



# *Ibros 2004*

*Programa en honor a la Santísima Virgen de los Remedios  
Fiestas del 2 al 5 de Mayo*



# Grupo Cerámico

## ALMACÉN

Polg. La Dehesilla - C/. Guadiato, 13  
Tel. 953 744 605 BAEZA (Jaén)

DISTRIBUIDOR OFICIAL DE

**CK** COLORKER  
CERÁMICA BAEZA

**PLAZA**  
CERÁMICAS

AZULEJOS - PAVIMENTOS - SANITARIOS  
GRIFERÍAS - HIDROMASAJES - MAMPARAS  
ACCESORIOS - MUEBLES DE BAÑO - ETC.

## EXPOSICIÓN Y VENTA



C/. Virgen del Pilar, 36 Bajo  
Tel. y Fax: 953 792 887  
23400 ÚBEDA (Jaén)



Ctra. de Jaén, s/n  
Tel. 953 747 030  
23440 BAEZA (Jaén)



Avda. Poeta José Jurado Morales  
Tel. y Fax: 953 656 256  
23700 LINARES (Jaén)

Avda. Antonio Machado, 19  
Tel. y Fax: 953 716 137  
23460 PEAL DE BECERRO (Jaén)

**Edita:**  
Hdad. de la Virgen de los Remedios.

**Dirección:**  
Junta de Gobierno de la Hermandad.

**Correspondencia:**  
C/. Cachorro, 19  
23450 Ibro (Jaén)

**Coordinan:**  
Antonio Marín Sánchez  
Pedro Buendía Mendoza  
Antonio García Fernández

**Portada:**  
Fotografía: La Virgen de los Remedios en  
procesión por la calle Cachorro, 3 de mayo  
de 2003.  
Autor: Juan José Cabrero Sánchez.

**Contraportada:**  
Fotos de la Virgen en procesión el 3 de  
mayo de 2003 (Juan José Cabrero Sánchez) y  
vista de la torre de la Iglesia, finalizada su  
restauración (Rafael Espadas Mendoza)

**Colaboradores:**

Ángel Cabrero Moyano, Antonio Marín  
Sánchez, Antonio Espadas Pozas, Antonio  
García Fernández, Antonio Garrido  
Gámez, Antonio Pardo Carmona, Asensio  
López López, C.P. Virgen de los Remedios,  
Carlos Fernández Cabrero, Carlos More-  
no Arboledas, Dolores Palomares Cabre-  
ro, Diego Marín Marín, Estrella Hurtado  
Onrubia, Francisco José Sánchez  
Montalbán, Francisco Juan Martínez Ro-  
jas, Helena García Castaño, Isabel Moreno  
Moreno, José Gámez Mendoza, Josefina  
Moreno Bueno, José M.º Valero Suárez,  
Juana Martos Rentero, José Sánchez Uclés,  
José Luis Martínez Poyatos, Juan del Arco  
Moya, Juan Gámez Buendía, Juan José  
Cabrero Sánchez, León Palomares Martos,  
León Suárez Palomares, Lucía Cuevas  
Pozo, Luis Fernández Fernández, M.º Can-  
delaria Moreno Rus, M.º Mercedes Herrera  
Granada, Manuel Escudero Puga, Manuela  
Ledesma Chinchilla, María Gámez Rus,  
María Valverde Tribaldos, Martín, Garri-  
do García, Paqui Fernández Garrido, Pe-  
dro Cámara Ruiz, Ramón L. Carpena Mo-  
rales, Rafael Espadas Mendoza, Rodrigo  
Cabrero Garrido, Santiago Obispo de Jaén,  
Serafín Rentero Mendoza

**Tirada:**  
1.600 ejemplares.

**Composición e impresión:**  
Gráficas "La Paz", S.L.  
Avda. de Jaén s/n  
23650 TORREDONJIMENO (Jaén)  
Tel.: 953 57 10 87 - Fax: 953 57 12 07  
e-mail: graficaslapaz@graficaslapaz.com

*\*La Hermandad de la Virgen de los Remedios  
de Ibro no comparte necesariamente las opi-  
niones expresadas por los colaboradores en sus  
artículos.*

*\*La Hermandad de la Virgen de los Remedios  
de Ibro acepta de buen grado toda crítica, su-  
gerencia y colaboración para el Programa.*

Saludo del Obispo .....	2
Editorial .....	3
Saludo del Hermano Mayor .....	4
Saludo del Párroco .....	5
Tres poemas .....	6
Escribe el Alcalde .....	7
Para mi Patrona .....	10
A la Virgen de los Remedios .....	10
María, ejemplo y fundamento de nuestra esperanza .....	11
Gracias a mi Remediadora .....	12
Ana Martos Trillo .....	13
El Dogma de la Inmaculada .....	15
Coplillas de Ibro .....	18
Al rebujo de Úbeda y Baeza .....	19
Tres de mayo. Fecha no olvidada .....	20
Añoranzas .....	20
La restauración del chapitel de la Iglesia de San Pedro y San Pablo .....	21
Doña Cabecita .....	23
Para vosotras .....	29
Carta a la Virgen de los Remedios .....	30
Este será un año más .....	31
Un patio en Ibro .....	34
Entrevista .....	35
El abanico de Ibro, historias y recuerdos .....	37
Remediadora... yo te adoro .....	41
Homenaje a todas las madres .....	43
Los Collaos y los Chisperos .....	45
La sucesión en el patronato de la Capilla Mayor de Ibro .....	47
Una nutrida colonia de ibreños en la capital .....	51
¿Queda mucho todavía? .....	54
Pequeñas pero entrañables cosas .....	55
Ibro, un pueblo cargado de patrimonio .....	58
Otros tiempos, otras fiestas .....	59
La escuelas viajeras .....	61
Mis sentimientos .....	62
La Hermandad de la Virgen de los Remedios .....	63
Vamos a cumplir con «Mariquita la del Portillo» .....	69
Recuerdos de una ausente y su Reina consentida .....	79
Desde mi corazón a todos los madrileños .....	80
Junto a Ella .....	81
Concursos de 2004. Fallos del Jurado .....	82
Poesías del concurso literario .....	83
Ibro según el Diccionario Universal de 1878 .....	84
Mil gracias, Madre mía .....	85
Gracias .....	86
Precipitaciones .....	86
Dedicarte un homenaje .....	87
Reflexiones en voz alta .....	88
Programa de Fiestas 2004. Actos religiosos .....	89
El Predicador de la Fiesta .....	90
El Pregonero de las Fiestas .....	90
La Feria de Ibro en la prensa del siglo XIX .....	91
Estado de cuentas de la Hermandad .....	92
Desde la Parroquia .....	93
Aviso .....	94



## SALUDO DEL OBISPO

A TODAS LAS COFRADÍAS PENITENCIALES, MARIANAS Y PATRONALES EN EL AÑO 2004

«Las Cofradías y Hermandades: ¿Preocupación o Esperanza?»

**M**is queridos cofrades y hermanos: Agradezco vuestra deferencia al concederme cada año las primeras páginas de los Boletines o Revistas introductorios a vuestras celebraciones principales. Al dirigirme a vosotros, desde estas líneas, pretendo, sobre todo, mantener viva esa relación que debe unir, en la sencillez y en el afecto, al Obispo y a las Cofradías y Hermandades. Al mismo tiempo, a través de estos escritos podemos compartir preocupaciones, orientaciones y proyectos que nos afectan como miembros de la misma Iglesia diocesana.

Algunas veces me preguntan si las Cofradías y Hermandades son una "preocupación" para el Obispo, o si constituyen un motivo de "esperanza" en el desarrollo de la acción pastoral en el desarrollo de la acción pastoral y de la vida de nuestra Iglesia de Jaén.

