Martínez (14-5-2001).
7. María Josefa García Cámara (21-5-2001).
8. Pedro Cámara Jurado (21-5-2001).
9. Juana Carrasco Fernández (22-5-2001).
10. Juana Rodríguez Cruz (22-5-2001).
11. María Mendoza Cabrero (15-6-2001).
12. Juan Moyano Palomares (17-6-2001).
13. Miguel Palomares Carrasco (18-6-2001).
14. Araceli Martos Rus (19-6-2001).
15. Lorenza López Ruiz (29-6-2001).
16. José Gámez Ledesma (11-7-2001).
17. Silverio Sánchez Casado (13-7-2001).
18. Jaime Fernández Vicioso (23-7-2001).
19. Andrés Fernández Cabrero (26-7-2001).
20. Luis Fernández Suárez (10-8-2001).
21. Ildefonso Montiel Cañete (13-8-2001).
22. Juana Torres Martos (10-9-2001).
23. Magdalena Díaz Morán (13-9-2001).
24. Juan Buendía Bueno ((21-10-2001).
25. Manuela Mendoza Palomares (11-11-2001).
26. Juan Suárez Vilaplana (3-1-2002).
27. Diego Moreno Carrasco (3-2-2002).
28. Eva Cárcel Jurado (21-2-2002).
29. Tomás Martos Gámez (25-2-2002).
30. Ana Mendoza Díaz (10-3-2002).
31. Catalina Cabrero Jurado (31-3-2002).

## BAUTISMOS

1. Rosa María Reyes Montiel (15-4-2001).
2. María Remedios Moreno Fernández (15-4-2001).
3. Fernando Tomás Gámez Clavo (15-4-2001).
4. Juan José Mendoza Rus (15-4-2001).
5. Sergio Tribaldos Romero (28-4-2001).
6. José Díaz Palomares (28-4-2001).
7. Francisco Javier Carrasco Cabrero (13-5-2001).
8. Alba Villa Rentero (10-6-2001).
9. Sonia Hortal Hurtado (10-6-2001).
10. Ana Isabel Gámez Arboledas (30-6-2001).
11. Rafael Serrano Gámez (30-6-2001).
12. Manuela Lucas Rodríguez (30-6-2001).
13. María Rosa Villa Pérez (6-7-2001).
14. Pedro Tribaldos Ruiz (28-7-2001).
15. Pilar Díaz Martínez (4-8-2001).
16. Juan Ángel Muñoz Cabrero (4-8-2001).
17. María Libertad Moreno Moreno (5-8-2001).
18. María Mendoza Jurado (12-8-2001).
19. María Isabel Granada Hidalgo (6-10-2001).
20. María Fernández Cañete (6-10-2001).
21. Alejandro Pantoja Marín (9-12-2001).
22. Simón Rubio Galiano (9-12-2001).
23. Luisa Mendoza Fernández (25-12-2001).
24. Sara Fernández Fernández (29-12-2001).
25. Rubén Garrido López (13-1-2002).
26. Teresa Martínez Martínez (26-1-2002).
27. Eugenio Jurado Marín (10-2-2002).
28. Juan José García Díaz (10-2-2002).
29. Juan Ángel Moreno Carrión (31-3-2002).



## MATRIMONIOS

EL CONTRAYENTE	LA CONTRAYENTE	FECHA
Miguel Parra López	Ana López Martos	28-4-2001
Antonio Manuel Arboledas Martínez	Josefa Ledesma Arcas	29-4-2001
José Manuel García Fernández	María del Mar Díaz Marín	12-5-2001
Antonio Robles Robles	María Antonia Moreno Moreno	26-5-2001
Juan Agustín Garrido Ortiz	María Gema López Marín	9-6-2001
Ramón Cruz Hidalgo	María Inmaculada Tribaldos Martínez	16-6-2001
Miguel Garrido Méndez	Ventura Carrasco Carrasco	23-6-2001
Juan Carlos Perales Mora	María del Carmen Mendoza López	23-6-2001
Manuel Jesús Molina Molino	Catalina Ledesma Palomares	21-7-2001
Francisco Tomás Herrera Cabrero	Teresa Martínez Carrasco	28-7-2001
Luis Marín Rodríguez	Remedios Marín Palomares	11-8-2001
Fernando Martínez Calvo	Asunción Mendoza García	15-8-2001
Pedro Gámez Maza	Remedios Jurado Moreno	18-8-2001
Diego Aranda Hurtado	Alina Dashkevich Atestovna	18-8-2001
Rafael del Moral Martos	Elvira Cabrero Pérez	25-8-2001
Tomás Gabriel Marín Pérez	Josefa Martos Garrido	1-9-2001
José Peñas Moya	Teresa Cabrero Mendoza	8-9-2001
Blas Javier Cabrera Ruiz	Lucía María Carrasco Carrasco	15-9-2001
Carlos Pérez Jiménez	Rafaela Martínez López	27-10-2001
Francisco Miguel Soler Soler	Adelaida Cabrero Bueno	2-3-2002
Jesús Martos Martínez	María Isabel Palomares Carrasco	16-3-2002
Miguel Luis Montiel Ruiz	Bernarda Rodríguez Palomares	23-3-2002

## PRECIPITACIONES

### PRECIPITACIONES CAÍDAS EN IBROS DURANTE EL AÑO AGRÍCOLA 2000 / 2001

Septiembre	4
Octubre	34
Noviembre	78
Diciembre	99
Enero	120
Febrero	22
Marzo	137
Abril	10
Mayo	46
Junio	0
Julio	0
Agosto	24