Mi respuesta siempre une ambos extremos porque, en principio, no son alternativos, no se contraponen. ¿Qué se podía decir de los hijos en la familia? ¿Qué son preocupación o esperanza? Para los padres sensatos, esta pregunta en forma disyuntiva no tendría lugar. Los hijos, como integrantes de la familia, tienen derecho a recibir de los padres la atención adecuada a los diversos momentos de su evolución y crecimiento. En este sentido, los hijos constituyen la primera preocupación que los padres viven con verdadero interés movidos por el amor. El Obispo es Pastor y Padre de todos los miembros de esta gran familia diocesana. Por tanto, debe sentir como propias y debe tratar con afecto paternal las necesidades y riesgos de las personas y de las instituciones integradas en la Iglesia particular que el Señor le ha encomendado. El cumplimiento de esta responsabilidad hace más cercana y sólida la relación pastoral entre el Obispo y las Cofradías y Hermandades. Todos coincidimos en que los problemas no son apetecibles y que ocasionan a veces momentos difíciles. Pero, al mismo tiempo, somos testigos de que afrontar juntos y con buen talante las situaciones incómodas que se dan en la familia, propician el acercamiento entre esposos y entre padres e hijos, y ayudan a crecer cada uno en la propia condición. El diálogo sencillo y sincero abre a la mutua confianza que es la puerta de toda colaboración.

El buen educador no se mantiene al margen de los educandos mientras aparecen importantes problemas. Por el contrario, procura una relación continuada compartiendo, con toda naturalidad, el acontecer diario. Del mismo modo, el ejercicio de la responsabilidad pastoral lleva al Obispo y al presbítero a prestar atención y mantener una relación fluida con las personas e instituciones confiadas a su cuidado. En razón de ello, corresponde al Obispo, a los presbíteros, a los cofrades y hermanos verdaderamente responsables, promover las estructuras y aprovechar las ocasiones que puedan propiciar un diálogo confiado y permanente con los feligreses y con las instituciones eclesiales parroquiales o diocesanas. De este diálogo surge el buen entendimiento mutuo y la posibilidad de afrontar juntos tanto las responsabilidades comunes como los problemas que puedan surgir. El Papa Juan Pablo II resume este comportamiento pastoral afirmando: "La comunión eclesial llevará al Obispo a un estilo pastoral cada vez más abierto a la colaboración de todos" (PG, 44). Por ello, he procurado en nuestra Diócesis la promoción de los Consejos Pastorales Parroquiales y Arciprestales en los que deben colaborar desinteresadamente y generosamente la Cofradías y las Hermandades. Por ello, se constituyeron, hace ya años, las Agrupaciones Arciprestales de Cofradías como ámbito de comunión y diálogo donde procurar el conocimiento y tratamiento de las necesidades de estas asociaciones eclesiales, donde afrontar los problemas que puedan surgir y donde buscar juntos las directrices más oportunas para la andadura de cada asociación y del conjunto de todas ellas.

Después de varios años de compartir con la Cofradías y Hermandades sus anhelos, problemas, dificultades, ilusiones y decepciones, convicciones y fidelidades puedo decir que las conozco y aprecio más, que voy descubriendo los caminos por los que estas asociaciones pueden apoyar y enriquecer la acción evangelizadora tan importante y urgente en nuestro tiempo y en nuestros ambientes. Cuando contemplo estas posibilidades que encierran y cuando me fijo en el avance logrado en su aprovechamiento y desarrollo, la preocupación por las Cofradías y Hermandades se convierte en esperanza. Así lo vivo, cada día más, a medida que va siendo más amplia e intensa mi relación con los cofrades y hermanos conscientes y responsables. Puedo decir, con toda verdad, que soy testigo de un claro avance de las Cofradías y Hermandades en su vinculación eclesial, en el interés por cultivar sus creencias y en realizar, con respecto a las prescripciones eclesiales, aquellas iniciativas que les afectan como asociaciones internas de la Iglesia.

Es cierto que todas las Cofradías y Hermandades caminan al mismo ritmo. También es verdad que no todos los cofrades y hermanos son conscientes de su identidad y de sus deberes. Sabemos, también, que existen casos, especialmente desprecupados, que no prestan atención a las exhortaciones, a la normativa y a las ayudas que ofrecemos a las Cofradías y Hermandades. Existen algunas de estas asociaciones cuya atención a los propios Estatutos es muy deficiente. Pero el testimonio de los buenos cofrades y hermanos, la acertada acción de muchísimas Juntas de Gobierno, la dedicación atenta de muchos consiliarios, y la oración de unos por otros, hará que este avance, ya notorio, culmine en una renovación cofrade verdaderamente ejemplar.

Al dirigirme a vosotros en esta ocasión, queridos miembros de la Hermandad de la Virgen de los Remedios de Ibrós, os pido, y espero de vosotros, que reflexionéis y hagáis un esfuerzo para recuperar las propias esencias de la Hermandad y contribuir al crecimiento y renovación de nuestra Iglesia Diocesana.

Con mi bendición pastoral,

SANTIAGO GARCÍA ARACIL  
Obispo de la Diócesis de Jaén



## EDITORIAL

### «SER HERMANO DE LA VIRGEN IMPLICA UN ESTILO DE VIDA CRISTIANA»

**U**n año más, fiel a su cita, aparece el Programa de la Virgen lleno de contenido para cantar y glorificar la fe de un pueblo hacia su imagen bendita de la Santísima Virgen de los Remedios, Patrona de la villa milenaria de Ibros.

En este nuevo formato lleva apareciendo ya diez años. Ha transcurrido una década y se sigue manteniendo firme a sus objetivos que, allá por 1994, expresamos: exaltar a la Virgen, fomentar y mostrar los valores ibreños. El Programa, nuestro Programa, esa ventana al mundo que Ibros tiene cada primavera, ese soplo de aire fresco que reciben todos los hogares de los ibreños allá donde se encuentren, debe seguir fiel a su Patrona, la Santísima Virgen de los Remedios, y valorar hasta lo máximo las virtudes y características que nuestro pueblo tiene y ha tenido a lo largo de su dilatada historia.

El contenido de esta ocasión es parecido a los contenidos de años anteriores. El canto de la gente llana y sencilla de Ibros a su Virgen de los Remedios unido a vivencias, recuerdos, preocupaciones, valoraciones, aciertos o desaciertos y tareas de la vida cotidiana de nuestras gentes son los temas que imprimen estas páginas que se convierten en cantos de alabanza cuando caen en nuestras manos y, en un abrir y cerrar de ojos, conectamos en la más profunda intimidad con Ella, nuestra querida y venerada Virgen de los Remedios: nuestra fe, fortaleza y esperanza ante las adversidades.

Estamos pasando un momento muy dulce en el transcurrir de Hermandades y Cofradías en gran parte de nuestra geografía y, por supuesto, en Ibros también se percibe esta influencia. La Hermandad de la Virgen de los Remedios hace un llamamiento a todos sus hermanos para señalarle que ser Hermano no es sólo contribuir con un cantidad estipulada, cantidad –dicho sea de paso– necesaria para sufragar los gastos de la Fiesta, ni ponerse las mejores galas el día de la Procesión de la Imagen, ¡no! Ser Hermano de la Virgen debe llevar implícito un modelo de vida cristiana, como Ella. Ser capaces a vivir durante todo el año los valores que, por medio de María (generosidad, concordia, disponibilidad, estar pendientes de los demás, ...), encontramos en los pasajes del Evangelio. Eso creemos que debe ser Hermano de la Virgen de los Remedios: un compromiso con los demás, una acercamiento a todos sin distinción ni excepciones.

Como hecho significativo ocurrido en este último año, hemos de decir que nuestra Parroquia ha sufrido un cambio con el nombramiento de un nuevo párroco. Se trata del *Rdo. D. José Luis Martínez Poyatos* que sustituye a D. Juan Ramón Gómez López. Desde aquí le deseamos éxito en su labor pastoral y nos ponemos a su entera disposición. Que la Virgen de los Remedios le ayude a realizar ese bonito y generoso trabajo. Este nuevo sacerdote ha asumido la realización y financiación de las obras que ha sido objeto la torre parroquial. La limpieza y arreglo del chapitel de la misma han sido sufragadas la mitad por la Delegación de Cultura de la Junta de Andalucía y la otra mitad por el Ayuntamiento y la feligresía. La Hermandad, como medio de aglutinación de todo un pueblo, ha colaborado como realmente debía de hacerlo: donando la cantidad de 7.037,00 euros.

No podemos pasar por alto en estas fechas a D<sup>a</sup>. Ana Martos Trillo, camarera de la Virgen desde 1933 hasta finales del siglo XX. Su ejemplo de mujer cristiana y vida consagrada a la Imagen bendita es un claro testimonio del amor que se le ofrece a nuestra Virgen querida. Desde estas páginas nuestro emocionado recuerdo y nuestra gratitud por todo lo que nos ofreció.

En estas Fiestas de 2004, la Hermandad pide una oración sincera para todas aquellas personas que han sufrido la pérdida de un ser querido en estos meses. No podemos dejar pasar inadvertidos a esas familias que han visto truncadas sus vidas por el odio y el terrorismo. Pidamos a la Virgen de los Remedios, nuestro Remedio diario, que nos proteja con su manto y mueva los corazones de aquellas gentes que guardan rencores y odios y busquemos entre todos la PAZ, esa bendita palabra que abarca a todos los sentimientos del hombre.

Nuestra más profunda gratitud para aquellos que han colaborado en la confección de este Programa. Sin su ayuda y apoyo no sería posible la realización del mismo y la exaltación a nuestra Patrona. Desde aquí volvemos a animar a todas las personas que quieran colaborar.

A todos los ibreños, en especial a aquellos que se encuentren lejos del pueblo, la Hermandad les manda un saludo fraternal y desea que las Fiestas, en honor a la Virgen de los Remedios, se vivan en el mejor ambiente de concordia y paz junto con los familiares, amigos y vecinos.

**¡Viva la Virgen de los Remedios!**



## SALUDO DEL HERMANO MAYOR

*M*

¡Un más cordial saludo a todos mis paisanos y amigos de Ibros.

¡Qué alegría!, ¡por fin llegó! Cada cosa en su tiempo y hay un tiempo para cada cosa.

Aquí se trata de un caso que ocurrió hace muchos años, doce, y ahora ha llegado el tiempo. Así son las cosas y así lo ha querido nuestra querida Patrona, la Virgen de los Remedios. Ella nos remedió hace doce años y hoy nos sigue remediando, por lo que toda mi familia damos infinitas gracias a la Santísima Virgen de los Remedios, querida Patrona y Madre.

Era el año 1991, mi esposa María Paz dio a luz a nuestro segundo hijo, Antonio Jesús, a quien los médicos diagnosticaron al nacer que estaba mal de un riñón y requería una urgente operación. Nos vimos muy tristes y apurados, lo encomendamos a la protección de la Virgen de los Remedios y yo, su padre, le ofrecí a nuestra querida Patrona ser un año Hermano Mayor de la Hermandad para hacerle la Fiesta en Mayo.

Nuestro hijo Antonio Jesús con un mes fue operado y ahí está: sano y salvo. Y yo aquí estoy cumpliendo este año mi compromiso con nuestra Patrona. Es para mí un gran honor, satisfacción y orgullo ser este

año 2004 el Hermano Mayor de la Hermandad de la Virgen de los Remedios. La alegría de mi familia es desbordante en una continua actitud de acción de gracias a la Virgen.

Como no hay rosas sin espinas, yo también tengo la mía. De toda la familia quién más soñaba y deseaba que llegara este día era mi madre y -¡mira por dónde!- cuando he conseguido ser Hermano Mayor mi madre ya no está con nosotros, pero me consuela saber que ella desde el cielo nos acompaña.

Virgen de los Remedios, gracias. Mi familia y todo el pueblo de Ibros nos preparamos para homenajearte, alabarte, venerarte y decirte que te queremos mucho y también queremos pedirte que desaparezca del mundo el terrorismo, las guerras y el odio. Que concedas a tu pueblo paz, alegría y felicidad; que todos nos amemos. Haz que todos los ibreños y los que nos visiten en estos días encuentren lo que buscan: pasarlo bien.

**¡Viva la Virgen de los Remedios!**

**JOSÉ GÁMEZ MENDOZA**  
*Hermano Mayor, 2004.*





## SALUDO DEL PÁRROCO

**Q**ueridos hermanos de la Cofradía de la Stma. Virgen de los Remedios, devotos, ibreños todos y cuantos leéis estas líneas:

El pueblo de Ibro se dispone a celebrar las fiestas en honor a su Excelsa Patrona. Esos días importantes para vosotros los conozco aún sólo por referencias, pero soy consciente de que no pasan desapercibidos por ibreño alguno. Todos lleváis a la Virgen en el corazón, muchos la visitáis cada mañana, los emigrantes vienen en estos días, todos nos rendimos a los pies de la venerada imagen de la Remedadora. Mucho puede decirse del amor que nuestro pueblo profesa a la Madre y me uno a todos vosotros, porque yo también siento ad-



miración, respeto, devoción y amor a la Madre de Dios y Madre nuestra.

Profeso a la Virgen fe y amor desde que era pequeño, porque así me lo enseñaron y así lo he vivido siempre. Pero creo que he tenido suerte porque poco a poco me han sabido hacer descubrir el papel tan importante que María tuvo en la misión de Cristo. Y fue el Señor quien tuvo el papel protagonista, el que se encarnó en el seno virginal de la Virgen; fue el Hijo quien nos enseñó y demostró el amor de Dios Padre; fue Jesús quien se entregó voluntariamente a la pasión y muerte de cruz para darnos su propia vida; fue el crucificado quien nos dio a María como madre.

Resumiendo puedo decirnos que amo a la Madre porque amo a Cristo, y no al revés. Admiro a la Madre porque aceptó la voluntad de Dios sin comprenderla; porque se mantuvo fiel a su Hijo hasta el final, con todas las consecuencias; porque aceptó el dolor y el sufrimiento al pie de la cruz cuando todos huían y se escondían; porque alentó y animó a los asustados apóstoles tras la muerte de su hijo; y porque es mi Madre y sé que ella me ayuda y me comprende cuando no lo hacen otras personas.

Queridos ibreños que amáis a la Santísima Virgen María: os pido que intentéis ser como Ella. Dispuestos a aceptar la voluntad de Dios, aunque no siempre la comprendamos, a escuchar siempre su

Palabra y cumplirla, a educar a niños y jóvenes en la fe como hizo Ella con su Hijo, a estar siempre cerca de Jesús, a llegar por Cristo hasta el final con todas las consecuencias, a seguir a Jesús siempre, también cuando toca cargar con la Cruz o sufrir sus consecuencias, como supo hacer Ella, a animar la fe de los hermanos cuando todo parezca un fracaso, como hizo Ella con los discípulos, a perseverar en la oración y el culto a Dios, a derrochar generosidad por amor.

Si María es tan importante para nosotros es porque supo estar a la altura de las circunstancias en fe, esperanza, amor, fidelidad, comprensión, perdón, aceptación, generosidad, entrega y mil actitudes más que recibió de Dios y de su Hijo.

Pido al Señor, por intercesión de la Virgen de los Remedios, que todos los ibreños honren y demuestren su amor a la Virgen en estos días de fiesta en su honor, pero que también lo hagan el resto del año imitando su fe, su confianza en Dios, su cercanía a Cristo presente en la Eucaristía y en los hermanos, y en una vida fiel a Cristo y a su Iglesia, para que cuando llegue el momento definitivo podamos compartir con la Madre y el Hijo la vida feliz y eterna.

Felices fiestas a todos y

**¡Viva la Virgen de los Remedios!**

VUESTRO PÁRROCO



## TRES POEMAS

A mi madre, in memoriam

*Por la misma tierra  
Higueras, almendros.  
Almendros, higueras.  
Serpeando las lomas, buscando horizontes,  
velamos veredas.*

*Cogido a tu mano,  
mirando a la sierra,  
aquellas mañanas, dolor de nostalgia,  
camino a la escuela.*

*Higueras, almendros.  
Almendros, higueras.  
Y una mula pobre que, uncida del viento,  
trillaba en la era.*

*¿Recuerdas aún, madre?  
¿Aún, madre, recuerdas  
que las golondrinas volutan cada año  
por las mismas fechas?*

*Higueras, almendros.  
Almendros, higueras.  
Entre el mar y el cielo, a media distancia,  
viviré tu ausencia.*

*Y aunque te hayas ido,  
aunque ya no ovelas,  
volaremos juntos por los mismos sueños.  
Por la misma tierra.*

*A aquellos ibreños  
A aquellos ibreños  
que ya nos dejaron,  
quisiera ofrecerles, pequeño homenaje,  
un verso callado.*

*Tal vez hoy nos miran  
desde el otro lado.  
Y sienten el gozo de vernos reunidos  
de nuevo otro año.*