**TOTAL PRECIPITACIONES: 574 LITROS / METRO CUADRADO**

Datos facilitados por Luis Fernández Fernández y Rodrigo Cabrero Garrido





**ESTADO DE CUENTAS DE LA HERMANDAD  
DE LA STMA. VIRGEN DE LOS REMEDIOS, PATRONA DE IBROS  
DESDE EL 21 DE MARZO DE 2001 AL 28 DE FEBRERO DE 2002**

**INGRESOS:**

2.723 recibos a 1.000 ptas.	2.723.000
Anuncios del Programa	598.000
Aportaciones del Ayuntamiento	100.000
Donativos "Flores de plata"	70.000
Donativos Fiestas de Mayo y Agosto	53.000
Intereses Bancarios	1.396
Lotería de Navidad 2001	950.000
Papeletas de rifa	59.000
Recaudación Programas	173.000
Reintegros de Loterías -sobrantes-	259.357
Venta de Lotería	232.100
Venta de objetos de recordatorio	417.717
<b>Suman</b>	<b>5.636.570</b>

**GASTOS:**

Arreglos de horquilla de Varales	2.500
Varales del trono	400.000
Cohetes y tracas de Fiesta	422.000
Colgadura del balcón	11.500
Contribución urbana 2001	20.023
Coral de Fiesta y Novena	175.000
Corona a D <sup>a</sup> . Lorenza López Ruiz	12.000
Donativo "Grupo Musical de Ibros"	150.000
Factura de Objetos de Murcia	75.666
Factura Obetos Bujez	117.000
Factura Objetos Moreno	57.188
Flores de Plata	155.150
Gratificación "guarda de la Virgen"	25.000
Honorarios Parroquia Fiesta (Mayo y Agosto)	150.000
Imprenta	503.000
Limpieza casa y artículos de limpieza	21.845
Música Fiesta (2 y 3 de Mayo y Agosto)	520.000
Predicadores	70.000
Recibos de Luz, Agua y Basura	34.590
Reparación del ordenador	13.000
Seguro de la vivienda	39.789
Tirada de cohetes	30.000
<b>Total Gastos</b>	<b>3.030.251</b>
Saldo Anterior	782.549
Ingresos	5.636.570
Gastos	3.030.251
<b>A favor de la Hermandad</b>	<b>3.388.868</b>

**DETALLE DE EXISTENCIAS:**

• En caja	5.000
• CajaSur	2.111.982
• Unicaja	771.886
• Caja Rural Jaén	500.000



# PROGRAMA DE FIESTAS 2002

## ACTOS RELIGIOSOS

### Día 1 de Mayo

Alas 7'30 h. de la tarde, ofrenda de flores a la Virgen de los Remedios.

### Día 2 de Mayo

A las 12 del mediodía, repique general de campanas y disparo de cohetes.

A las 6,00 de la tarde, entrada de la Asociación Cultural "Música Nova" de Xátiva (Valencia) que, acompañada por Gigantes y Cabezudos, recorrerá las principales calles de esta villa.

A las 7,30 h. de la tarde, Fiesta solemne a Ntr<sup>a</sup>. Patrona, Virgen de los Remedios. Presidirá la celebración eucarística el **Rvdo. Sr. D. Pablo Luis Armero García**, Párroco de Ibros.

Tras el pregón de **D. Antonio Espadas Salido** se procederá a la procesión con la imagen de Nuestra Señora de los Remedios. Al finalizar, canto de la Salve y quema de fuegos artificiales.

### Día 3 de Mayo

A las 12 del mediodía, SOLEMNE CELEBRACIÓN DE LA EUCARISTÍA en honor a Nuestra Patrona, Stma. Virgen de los Remedios, presidida por el **Rvdo. Sr. D. Pablo Luis Armero García**, Párroco de Ibros.

Seguidamente procesión con la imagen de Nuestra Patrona, Santísima Virgen de los Remedios, que recorrerá su itinerario tradicional.

**Novena a la Virgen**, del 23 al 31 de Mayo, a las 8 h. de la tarde.

Predicarán la Palabra de Dios:

D. Pablo Luis Armero García.	Párroco de Ibros
D. Mariano Cabeza Peralta.	Párroco de El Salvador de Úbeda
D. Domingo Pérez Fernández.	Párroco de San Andrés de Baeza
D. Antonio Garrido Colomina.	Párroco de Villargordo
D. Manuel Rus Quesada.	Diácono de Ibros
D. Miguel Lendínez Talavera.	Diácono de Alcaudete
D. Sebastián Guerrero Fernández.	Diácono de Arjona
D. Rogelio Garrido Checa.	Diácono de "St <sup>a</sup> . María" de Andújar
D. Carmelo Lara Mercado.	Diácono de "Santo Tomás" de Úbeda