*Tal vez hoy nos piden,  
aunque no lo oigamos,  
que nunca haya odios, ni sangres, ni guerras.  
Que seamos hermanos.*

*A aquellos ibreños  
que fueron marchando,  
quizá sólo sepa dejarles un verso  
nacido del llanto.*

*A aquellos ibreños,  
un verso callado.  
Insignificantes peregrinos somos  
todos los humanos.*

*Ibros tiene su Virgen  
Ibros tiene su Virgen  
de los Remedios,  
que cuando se hace noche  
baja del cielo.*

*Baja del cielo,  
y cubre con su manto  
a todo el pueblo.*

*A quien todo lo tiene  
o casi nada.  
A todos los sostiene  
con su mirada.*

*Por lejos que se encuentran  
sueñan con Ella.  
Pues Ella los alumbra  
más que una estrella.*

*Alivio del que sufre.  
Paz verdadera.  
No sabe de colores,  
ni de banderas.*

*Dispuesta a ayudar siempre  
y a cualquier hora,  
pues por algo se llama  
«Remediadora».*

*Ibros tiene su Virgen  
de los Remedios,  
que cubre con su manto  
a todo el pueblo.*

MANUEL ESCUDERO  
Jaén, febrero de 2004





## ESCRIBE EL ALCALDE

- «EN ESTOS DÍAS DE LA FERIA DE LA REMEDIADORA SE MANIFIESTA LA BIEN GANADA FAMA DE IBROS COMO PUEBLO HOSPITALARIO, AMIGO DE SUS AMIGOS, EXTROVERTIDO Y ALEGRE»
- «EN ESTOS ÚLTIMOS 25 AÑOS NUESTRO PUEBLO HA EXPERIMENTADO UN CAMBIO ESPECTACULAR QUE ES PERFECTAMENTE VISIBLE»
- «EL EMPLEO ES LA CONQUISTA DE LA QUE EN LA CORPORACIÓN NOS SENTIMOS ESPECIALMENTE ORGULLOSOS»
- «EL CAUDAL DE CONFIANZA RECIBIDO EN LAS URNAS NOS HARÁ SEGUIR GOBERNANDO PARA TODOS LOS IBREÑOS SIN DISTINCIÓN ALGUNA»

Este año de 2004 es especial porque celebramos el XXV aniversario de la constitución de los ayuntamientos democráticos. En efecto, fue el día 3 de abril del año 1979 cuando libremente elegimos a nuestros representantes en la Corporación Municipal. Parece que fue ayer y ha pasado un cuarto de siglo, que para un pueblo pequeño, como el nuestro, ha supuesto el avance más extraordinario que jamás ha conocido nuestra villa milenaria desde su fundación. En estos veinticinco años hemos dado un paso de gigante en infraestructuras, equipamientos, servicios, en definitiva no podemos sentir satisfechos de haber recortado las diferencias de clases y casi me atrevería a decir que hemos colocado a nuestra población en un status de clase media, aunque siempre nos preocupen y ocupen los casos extremos de necesidad que serán una prioridad porque no dormiremos tranquilos mientras exista un problema de bienestar.

Creo que es justo reconocer que el cambio tan extraordinario que se ha operado en el municipio no es ajeno, todo lo contrario, a la clase

política de la llamada transición democrática y, desde luego, está sobre todo en el haber de un pueblo que ha sabido estar en todo momento a la altura de las circunstancias y una buena prueba de ello ha sido su comportamiento electoral de cada momento en los diferentes procesos para elegir a los gobiernos estatal, autonómico o local. Ibro ha sido un ejemplo más de la madurez del pueblo español que tan altamente valorada ha sido en el escenario internacional.

Uno de los aspectos que nos satisfacen dentro de la política general de nuestro país es sin duda la solidez y desarrollo del llamado Estado del Bienestar, que ha universalizado la gratuidad de la educación y la sanidad públicas, a lo que hay que añadir la garantía del Pacto de Toledo que es un aval para el futuro de las pensiones que legítimamente corresponden a nuestros mayores a la hora de su jubilación tras haber rendido socialmente durante los años de vida activa. El ver a nuestros jubilados ibreños satisfechos es un hecho que nos gratifica a todos.

### Lo principal, el empleo

El avance que hemos conseguido en nuestro pueblo en estos últi-



mos veinticinco años no admite discusión alguna, está a la vista de cualquiera que objetivamente lo quiera ver, las imágenes valen más que todas las palabras y las justificaciones. En educación, en sanidad, en servicios sociales, en infraestructuras, en cultura, en deportes, en medio ambiente, agua, residuos sólidos, caminos y un largo etcétera se han realizado muy cuantiosas inversiones. Aunque la conquista más importante ha sido la del empleo, es de la que nos sentimos más orgullosos y esto lo podemos escribir afortunadamente con mayúsculas.



En estas páginas del programa que edita la Hermandad de la Virgen de los Remedios aprovecho la amabilidad que cada año se me brinda para agradecer a los concejales / as de mi equipo de gobierno durante los años de 1999 a 2003 el trabajos desempeñado, que por supuesto hago extensivo a los grupos de la oposición municipal, pues absolutamente todos sumamos en su momento trabajo, esfuerzo e ilusión para colocar a nuestro pueblo en las más altas cotas de bienestar y progreso, que, por supuesto, no hubiera sido posible sin el talante de diálogo y cooperación que ha presidido las acciones municipales.

#### Gratitud

En cuanto al pueblo de Ibros mi cordial enhorabuena porque de nuevo ha dado un ejemplo de participación en el último proceso electoral y más concretamente en las elecciones del 25 de Mayo de 2003, designando libremente a sus representantes y concediendo al Partido Socialista Obrero Español la mayoría absoluta que conlleva un caudal de confianza para no defraudar ni a nuestros votantes ni a los que votaron a otras opciones porque siempre hemos gobernado para todos los ibreños. Con nuestro agradecimiento sincero por este depósito de

consideración, reiteramos que nuestro lema no es otro que el de trabajar, trabajar y trabajar por nuestro pueblo, al servicio de sus vecinas y vecinos, codo con codo con las demás fuerzas políticas en el Ayuntamiento para seguir construyendo el mejor Ibros posible para este siglo XXI que tanta responsabilidad y entrega exige de todos nosotros.

Estamos en el alto anual de las fiestas, recién estrenada la primavera. El Consejo Sectorial de Fiestas ha preparado un programa acorde con nuestras posibilidades y reafirmando o consolidando lo que constituyen las señas de identidad de nuestra feria, en la que el primer objetivo es tratar de llegar a todas y a todos, pequeños y grandes, con juegos infantiles, parque infantil, teatro, Trial-sin, caseta de la juventud, cante flamenco, conciertos, orquestas en la caseta municipal, gigantes y cabezudos, pregón, sevillanas y fuegos artificiales, y un largo etcétera que esperamos sean del agrado de una gran mayoría. Solo a cambio pedimos a nuestro pueblo que colabore y participe para que nuestra feria sea de las mejores de la comarca y de toda la provincia.

Deseo como todos los años y no podía ser de otra manera, tener un recuerdo sincero y entrañable para las ibreñas e ibreños que están fuera de su pueblo querido y que no se olvidan de él durante todo el año, menos aún en estos días tan entrañables para los que sentimos en ibreño. Que no

les falte el abrazo fraternal del alcalde en nombre de todo un pueblo unido en el amor a la Virgen de los Remedios. A los que nos dejaron durante el último año, el recuerdo emocionado desde estas líneas que simbolizo, si me lo permiten, en una persona muy especial para mí, mi tío Juan, al que tanto le gustaba la fiesta de su pueblo y que quería como el primero de los ibreños a su Remedidora.

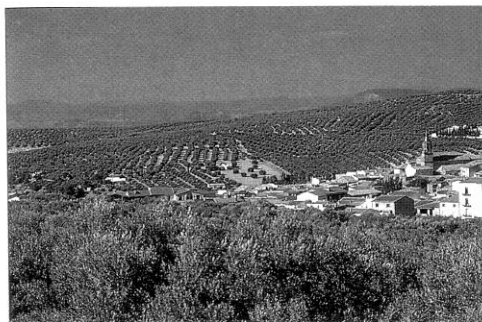
#### Nuestra Patrona

En fin, en mi nombre y en el de la Corporación que presido solo me resta desearos una feliz feria y fiestas de 2004 en compañía de familiares, amigos, paisanos y forasteros de la provincia y de toda España, junto con el deseo de que la bien ganada fama de pueblo hospitalario, amigo de sus amigos, extrovertido y alegre, que tanto se manifiesta en esta cita de los primeros días de mayo, alrededor del día de la Cruz, sigan siendo santo y seña de una manera de ser de la que nos sentimos muy orgullosos, acogidos al manto protector de Nuestra Patrona la Virgen de los Remedios, el patrimonio común de un gran pueblo que guarda celoso una historia rica y que conserva intactas en las nuevas generaciones, en el Ibros de hoy, las mejores expectativas de futuro.

Ojalá que nunca nos falten, salidos de lo más hondo del corazón, como ahora lo hago yo con toda emoción, las expresiones más hermosas y sentidas: ¡ Viva Ibros! ¡Viva la Virgen de los Remedios!

**El año de la torre de la iglesia, de obras y de iniciativas culturales.**

En este programa aprovechamos para que queden constancia de





algunas de las obras más importantes llevadas a cabo en el pasado ejercicio de 2003 en nuestro municipio:

- Reforma y mejoras del mercado municipal de abastos, primera y segunda fase, con inversión de 167.000 euros en el Plan de Empleo Rural, obra que ha supuesto una reforma y mejora en profundidad dentro de la política para revitalizar el comercio local.

- Consultorio Médico, con inversión de más de 180.000 euros, con financiación del 60% por la Delegación de Salud de la Junta de Andalucía y el 40% del Ayuntamiento. Se ha dado respuesta a las necesidades sanitarias de nuestro pueblo con cinco salas para dos médicos, dos ATS y una pediatra, un consultorio adecuado a la demanda de estos tiempos.

- Torre de la Iglesia Parroquial de San Pedro y San Pablo, obra emblemática y muy demandada por todos, con inversión de 60.000

euros, con aportación de la mitad por parte de la Delegación de Cultura de la Junta y el resto a cargo de vecindario y Ayuntamiento. La obra ha consistido en la sustitución del entablado de madera y la pizarra del chapitel, limpieza de la sillería, estabilidad de los pinetes, eliminación de plantas y microflora y pintura de la veleta, una obra que simboliza nuestro pasado, asentando el presente y asegurando el futuro de nuestro patrimonio artístico. De nuevo hemos recuperado el estilismo y esbeltez de nuestra torre, vigía de nuestra villa milenaria. Es de agradecer la profesionalidad y el buen hacer de la empresa constructora de Miguel Ángel Rosa Gámez, de Mancha Real.

#### Este año las obras a realizar son entre otras:

- Reformas y mejoras de la planta de selección de envases ligeros, primera y segunda fase, con inversión de 168.000 euros, con el PER y dentro del Plan de Obras y Servicios de la Diputación, construcción de parque público y accesos en la calle Radio Jaén, con inversión de 128.000 euros.

- Programa de rehabilitación de diecisiete viviendas con subvención de la Delegación de Obras Públicas de la Junta, con un programa que atiende a la conservación preferente del casco antiguo.

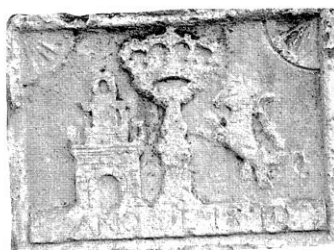
- Construcción de pista deportiva en el Colegio Público Virgen de los Remedios, con una inversión de 36.000 euros dentro del plan de Instalaciones Deportivas.

- Desde el Instituto de Enseñanza Secundaria "Pedro Pablo

López de los Arcos" ha surgido una gran iniciativa que es la realización de una semana cultural en torno a la figura de nuestro ilustre paisano conocido popularmente como "El Indiano", para acercar en una semana a todo el vecindario este célebre personaje rescatado con un retraso de más de tres siglos. Una buena oportunidad para participar y conocer mejor a este, ibreño y colaborar al mismo tiempo, como también se persigue, en acciones solidarias con el pueblo de Guatemala.

- No se debe pasar por alto la publicación del profesor de la Universidad de La Coruña, doctor Eduardo Cebreiros Álvarez, del trabajo "El tránsito del municipio del Antiguo Régimen al modelo constitucional. Un caso peculiar, Ibros (1812-1837)", publicado por el Ministerio de Administraciones Públicas, pag. 301 a 314, de diciembre de 2003, un trabajo que ya vio la luz por el Instituto de Estudios Giennenses, boletín número 182, en la página 153 a 185, en la formación del Ayuntamiento Constitucional de Ibros, por el propio profesor Cebreiros. Un dato más de satisfacción que reafirma el pasado histórico de nuestro pueblo.

ANTONIO PARDO CARMONA  
Alcalde de Ibros.





## PARA MI PATRONA

*Madre de los Remedios,  
a mis 87 años te vuelvo a felicitar  
con cariño y alegría  
por haberme dado un año de vida más.  
Qué feliz me harías  
si tu fiesta contigo la pudiera pasar,  
pero como no puedo,  
me tengo que conformar  
y por correo mandar.  
El tiempo que esté en la vida,  
si de memoria estoy bien,  
mi felicitación te mandaré  
que pocas serán ya,  
porque soy muy mayor  
y cualquier día de esta vida  
Dios me llevará  
y en la otra vida  
con mis cuatro hijos estar.*

*Esa es la esperanza que tengo ya,  
como eres tan buena, me lo concederás.  
Para todos mis paisanos  
te pido salud y felicidad,  
un abrazo para mi familia  
y para Ti, muchos más.  
Hasta el año que viene,  
si Dios quiere.*

MARÍA VALVERDE TRIBALDOS

## A LA VIRGEN DE LOS REMEDIOS

*María Remedadora,  
eres sol de Andalucía,  
de Ibros la gran Señora  
y esencia en la vida mía.  
Aunque yo no soy ibreña,  
eres Tí, Madre querida,  
la Remedadora y dueña  
de mi pobre y corta vida.  
Remedio de mis pesares,  
dueña de mi corazón,  
cuando navego en los mares  
de tristeza y confusión*

*eres Tí, Virgen querida,  
tabla de mi salvación.  
Eres fronda en mi camino  
y luz en mi vida, Señora,  
blanca rosa sin espinas  
no olvides, Remedadora,  
que en este pueblo vecino  
vive alguien que te adora.*

LUCÍA CUEVAS POZO



## MARÍA, EJEMPLO Y FUNDAMENTO DE NUESTRA ESPERANZA

La palabra "esperanza" tiene su encanto. Con ella se ensanchan los horizontes de nuestra ilusión, se fortalece nuestra voluntad, colmándole de energía y temple, y se dilata el corazón en su capacidad de amor y entrega.

Cuando se visita a un enfermo, procuramos alentar su pronta recuperación; la esperanza de su salud le provoca un rostro expresivo y risueño. Al sembrador no le importa desprenderse de su simiente, ennoblecida con su trabajo, sudor y cansancio porque sueña en su rica y abundante recolección. En el estudiante sus desvelos y esfuerzos ante los libros le hace soñar en su futuro porvenir. Todos afrontan con alegría su situación porque todos esperan, se les ha encendido en su alma la luz verde de una esperanza: salud, cosecha, porvenir.

Como en lo humano, así también en la perspectiva del espíritu. Esperanza virtud teologal. Si por la fe nos adentramos en el misterio de Dios-Padre, por la esperanza nos ponemos en sus manos, nos transmite el estímulo que nos fortalece en el camino de nuestra vida cristiana y nos infunde a cada uno la fortaleza necesaria para dejarnos guiar por los designios amorosos de Dios, aunque muchas veces parezcan indescifrables.

*"He aquí la esclava del Señor, hágase en mí, según tu palabra"* (Lc. 1,38). Su disponibilidad incondicional es exponente de su confianza.

Ella se pone en las manos de Dios. La esperanza se proyecta hacia el futuro, pero está condicionando el presente, es un dejarse en las manos de Dios para ir día a día desgranando el acontecer, pero visto en el tablero de su providencia. Como el arco iris descompone la luz en una franja de colores, así la esperanza nos abre nuestro espíritu, se traduce en alegría, estímulo, generosidad, disponibilidad, entrega. La esperanza anhelante del Mesías, le colocó en el punto de mira para ser elegida Madre de Dios.