# SUMARIO



Editorial.....	1
Saludo del Obispo.....	2
Presentación y Saludo del Hermano Mayor.....	4
Escribe el Párroco.....	5
Escribe el Alcalde.....	6
Antología Poética a mi Patrona.....	8
María.....	10
La Virgen de los Remedios.....	12
Soneto a la Virgen de los Remedios.....	12
De Ibros y muy de Ibros.....	13
¡Cómo hemos cambiado!.....	15
Madre de Ibros.....	17
A la Virgen de los Remedios.....	18
Los Estadales.....	19
Carta a la Virgen de los Remedios.....	22
Para la Virgen de los Remedios.....	22
El afecto es la memoria del corazón.....	23
El mandil de la Virgen.....	24
Hablo a nuestra Virgen de los Remedios.....	25
Quisiera, Remedidora.....	26
Mi Remedidora.....	26
Olivo (poesía).....	26
Recuerda.....	27
Gloria de nuestro templo parroquial.....	28
Las Fiestas de Mayo.....	32
Dos Madres.....	32
Mis recuerdos.....	33
La huella de Ibros en un baezano.....	35
Entrevista.....	37
Tres estampas de Ibros.....	39
Mi Virgen en procesión.....	40
La cúpula del Altar Mayor.....	41
Ejemplo de la elocuencia española: los ibreños.....	42
Reflexión: por la Preferia.....	43
Como Esposa ricamente enojada.....	44
Ibros en los 60 años de historia de la prensa provincial.....	45
Labores y costumbres de antaño.....	47
Nuestra torre.....	49
Ibros y los toros.....	51
Lobo.....	53
Tolerancia.....	55
Reflexiones en voz alta.....	56
El catastro de Ensenada en Ibros.....	57
El olivo.....	61
Enamorado de la Virgen.....	64
Un pintor de Ibros.....	64
Viejas costumbres de otro tiempo.....	65
A mis amigos de Ibros.....	68
Ibros en mi recuerdo.....	69
La Fiesta de la Espiga.....	70
El pregonero de las Fiestas.....	71
Donación a la Virgen.....	72
La Asociación «Amigos de Ibros».....	73
Deporte para todos los ibreños.....	74
Crónicas de un pueblo.....	76
Desde la Parroquia.....	78
Precipitaciones.....	79
Estado de cuentas de la Hermandad.....	80
Actos religiosos 2002.....	81

*Iluminación*

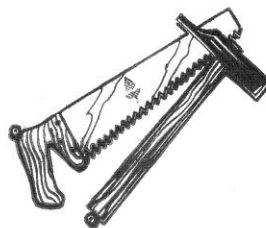
*Orgaluz*

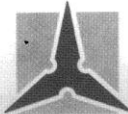
**LÁMPARAS Y ARTÍCULOS DE REGALO  
INSTALACIONES ELÉCTRICAS**

San Francisco, 13 - Tel. 953 74 20 64  
BAEZA (Jaén)

**ALMACENES  
TAMESA**  
*Ferretería Industrial*


Ctra. de Jaén, s/n  
Telfs. 953 74 40 20  
953 74 15 39  
BAEZA (Jaén)





**FERVICA**  
MULTISERVICIOS, S.L.  
agencia de seguros

Fernando Vicioso Cabrero  
GERENTE



**ATHENA**  
SEGUROS

RAMON Y CAJAL, 8  
TLF. (953) 76 61 19 FAX. 76 61 19  
23450 IBROS (JAEN)

# ANTONIO MORENO RUS

*Legumbres.  
Frutos secos.  
Especialidad en aceitunas de mesa  
y refrescos de todas clases.*

**VENTA:**

EN MERCADO DE ABASTOS  
(SÓLO LOS SÁBADOS)

Y  
C/. LINARES, 37

TEL.: 953 76 61 97

IBROS (Jaén)



FÁBRICA DE ACEITES  
**FERTINEZ**

## "SAN JOSÉ"

HIJOS DE LUIS FERNÁNDEZ MARTÍNEZ, S. A.

Extracciones de aceite de orujo - Jabones - Harinas  
Refinería de aceites - Envasador

Cachorro, 10 - Teléfono 953 76 60 08 - Ibros (Jaén)

e-mail: [fertinez@amsystem.es](mailto:fertinez@amsystem.es)

*Calidad desde 1868*

*Perfumería y Droguería,  
Artículos de Regalo,  
Complementos y Lencería*

**ANA**

C/. Cachorro, 21  
Teléfono 953 76 61 71  
IBROS

**GINÉS SIMARRO SOLER**  
**Mariscos**

Teléfono: 953 69 06 99

**Linares**

FOTOGRAFÍA, ARMERÍA  
REPORTAJES EN VÍDEO  
TRABAJOS INDUSTRIALES



**Revelado en 1 hora**

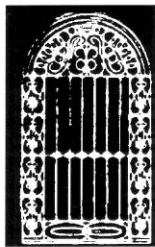
San Francisco, 41  
Teléf. 953 740610  
23440 **Baeza** (Jaén)

Moda Infantil

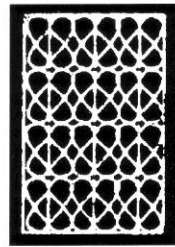
**Loli**

Mercería

Avda. Joaquín Padilla, s/n  
Teléfono 953 76 71 43  
IBROS



# HNOS. MARÍN RODRÍGUEZ, C. B.



CARPINTERÍA METÁLICA HIERRO - ALUMINIO  
CONSTRUCCIONES METÁLICAS  
GRUPO ELECTRÓGENO CON SOLDADURA  
PERSIANAS ENROLLABLES EN ALUMINIO  
FABRICACIÓN Y REPARACIÓN DE MAQUINARIA AGRÍCOLA

Ctra. Canena, 17 - Tel.953 76 64 41-76 62 03  
Móvil 607 39 59 79  
23450 **Ibros**(Jaén)