*"Una espada te atravesará el alma"* (Lc. 2,35). Fue el anuncio de Simeón a la Virgen, presagio de su dolor, sufrimiento y lágrimas que al fraguarse en su corazón esperanzado, lo convierte en fuente de santidad y clave de la salvación para todo el género humano. Su dulce dolor la constituye en Corredentora de la humanidad entera.

En el Cenáculo, junto a los apóstoles, su ferviente y confiada oración hace brotar la Iglesia peregrina que se pone en marcha con los ojos puestos en Cristo Resucitado, reconociéndola como Madre de la Iglesia.

María, al poner a Dios en el centro de su vida y dejarse en sus manos, nos ofrece un ejemplo vivo de esperanza, nos descubre los horizontes de lo infinito y nos marca la meta de la eternidad.

Esta fue la postura de María ante Dios y esta ha de ser nuestra actitud ante María, como cristianos. *"Mujer,*



*ahí tienes a tu hijo"*. Luego dice al discípulo: *"Ahí tienes a tu Madre"* (Juan 19, 26-27), nos dice Cristo desde la cruz. Nos colocaba en sus manos con la expresión que humanamente más fuerza tiene para expresar nuestra vinculación con una persona: madre-hijo. Si su relación con Cristo la convertía en madre poderosa, su actitud maternal con relación a nosotros nos garantiza su amparo, su protección, el derroche de sus gracias y favores que vienen a justificar el título con el que, con tanto fervor y entusiasmo, la honráis: **Virgen de los Remedios**. Ella nos da una lección de esperanza y por su mediación nos afianza en el camino ilusionado hacia Dios.

**PEDRO CÁMARA RUIZ**  
*Canónigo Penitenciario Emérito  
de la S.I. Catedral de Jaén.*



## GRACIAS A MI REMEDIADORA

*¡Ay, Madre mía! lo que te admiro.  
Eres lo más grande del mundo.  
Para mí, lo eres todo.  
Qué cosas te voy a decir  
que no te haya dicho ya.  
Soy un ibreño más que te quiere,  
que te adora, que te mira  
y que te tiene cuando más lo necesita.  
Te veo tan bonita.  
Cómo puedes, Madre mía,  
dar tanta hermosura, tanta paz,  
tanta ternura, tienes un corazón  
en el que cabemos todos.  
Muchas veces te rogué pero un día, muy triste,  
con lágrimas te pedí que me ayudaras,  
que me guiaras, que me apartaras de tanta maldad.  
¿Cómo puede haber gente tan mala?  
Sin pensar en el daño que puede hacer,  
aunque las malas gentes vuelven  
los cantares en lágrimas y pesares.  
Pero jamás podré olvidar  
cómo me pudiste ayudar  
quitando importancia a mi llorar,  
y yo, sin dudarlo, te hice caso una vez más.  
¡Qué paz entró en mí! Todo quedó olvidado.  
Ahora te doy las gracias  
por todo cuanto has hecho,  
sin recompensa alguna,  
por eso he pensado escribir estas letras  
en estas próximas fiesta. Tus fiestas. Las nuestras.  
Las más bonitas porque vas reflejada en ellas.  
Qué día más grande el "Tres de Mayo".  
Sobre las 12 del mediodía,  
cuánta alegría, cuánta belleza  
y más cuando sales. Te pasean tus paisanos,  
vas derrochando hermosura.*



*Qué emoción los que la ven.  
Qué pena los que no podemos verte  
pero estás en nuestro pensamiento  
porque es imposible que,  
quien te conozca, no se acuerde de ti,  
sobre todo en ese día tan especial.  
Sólo me queda darte las gracias  
por todo y pedirte que nos ilumines,  
que nos guíes. Ampáranos, perdónanos,  
libranos del mal y acógenos siempre  
a todos y a cada uno de los nacidos.  
Virgencita mía. Virgen nuestra,  
tu nombre lo dice todo: "Remédianos"  
¡Viva la Virgen de los Remedios!  
¡Viva la Remedidora!*



## ANA MARTOS TRILLO

«LA FIEL SERVIDORA DE LA VIRGEN»

*In Memoriam*

### AUSENCIA Y RECUERDO

El 3 de mayo, la iglesia de Ibro se llena de fieles a rebosar. Ibreños y forasteros de los rincones más apartados llegan como devotos peregrinos para postrarse a los pies de la Remedadora. La Virgen, como Reina ricamente enojada, está entronizada en su podium de gloria bajo el tradicional arco florido, símbolo de los corazones de todos sus hijos.

En la fiesta de este año hay una ausencia muy significativa: Anita Martos, así conocida por todos los paisanos, la Camarera de la Remedadora durante más de cincuenta años, ha dejado esta tierra para con-

templar eternamente el rostro glorioso de su Virgen incomparable. El pasado 1 de agosto moría cristianamente en la ciudad de Málaga esta hija, sin duda predilecta, de la Reina del Cielo. Sus restos descansan a la sombra del pueblo que la vio nacer y que tanto amó en la esperanza de la resurrección futura.

Todos nos sentimos obligados a un recuerdo especial de tan singular ibreña. Por ello, recogiendo el sentir unánime de toda la Hermandad, ofrezco a nuestros paisanos la breve memoria de una vida siempre al servicio de la Virgen de los Remedios.

### LA HERENCIA MÁS VALIOSA

Matías y Rosario, matrimonio de la más auténtica solera ibreña, dejaron a sus hijos Anita y José la herencia más rica y el tesoro más preciado: un amor comprometido y una devoción viva a la Remedadora. En esa casa, la Virgen ocupaba el centro de todos sus quehaceres, desde los padres hasta los trabaja-

dores del campo. Su tía y madrina, Ana Martos Sevilla, era la Camarera de la Virgen y de ella recibiría un día tan honorífica misión. Lorenzo, su esposo, sería para ella estímulo y colaboración en tantas iniciativas y tareas. Sus hijos hoy toman con gozo y entusiasmo la antorcha encendida de la fe a nuestra madre y patrona.

### CAMARERA INSIGNE

En tiempos difíciles para la fe católica -1933- Anita Martos, al fallecer su tía, recibió del Obispo de Jaén el nombramiento de Camarera de la Virgen de los Remedios. Los largos años de su ministerio mariano -más de medio siglo- merecen una especial atención.

Ser Camarera de la Virgen es todo un privilegio que enaltece a la persona elegida y a su familia. La Camarera ha de ser mujer de fidelidad a la Iglesia, amante de la Virgen con signos manifiestos de piedad filial, celosa y responsable en su tarea, abierta a toda colaboración y en plena sintonía con los sentimientos del pueblo. Con toda justicia hemos de reconocer que tan relevantes cualidades se cumplían ampliamente en tan insigne y querida Camarera.

Anita Martos vivió toda para la Virgen. Como fiel doncella de la Reina de los Cielos embellecía su rostro, enojaba sus manos, trenzaba sus cabellos, coronaba su frente,





teja con el oro de los ibreños su manto y sus vestidos. Era todo un concierto de arte exquisito y gusto inigualable. En la Virgen se cumplía la frase bíblica: "Bella como la luna, luminosa como el sol, fuerte y poderosa como un escuadrón en orden de batalla". En esa original liturgia de preparación y de ornato de la imagen de la Virgen entre doctores y ángeles, no faltaban colaboradoras muy cualificadas: Paquita Cantero, alma eucarística y artista consumada; Isabelita Palomares, Camarera de la Virgen de los Dolores; Ana María e Isabel Padilla, incondicionales servidoras de la Iglesia.

#### NOCHE OSCURA Y HORIZONTE LUMINOSO

También el dolor cruzó por su alma: "Quien no sabe de penas, no sabe de amores". El año 1936, la Virgen de la Remedadora fue profanada y destruida. Nadie pudo salvarla. Días después, un grupo de irresponsables llamó a su puerta: "Venimos por las joyas de la Remedadora". Anita Martos, con lágrimas en los ojos, entregó las joyas y la famosa

corona borbónica de oro a aquellas manos manchadas por el odio.

En la historia humana Dios tiene la última palabra. Tras la triste contienda civil, aparece un nuevo horizonte de libertad religiosa. Nuestra intrépida camarera, en nombre de todo el pueblo, se entrevistó en Granada con el famoso escultor Navas Parejo para tallar la nueva imagen de la Remedadora. Era a comienzos de los años 40. Ésta es la nueva imagen que desde ese tiempo ha presidido siempre, desde el centro de nuestra iglesia parroquial, la vida de los ibreños y acoge maternalmente sus plegarias. No hay otra identidad de la imagen de la Virgen. Cualquier afirmación contraria hay que situarla plenamente en el ámbito del bulo carente del más mínimo sentido histórico. Desde la fuente del Paraíso se inició por vez primera la procesión de nuestra patrona. Anita Martos lloraba de emoción y gratitud.

#### PUERTA DEL CIELO

"Puerta del cielo siempre abierta". Así proclama a la Virgen la li-

turgia mariana. Dicen los Santos que para entrar en el Cielo hay una puerta especial que escapa a los poderes de S. Pedro. Por esa puerta entran los devotos de la Madre de Dios y Madre nuestra.

Sin duda, el día de su muerte, la Virgen Remedadora abrió las puertas de la gloria para esta hija sierva buena y fiel. La Virgen la llevó hasta su trono y le dijo maternalmente: "Tú también serás mi Camarera aquí en el cielo". Interminable legión de ibreños predestinados aplaudieron el gesto de Santa María de los Remedios.

#### OMNIPOTENCIA SUPLICANTE

Los Santos Padres llaman a la Virgen María "omnipotencia suplicante". Esta preciosa invocación significa que Ella consigue de su Hijo todo lo que le pidamos en orden a la salvación. También sus devotos que están en el Cielo interceden a la Virgen por nosotros, peregrinos y pecadores. Nuestra Camarera es y será siempre la gran intercesora en el cielo ante la Virgen para que la fe y el amor de los ibreños a su Reina y Patrona permanezca hasta la consumación de la historia.

Respondiendo a los deseos de la actual Camarera, Amparo Martos Cabrero, y a los sentimientos de todo el pueblo de Ibros, os he ofrecido, como amigo vuestro, el testimonio de reconocimiento a una mujer que enriquece la noble historia de nuestro pueblo.

LEÓN SUÁREZ PALOMARES  
*Canónigo de la Santa Iglesia  
Catedral de Jaén*





## EL DOGMA DE LA INMACULADA

LA DEFINICIÓN DOGMÁTICA DE LA INMACULADA CONCEPCIÓN DE LA VIRGEN MARÍA  
Y SU CELEBRACIÓN EN LA DIÓCESIS DE JAÉN (1854-1855).  
A LOS 150 AÑOS DE LA PROCLAMACIÓN DEL DOGMA

Después de la sacudida política y social que supuso la caída del Antiguo Régimen y la implantación del liberalismo, con todas las consecuencias que tuvo en el ámbito religioso, la Iglesia giennense inició un proceso de renovación al amparo de la nueva normativa legal que representaba el concordato firmado en 1851 entre España y la Santa Sede. A partir de esa fecha, todos los ámbitos de la diócesis iniciaron un período que era novedoso, ya que la situación política se había transformado notablemente, pero que también en cierta medida era prolongación de etapas anteriores. Una de las realidades eclesiales que habían marcado profundamente al catolicismo giennense en siglos anteriores y que a partir de la segunda mitad del s. XIX conoció una importante renovación fue la devoción a la Virgen María en el misterio de su Inmaculada Concepción. De hecho, el acontecimiento que más ayudó a renovar el fervor del pueblo cristiano hacia la Madre de Dios fue la proclamación del dogma de la Inmaculada Concepción por parte del papa Pío IX, en 1854, por lo que en este año 2004 celebramos el 150 aniversario de la declaración dogmática.

La preparación inmediata de esta definición, largamente pedida por el pueblo cristiano desde hacía centurias, se inició en 1848, dos años después de que el cardenal Giovanni Maria Mastai Ferretti fuera elegido Papa con el nombre de Pío IX. El 1 de junio de 1848 se constituyó una comisión especial de veinte teólogos, de los que diecisiete se declararon favorables a la definición. Con este cúmulo de circunstancias coadyuvantes, Pío IX publicó el 2 de febrero de 1849 la Encíclica *Ubi primum*, solicitando al episcopado universal su parecer sobre la posible definición dogmática. De las 603 respuestas que llegaron a Roma, sólo unas cincuenta se mostraron en contra de la creencia general o se abstuvieron de dar una opinión favorable.

Cuando el texto de la encíclica papal llegó a Jaén, el obispo D. José Escolano lo notificó al Cabildo catedralicio el 17 de abril de 1849, ordenando la creación de una comisión de la que formaron parte los canónigos D. Lorenzo Fernández Cortina y D. Francisco Civera Pérez, que tenían como misión estudiar el tema. Por otro lado, vista la adhesión a la propuesta pontificia tanto del clero como de los fieles, el



12 de abril de 1850 el obispo Escolano contestó a Pío IX mediante una carta redactada en un sobrio y elegante latín. En la misiva, el prelado exponía al Pontífice la tradición inmaculista de la Diócesis de Jaén, haciendo especial referencia a dos antecesores suyos, S. Pedro Pascual y el Cardenal D. Pedro Pacheco, que se habían distinguido por promover la devoción a la Inmaculada. Continuaba Escolano deseando ardentemente la definición dogmática de la Concepción, que redundaría tanto para mayor gloria de Dios como de su Madre Inmaculada. Sin embargo, el prelado no pudo contemplar la culminación de este proyecto, ya que falleció repentinamente el 21 de julio de 1854, apenas unos meses antes de que Pío IX



procediera a la proclamación dogmática formal.

La solemne definición tuvo lugar el 8 de diciembre de 1854 durante una larga ceremonia celebrada en la basílica de S. Pedro del Vaticano. Este acto culminante era la feliz conclusión del trabajo de varias comisiones, que redactaron ocho esquemas sucesivos cuyo texto final fue la bula *Ineffabilis Deus*. La proclamación del dogma suscitó un entusiasmo general en todo el orbe católico. Pero en España, la problemática situación política que se vivía durante el llamado *Bienio Progresista* (1854-1856) no permitió la celebración festiva de esta proclamación, de tanta raigambre en la historia mariana hispana y tan largamente anhelada por todos los estamentos de la nación, ya que el gobierno no concedió el permiso para que el documento papal se hiciera público en España. El 8 de diciembre de 1854, fecha de la proclamación dogmática, el canónigo lectoral D. Manuel Muñoz Garnica predicó un sentido sermón al Colegio de Abogados de Jaén, que tiene a la Inmaculada por patrona. Las referencias a la definición del dogma que el ilustre predicador hace en su pieza oratoria son circunstanciales y secundarias; se detiene más en el análisis teológico de lo que hasta entonces era una *piadosa opinión*, y, sin duda constreñido por la situación política, deja a un lado el alcance del gesto de Pío IX, esperando mejor ocasión para poder glosar tan decisivo acontecimiento mariano.

Hubo que esperar a mayo de 1855 para que el Gobierno español concediera el pase a la bula papal, y, siendo ya más favorables las circunstancias sociopolíticas, se pudieran celebrar la proclamación dogmática de la Inmaculada Concepción de la Virgen, aunque fuese con un año de retraso. El 10 de julio de 1855, D. Lorenzo Fernández Corti-



na, vicario capitular que gobernaba la diócesis en sede vacante, ya que el obispo Escolano había fallecido, firmaba una exhortación dirigida a todos los diocesanos, con motivo de la declaración dogmática de la Inmaculada, en la que, entre otras cosas, ordenaba la realización de los actos que se deberían haber celebrado el año anterior, y que por las circunstancias ya conocidas no pudieron llevarse a cabo.