## ***ELECTRÓNICA A. BUENO***

**REPARACIÓN Y VENTA DE:  
TELEVISIÓN, VIDEO Y ELECTRODOMÉSTICOS**



**PHILIPS**

**SAMSUNG**

**Corberó**

**ZANUSSI**

**SONY**

**SANYO**



**Balay**

**ETC.**

*Tel.:*

**( 953 76 65 79**

*Avda. Joaquín Padilla, 29 - IBROS (Jaén)*

ESTACIÓN DE SERVICIO  
**BAEZA, S. A.**

Núm. 10.841

**LAVADO DE COCHES**

Reparto a domicilio de: GASÓLEO AGRÍCOLA  
GASÓLEO CALEFACCIÓN  
GASÓLEO AUTOMOCIÓN

Carretera de Ibros, s/n - Tel. 953 74 27 35

**Baeza** (Jaén)

Autoservicio HERMANOS CABRERO  
**KOMO - KOMO**

ESPECIALIDAD EN CARNES FRESCAS,  
JAMONES, QUESOS Y EMBUTIDOS SELECTOS

J. Padilla, s/n - **Ibros**

NEUMÁTICOS **LÁZARO**

Servicio oficial Michelin y Pirelli  
Venta de neumáticos Firestone e importación  
Arca del Agua, s/n - Teléfono 953 74 07 74

**Baeza** (Jaén)





# TALLERES CANENA, S.L.

**Alfonso y Antonio Sierra**  
Servicio Oficial NISSAN y FIAT Tractores

Ctra. Córdoba-Valencia Km. 138  
Tlfn.: 953 / 77 01 26  
CANENA (Jaén)



*Peluquería*  
*«Ana Rosa»*

**UNISEX**

ESPECIALIDAD: CORTES - COLOR - MOLDEADOS  
TRATAMIENTOS CAPILARES - PEINADOS DE FIESTA

Avda. Joaquín Padilla, 6 - Telf. 953 76 71 33  
23450 IBROS (Jaén)



SAN PABLO, 28  
TEL. 953 74 82 19  
BAEZA (JAÉN)

**AUTOCARES  
UBEDA - BUS S. L.**

**VIAJES DISCRECIONALES**

CAVA, 18 1.º C - 23400 ÚBEDA (Jaén)  
Tel. y Fax: 953 75 79 79 · Móvil: 908 55 91 09

**Frutas BARRANCO**

FRUTAS, VERDURAS Y ULTRAMARINOS  
VENTA

*Cisco y Cisquín, servicio a domicilio*

Cachorro, 13 y 18  
Teléfonos: 953 76 64 75 - 953 76 71 34  
IBROS

Salón de Peluquería y  
Estética

*Lola's*  
**ESTILISTAS**

C/. Paraiso, 27 - Tel.: 953 76 64 63  
**Ibros** (Jaén)

**MANUEL  
PÉREZ GUTIÉRREZ**

**PIROTÉCNICO**

Teléfono: 953 76 32 64  
**Lupión** (Jaén)

CAFÉ-BAR  
**LA ESQUINA**  
ANTONIO CABRERO GARRIDO

ESPECIALIDAD EN TAPAS DE  
COCINA Y MARISCOS

Avda. Andalucía - Tel.: 953 76 62 29  
**Ibros** (Jaén)



JOSÉ M.º PANTOJA CARMONA  
REPARACIÓN Y VENTA DE MAQUINARIA AGRÍCOLA,  
FITOSANITARIA Y REMOLQUE

MARCAS: HONDA - STIHL - JONSERED - YAMMAR - ETC.

C/. Los Bancos, 36 - 23450 IBROS (Jaén)  
Tel. 953 767 057 - Móvil: 626 323 659

**GOLOSINAS Y FRUTOS SECOS**

**Tabaco de todas las marcas**

**REMEDIOS PALOMARES**

Avda. Joaquín Padilla, s/n

**IBROS**

**JUAN DE DIOS  
FUENTES DURÁN  
PESCADERÍA Y MARISCOS**

Plaza de Abastos  
**Ibros** (Jaén)



**Francisco Rodríguez Godino S. L.**

**ALMACÉN DE MATERIALES DE CONSTRUCCIÓN**

**CENTRAL:**

Ctra. Baeza-Linares, s/n  
Tel. 953 74 02 92  
23440 BAEZA

**SUCURSAL 1:**

Antonio Machado, 19  
Tel. 953 71 61 37  
23460 PEAL DE BECERRO

**SUCURSAL 2:**

Avda. de Linares, s/n  
Tel. 953 79 28 87  
23400 ÚBEDA

**SUCURSAL 3:**

Avda. Poeta José Jurado Morales, 18  
Tel. 953 65 62 57  
23700 LINARES



**MUEBLES IBROS**

**José Granada Hurtado**

\* Muebles Clásicos, Rústicos y Provenzales \* Dormitorios todos los estilos  
\* Tapicerías, Lámparas y Auxiliares \* Mobiliario de cocina  
\* Carpintería y Barandas Torneadas

**EXPOSICIÓN Y VENTA:**

C/. Aire, 33 - Tels. 953 766 154 - 953 76 70 88 - IBROS



**SOMOS PROFESIONALES:**

En la fabricación de barandas torneadas en  
madera todos los estilos y modelos

**HNOS. SUÁREZ**

**BARNIZADAS Y LACADAS**

Tlfs.: Taller 953 76 70 70. Particular 953 76 61 60  
Prado, 79 - 23450 **IBROS** (Jaén)

**F A R M A C I A N U E V A**

**ELENA LENDÍNEZ  
ARANDA**

C/. Cachorro, 27- Tel. 953 76 71 83 - **lbros** (Jaén)

# MIGUEL MARTOS, S. L.

**AUTOBUSES • SERVICIO DIARIO**

Avda. Joaquín Padilla, 9

Tel.: 953 76 60 03

**Ibros** (Jaén)



TELÉFONO: 953-766-039  
MÓVIL: 652-136-009

C/ BAEZA, 3  
IBROS (JAÉN) 23450

*Tabaco de todas las marcas,  
golosinas y frutos secos*

**JACINTO RENTERO JURADO**

Cachorro, 10  
Tel.: 953 76 60 61  
IBROS

## **POLIÉSTER LEIVA, C. B.**

**SEBASTIÁN LEIVA**

**Fabricación de piscinas • Depósito y Piezas • Recubrimiento  
de Terrazas • Aljibes • Vehículos • Piscinas • Trujales**

Ctra. Ibros - Baeza, s/n  
Teléfono 953 76 65 12

23450 IBROS  
(Jaén)

**CAFETERÍA  
LA CENTRAL  
«LA BACALÁ»  
BAR DE COPAS**  
Tel. 676771899  
Ibros



**MANUEL  
GRANADA  
PANTOJA**

**BARANDAS TORNEADAS  
CARPINTERÍA EN GENERAL**

Ctra. de Begíjar, 22 - Tel. 953 766 268  
Móvil: 606 816 601 - 23450 IBROS (Jaén)

PELUQUERÍA  
*Miguel*

FERNANDO MARTÍNEZ CALVO

Avda. Andalucía, 6  
Tel. 953 76 62 56  
Ibros (Jaén)



**ELECTRICLIMA**

Pedro Cabrero Carrasco  
INSTALADOR - MANTENEDOR ELÉCTRICO

- VENTA E INSTALACIÓN DE AIRE ACONDICIONADO
- INSTALACIONES ELÉCTRICAS
- CALEFACCIÓN

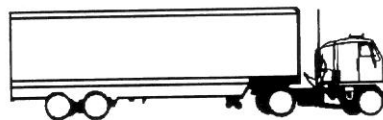
C/. San Antonio, 2  
Telefs. 610 208 818 - 953 766 372  
23450 IBROS (Jaén)

**CASA  
RODRI**  
*«Trabajamos para  
atenderle mejor día a día»*

ESPECIALIDAD EN TERNERA,  
POLLO, CORDERO Y CERDO.  
JAMONES, QUESOS  
Y SELECTOS EMBUTIDOS

C/. Baños, 51  
Tel. 953 69 21 58  
23700 LINARES (Jaén)

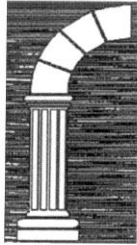
**CARPINTERIA  
METALICA Y  
CARROCERIAS  
ALUMINIO**



**TOMAS GARRIDO MENDOZA**

Avda. de la Loma, s/n  
Tel. y Fax 953 767 000 - Móvil 600 55 67 39  
23450 IBROS (Jaén)

**BAEPIEDRA, S. C. A.**



**TRABAJOS  
EN PIEDRA,  
RESTAURACIÓN  
EN GENERAL**

Polígono La Dehesilla  
Tel. 953 74 40 96  
23440 BAEZA (Jaén)

**ALMACÉN DE  
FERRETERÍA  
Biedma Campos Hnos., S. A.**

CERRAJERÍA - TORNILLERÍA - TREFILERÍA  
HERRAMIENTAS MANUALES Y ELÉCTRICAS - GRIFERÍAS - VALVULERÍA Y ACCESORIOS

Ctra. Nacional 322, km. 147 - Ap. 26  
Teléfonos 953 79 18 12 - 953 79 18 33  
Fax 953 79 11 75  
23400 **Úbeda** (Jaén)



**SORBI, S. L.**

**BORDADOS INDUSTRIALES**

Prolongación c/ del Valle, s/n  
Telf. (953) 76 64 06  
23450 - IBROS (Jaén)

**FARMACIA**

**JOAQUINA  
MARTOS  
PÉREZ**

Tel: 953 76 63 21  
Avda. Joaquín Padilla, 16  
IBROS (Jaén)

**TORREMETAL**

*Alfonso Garrido Latorre*

**Carpintería Metálica y Aluminio - Mamparas de Baño  
Ventanas de PVC y Acristalamientos de todas clases  
Reparación y Venta de Maquinaria Agrícola  
Carrocerías en general**

Avda. de la Loma, s/n - Tel. 953 76 70 39  
23450 IBROS (Jaén)

**CAFÉ - BAR**

# AVENIDA

*Especialidad en tapas  
de cocina y mariscos*

Avda. Andalucía Teléf.: 953 76 66 38  
**Ibros (Jaén)**



ESCALERAS - CHIMENEAS - PAVIMENTOS  
ENCIMERAS PARA COCINA - CUARTOS DE BAÑO  
REVESTIMIENTOS EN GENERAL

**VIEDMA, GARRIDO Y MARTÍNEZ, C.B.**

ELABORACIÓN DE: MÁRMOL - PIEDRA NATURAL - GRANITOS

C/. El Valle, s/n :-: Tlf. y Fax: 953 741 027  
23440 BAEZA (Jaén)

**VIEDMA**



Electricidad y  
Electrónica  
del Automóvil

PRE I.T.V.  
AIRE ACONDICIONADO  
INYECCIÓN ELECTRÓNICA  
CARBURACIÓN  
LIMITADORES DE VELOCIDAD  
SISTEMAS DE FRENO ABS  
RECAMBIOS Y ACCESORIOS

Ctra. Úbeda-Málaga, km. 9'6 - Tel. 953 74 09 32  
23440 BAEZA (Jaén)

**FRANCISCO  
PALOMARES  
LÓPEZ**

ESPECIALIDAD EN CARNES FRESCAS  
Y EMBUTIDOS CASEROS

Venta en Mercado de Abastos 15 - 16

Tel: 953 76 60 79 - Part. 953 744 603

**Ibros (Jaén)**

**Talleres**

*Ledesma*

CHAPA Y PINTURA DEL  
AUTOMÓVIL. ROTULACIONES.

Prl. Dr. Palomares, 15 - Tel. 953 766106

**Ibros (Jaén)**

**Diego Muñiz Mendoza**

**Embutido fresco y de  
primera calidad**

Plaza de Abastos

**Ibros (Jaén)**

**ARTEARING**

AREA TECNICA DE  
ARQUITECTURA E INGENIERIA

- ESTUDIOS Y PROYECTOS
- MEDICIONES DE TERRENOS, SOLARES Y FINCAS
- INFORMES Y ASESORAMIENTO TECNICO



**Juan Carlos Perales Mora**  
ARQUITECTO TECNICO

ESTUDIO:  
C/. San Andrés, 21  
Tlf. y Fax: 953 748 350  
Móvil: 970 602 862

BAEZA  
(Jaén)

PARTICULAR:  
C/. Rojo, 63  
Teléf. 953 740 955

*Cooperativa Panadera*  
**IBREÑA**

**Pan de Molde  
Pan Integral  
Variedad en dulces**

**Sin olvidar:  
Las exquisitas Madalenas y  
Pericones**

C/.Linares, s/n      Teléfono 953 76 64 05

**I B R O S**

**SALÓN DE PELUQUERÍA UNISEX Y ESTÉTICA**

**JNO'A**

C/. Cachorro, 23  
Tel. 953 76 62 47 - 617 56 31 78  
23450 IBROS (Jaén)





**ALONSO  
GRANADA HURTADO**

**CARPINTERÍA METÁLICA - ALUMINIO -  
PERSIANAS y MAMPARAS DE BAÑO**

Avda. La Loma, s/n (Frente al Campo de Fútbol)  
Telf. y Fax 953 76 63 76 - Part. 953 76 64 44  
23450 IBROS (Jaén)

**aderas  
A. Vargas S.L**

Avda. Puche Pardo, s/n  
Teléf. 953 74 02 28  
Fax 953 74 20 19  
23440 BAEZA (Jaén)

**CALZADOS  
MARI**

**CALZADO DE SEÑORA, CABALLERO,  
JUVENIL Y NIÑO**

**UNOS PRECIOS FABULOSOS**

C/. Paraíso, 14 - Tel.: 953 76 62 48  
**IBROS** (Jaén)

**Cati Pantoja Martos**

**PANADERÍA Y PASTELERÍA**

*Especialidad en dulces de  
todas clases*

Paraíso, 18 - Telf. 953 76 71 04  
**IBROS** (Jaén)

**TALLER - CHAPA PINTURA**

**JOSÉ MAESO  
GRANADA**

Ctra. Baeza Teléf.: 953 76 62 88  
**IBROS** (Jaén)

**FRANCISCO JAVIER  
MENDOZA  
JURADO**

**winterthur**  
Seguros

**Manuel Díaz Ledesma y  
tres más, C. B.**

**ABONOS - COBRES -  
HERBICIDAS**

Ejido Alto (frente al depósito del Agua)  
Teléfono 953 76 63 90 **IBROS** (Jaén)

C/. Diego Galán, 21  
Teléf.: 953 76 64 26  
**IBROS**(Jaén)

**ALMACÉN DE BEBIDAS**  
**MANUEL CAMPOS SILES**

DISTRIBUIDOR PARA IBROS DE:

*Cerveza El Aguila*  
*Refrescos Coca-Cola*  
*Vino Fernando Castro*

Tel.: 953 79 91 25  
Móvil: 919 911 593

**CARPINTERÍA METÁLICA**

SOLDADURA AUTÓGENA Y ELÉCTRICA  
MUEBLES DE FORJA

**MIGUEL ÁNGEL ARANDA MARÍN**

Ctra. de Begjar, s/n - Tel.: 953 766397  
**Ibros** (Jaén)

**SALÓN DE PELUQUERÍA DE SEÑORAS**



*Loli*

MOLDEADORES, TRATAMIENTOS CAPILARES, COSMÉTICA

*Gabinete de Estética «Peña»*

EXPERTOS EN TATUAJES ARTÍSTICOS Y MICROPIGMENTACIÓN



C/. Tercia, s/n - Teléfono 666 844 790 - Ibros (Jaén)

# MUEBLES Y TORNEADOS



*Gran exposición de muebles de todos  
los estilos y alta decoración.  
Especialidad en torneados  
y barandas de escalera*

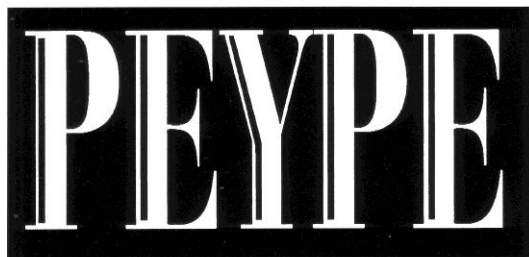
**Tienda: C/. Paraíso, 22**

**Teléfono 953 76 60 17**

**Fábrica: Ctra. Linares, s/n**

**Teléfono 953 76 66 05**

**IBROS (Jaén)**



**GENERAL CUADROS, I  
BAEZA  
TLE. 953 744 363**

**Todo para el caballero,  
camisas, trajes, corbatas ...**

**Especial Colección de Novios  
TRATO PERSONALIZADO**

## **RELACIÓN DE PERSONAS Y FIRMAS COMERCIALES QUE TAMBIÉN COLABORAN ECONÓMICAMENTE EN LA CONFECCIÓN DE ESTE PROGRAMA**

PANADERÍA Y BOLLERÍA ANTONIO RUS HIDALGO. C/. Luis Suárez, 24. Tel. 953 76 61 17

ALFONSO LORITE CABRERO. Farmacia y Laboratorio. Baeza

RAFAEL CIVANTOS. Cosechadora. Teléfono 953 76 61 57

ULTRAMARINOS "CASA PAQUINI". Teléfono 9533 76 61 61

CAYETANO MENDOZA MARTÍNEZ. Transportes. C/. Aire, 12 - Tel. 953 76 63 91.

ANA MARTOS DÍAZ. Ultramarinos. Luis Suárez, 27.

ULTRAMARINOS Y PESCADOS "ANTONIO". Cachorro, 18

ROSARIO DÍAZ SÁNCHEZ. Panadería. Tel. 953 76 60 60

JOSÉ MARTOS LEDESMA - Peluquería.

MODAS PARRILLA. Baeza - Teléfono 953 74 01 64

MARÍA JOSÉ MENDOZA. Frutas, pescados y mariscos.

MARIANO MORA. CHURRERÍA "LA IBREÑA".

PASTELERÍA MARTÍNEZ. Baeza - Teléfono 953 74 03 17

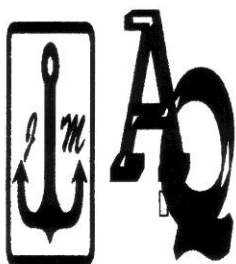
CALZADOS MIGUEL. Úbeda.

RODRIGO CABRERO PALOMARES. Vaquería.

GRÁFICAS LA PAZ DE TORREDONJIMENO S.L. Tel. 953 57 10 87.

# FÁBRICA DE MUEBLES

## ARANQUE, S. C. A.



AVDA. PUCHE PARDO, S/N

23440 BAEZA (JAÉN)

TEL. 953 744 202

FAX 953 74 42 03

*Cafetería y Pastelería* **LA EPIFANÍA**

*Especialidad en : Dulces, tartas y las ricas empanadillas*

PAN CALIENTE LOS DOMINGOS

Plaza del Ayuntamiento, 6

Telf. 953 76 60 35

C/. Cachorro, 24

IBROS (Jaén)

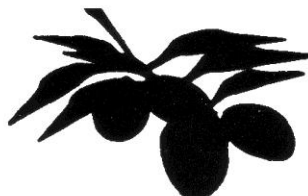
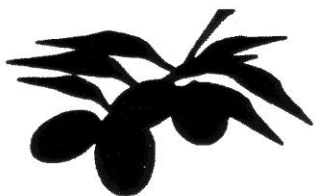
# Gregorita

FRUTAS Y VERDURAS.

VENTA EN PLAZA DE ABASTOS Y C/, PATRÓN, 1

**Ibros (Jaén)**

S. C. A. LA REMEDIADORA



ACEITE DE OLIVA VIRGEN EXTRA

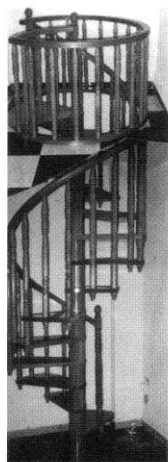
“Ibros, Señoría del Rey”

*En nuestras modernas instalaciones, producimos, envasamos y vendemos exclusivamente aceite de la máxima calidad.*

Ctra. Ibros-Baeza, km. 1  
23450 IBROS (Jaén)

ENVÍOS A DOMICILIO

Tel y Fax 953 76 66 06  
Móvil 617 44 95 22



Alfonso  
Garzón  
Granada

**CARPINTERÍA - EBANISTERÍA  
BARANDAS TORNEADAS**



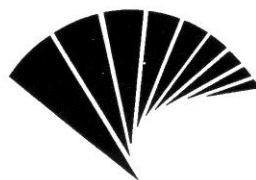
*C/. Triana, 1*

*Teléfonos 953 76 60 49 - 953 65 00 84*

*23450 IBROS (Jaén)*

# Felices Fiestas

# 10



**AÑOS UNIDOS Unicaja**

Sucursal: C/.Cachorro, 15 Teléf.: 953 76 60 09  
**ibros (Jaén)**



BARANDAS  
Y  
ESCALERAS, S. L.

Juan Granada Moreno  
Rogelio Ruiz Garrido

Por traslado estamos en Baeza  
Polígono Industrial "La Dehesilla" C/. Río Genil  
Tel. y Fax 953 74 09 15 - Particular 953 74 40 04  
BAEZA (Jaén)

CARNICERÍA

## JOSE E ILUMI

*Especialidad en Carnes frescas  
y Embutidos*

Mercado de Abastos  
Dirección Particular C/. Cuesta de Jesús, 8  
Tel. particular 953 76 61 51 - Móvil 667 30 47 84  
IBROS (Jaén)

## Aceitunas Jaén S. L.

FABRICACIÓN Y ENVASADO DE ACEITES

Aceite de Oliva  
Virgen Extra



*Calidad y Tradición de Jaén*

Primera  
extracción  
en frío

C/. San Antonio, s/n  
IBROS - JAÉN

Tls.: 953 766 323  
953 766 083  
Fax: 953 767 164  
E-Mail: info#@aceitunasjaen.com  
ACEJA-Central@teleline.es

MATERIALES DE CONSTRUCCIÓN Y  
TRANSPORTES

*Lorenzo Cruz López*

Carretera de Capones, s/n. y Prado, 51 Tels. 953 76 61 21 - 953 76 70 87

**IBROS**



# **HORMIGONES ORIENTALES, S. L.**

Ctra. Úbeda - Baeza, Km. 4,300  
Teléfono 953 74 11 17 - 953 74 26 17  
Teléfono Móvil: 608 - 65 96 28

**BAEZA** (Jaén)

Ctra. Puente Génave-Siles, km. 0,5  
Teléfono 953 12 60 39

**LA PUERTA DE SEGURA** (Jaén)

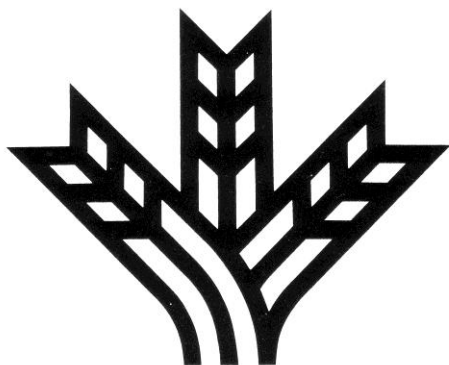
Ctra. Córdoba - Valencia, Km. 187  
Teléfono 953 45 17 57

**IZNATORAF** (Jaén)

# *Inmaculada Garrido Marín*

**Mercería - Paquetería - Perfumería - Artículos de Regalo**

C/. Cachorro, 9  
Teléfono 953 76 60 55  
IBROS (Jaén)



## **CAJA RURAL JAEN**

Más de 120 oficinas en la provincia



ANICETO BELTRÁN ALDARIAS

C/. Jaén, 31  
Tel. 953 74 70 06  
23440 **BAEZA** (Jaén)



# *Manuel Buendía Garrido*

**ABONOS - FERTILIZANTES**

Ctra. Baeza, entrada Camino Viejo  
Teléfono 953 76 70 94

**IBROS**

**ESTACIÓN DE SERVICIO**

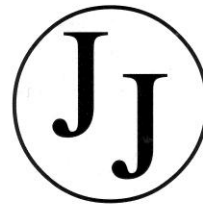
*Virgen de los  
Remedios*

**JOSÉ CABRERO JURADO**

**Tienda,  
Repuestos,  
Lavado,  
Cambio de Aceite**

Carretera de Ibros-Baeza, km. 0.5  
Teléfono 953 76 65 94  
23450 IBROS (Jaén)

**AUTO-ESCUELA**



*Juan José  
Hurtado Ibáñez*

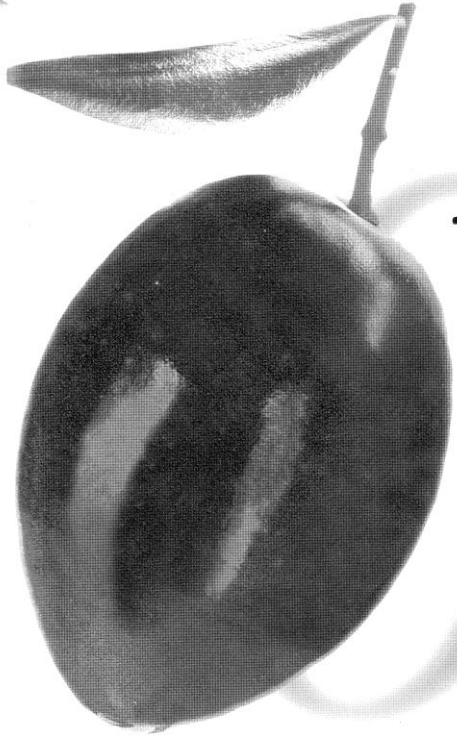
C/. La Monja, 15  
Teléfono 953 65 63 29  
**IBROS (Jaén)**

**PAPELERÍA, PRENSA, REGALOS, COLONIA, DROGUERÍA**

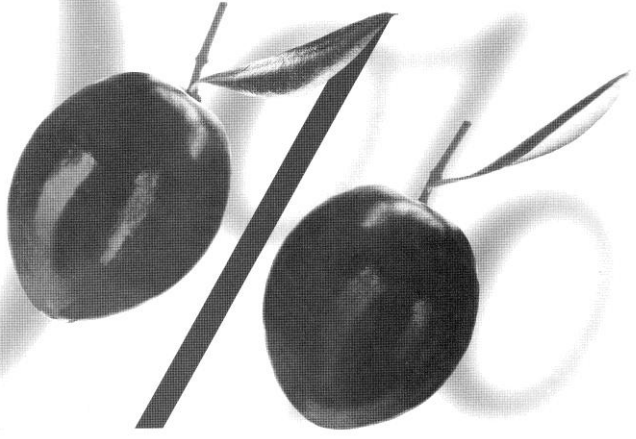
*Nieves*

C/. Luis Suárez, 19  
Teléfono 953 76 61 31  
**IBROS (Jaén)**

AYUDAS  
AL OLIVAR



# *Interés*



*sobre el anticipo*

*(0% TAE del 31/12/02 al 31/3/03)\**

\*Si al 31/12/02 usted no ha recibido su ayuda, CajaSur le anticipa gratuitamente durante 3 meses su importe al 0%



*Y además...  
una alcuza  
de regalo  
(sin el contenido)*

***CajaSur, expertos  
en este campo***

*Servicio Agrario*