Sabemos que en todas las poblaciones se celebraron solemnes

fiestas en acción de gracias por la declaración dogmática, resaltando por su magnificencia las organizadas en Andújar y Úbeda. Por lo que se refiere a la ciudad de Jaén, un testimonio de las celebraciones de 1855 nos ayuda a calibrar lo que pudieron significar aquellas fiestas para la capital del Santo Reino. Se trata del sermón que pronunció en la catedral el canónigo lectoral D. Manuel Muñoz Garnica, el 22 de septiembre de aquel año, en la solemne eucaristía organizada por el Cabildo catedralicio, el municipal, diversas juntas y gremios, con motivo de la definición dogmática. En esta ocasión, más que detenerse en la argumentación bíblica y teológica de esta verdad mariana, Muñoz Garnica se decanta por realizar un recorrido a través de la historia del nuevo dogma, particularizando posteriormente en la aportación efectuada por España. La solemnidad del momento impone al orador un tono culto y enfático, en el que se entremezclan exclamaciones hiperbólicas, interrogaciones retóricas, junto con profusos datos históricos y escriturísticos. La Virgen María -afirma el culto lectoral- ha estado presente en el deambular de la humanidad, como el nexo que la une con Dios, por lo que, tras experimentar constantemente la protección materna de Nuestra Señora, con un certero sentido de fe el pueblo cristiano descubrió el misterio recóndito de la pureza de María desde el primer instante de su concepción. Muñoz Garnica hace un somero repaso por los pasos bíbli-



cos que sostienen esta verdad así como por los principales testimonios de los Padres de la Iglesia y de los grandes teólogos del Medievo. La defensa de la limpia concepción de María no fue patrimonio únicamente de particulares; pronto fue una devoción corporativa mantenida por órdenes religiosas, poetas y músicos, gremios de trabajadores y artesanos, que, a pesar de su heterogeneidad, concordaban armónicamente en sostener este privilegio de la Virgen. No omite tampoco el predicador la aportación de la Corona española a la solemne proclamación dogmática, que había sido preparada desde la Edad Media e insistentemente solicitada a partir del s. XVII por los monarcas españoles, hasta conseguir que la Inmaculada fuera declarada *universal Patrona de España y de las Indias* en tiempos de Carlos III.

Tras este puntual y minucioso recorrido histórico, el elocuente predicador se entretiene en glosar el reciente acto magisterial solemne de Pío IX, que no era sino la conclu-



Inmaculada

sión de un proceso secular, sancionado por el Pontífice con su declaración dogmática. Y descendiendo del ámbito genérico de la Iglesia universal a la parcela particular del Obispado de Jaén, Muñoz Garnica canta entusiasmado las glorias inmaculistas de la Diócesis del Santo Reino, dichosa de poder gozarse con su valiosa aportación a la glorificación de la Virgen Inmaculada:

*También nosotros, mis queridos hermanos, pequeños para tanta grandeza, hemos levantado un trono a la Virgen María, y le rendimos nuestro homenaje a ejemplo de nuestra amada Reina Católica Isabel, y de todos los prelados y fieles que cantan a la Purísima Virgen gloriosas alabanzas. La fe del pueblo español es siempre la misma, si bien nos aflige el considerar las desgracias de esta nación, que fue en otros tiempos tan poderosa y tan grande. Nuestra devoción a la Virgen en el misterio que celebramos tiene además en esta Diócesis los más esclarecidos antecedentes; y nos mueven al mayor fervor y exaltación de que nos hallamos poseídos, las venerables sombras de San*

*Eufrasio, de San Pedro Pascual y del Cardenal Pacheco, sombras protectoras de esta misma Iglesia de Jaén, que celosamente gobernaron. Celebremos dignamente, mis queridos hermanos, la Inmaculada Concepción de la Virgen Santísima, una vez que se estremecen de alegría, como estáis viendo, hasta los cimientos de esta Iglesia; y dé nuevos y copiosos frutos el árbol de la Religión plantado en esta tierra que regaron con su sangre los primeros mártires, y abonaron con la doctrina santa del Evangelio los más sabios y celosos operarios de la viña mística.*

La Diócesis de Jaén, que había significado su dilatada historia con una notable y acendrada tradición inmaculista, podía contemplar definida como verdad dogmática irrecusable lo que hasta entonces había sido sólo una opinión piadosa. Si hasta entonces los cristianos jaenenses habían vivido como parte de su fe este privilegio mariano, a partir de 1854 pudieron festejar este misterio de María unidos a la Iglesia universal, y por ello sería de desear que el amor que los cristianos del Santo Reino profesan a la Virgen María no pase por alto en este 2004 la celebración de los 150 años de la proclamación dogmática de la Inmaculada Concepción.

**FRANCISCO JUAN MARTÍNEZ ROJAS**  
*Canónigo Archivero de la Santa Iglesia Catedral de Jaén*





## COPILLAS DE IBROS

*Quiero cantarle esta copla,  
al pueblo donde nació,  
que recuerdo con cariño,  
aunque ya no vivo allí.*

*Ibros se llama mi pueblo,  
en provincia de Jaén,  
entre Úbeda y Baeza,  
muy cerquita de Bailén.*

*Si preguntan mis amigos,  
que si de Ibros yo soy,  
se sorprenden cuando digo,  
de «Ibros y muy de Ibros», soy.*

*Tierra llena de olivares,  
que producen buen aceite,  
con calores y con fríos,  
vive contenta su gente.*

*Tiene una Iglesia preciosa,  
donde luce como un sol,  
la Virgen de los Remedios,  
entre todas, la mejor.*

*Eos habitantes del pueblo,  
son gentes muy ocurentes,*

*simpáticos, generosos;  
no son personas corrientes.*

*Desde que salté del pueblo,  
yo vivo con una pena,  
de no poder estar allí,  
siendo mi tierra tan buena.*

*Las cosillas de mi pueblo,  
las llevo en el corazón,  
y decir que soy de Ibros,  
lo tengo por galardón.*

*No es que yo ahora me queje,  
pues vivo en Valladolid,  
con muchos buenos amigos,  
buen cordero, y buena vid.*

*Puede ser la solución,  
hermanar Andalucía,  
con las tierras castellanas,  
donde tengo ahora mi vida.*

*Y por eso en estas coplas,  
yo le digo al mundo entero,  
viva Castilla y León,  
Andalucía, y mi Pueblo.*

ANTONIO ESPADAS POZAS



Ibros, 3 de mayo de 1956  
Hermano Mayor:  
Antonio Espadas Pérez

*Que bien buscó en los libros,  
quien supo ponerle nombre,  
al bello pueblo de Ibro.*

Ibros, 3 de mayo de 2003  
Antonio Espadas Pozas





## AL REBUJO DE ÚBEDA Y BAEZA

Ahora que Úbeda y Baeza están de enhorabuena por su reciente declaración como ciudades Patrimonio de la Humanidad conviene reflexionar acerca de los potenciales beneficios que se pueden conseguir ante la proximidad geográfica que tiene Ibros respecto a ambas ciudades renacentistas, pero con los pies en el suelo y conscientes de las posibilidades reales y modestas que tiene nuestro municipio en términos económicos, de población y de reclamos extraordinarios.

Tampoco sería mala idea refrescar la memoria para conocer, o en su caso recordar, nuestra historia local, nuestra intrahistoria, nuestra idiosincrasia, nuestras gestas, nuestras leyendas, nuestro legado; en definitiva, nuestro pasado, que es rico, variado y en muchas ocasiones bastante desconocido.

El hecho de que Ibros tenga un enclave geográfico privilegiado y una forma de entender la vida muy característica es siempre una gran ventaja que hay que rentabilizar con imaginación, con apuesta decidida y con persistente empeño. Ahora bien, no nos engañemos, Ibros no forma parte de ningún circuito cultural ni monumental reconocido. Sigue siendo un pueblo de paso entre Linares y Baeza. Que nadie se lleve a equívoco. Ibros es, como es, un pequeño pueblo de la comarca de La Loma; muy bien conectado con grandes ciudades, lo que conlleva por supuesto beneficios y algunos frenos lógicos para su desarrollo, como demuestra su

paulatina pérdida de población y su falta de alojamientos públicos. Por lo demás es un municipio eminentemente olivarero y con una proliferación de pequeñas y medianas empresas que nos deben llenar de esperanza y de optimismo para conseguir afianzar la población al territorio y para mejorar la calidad de vida de los ciudadanos.

Así que quede claro que por sí solo Ibros no puede competir con las grandes ciudades que nos rodean: ni en presupuesto, ni en población, ni en monumentalidad, ni en servicios, ni debe aspirar a eso porque no tiene razón de ser ni pies ni cabeza; sí puede pugnar en tranquilidad, en vida apacible y en sa-



carle partido a lo que tiene.

Sí que sería un magnífico proyecto para llevarlo a la práctica que los pequeños municipios que circundan Úbeda y Baeza decidieran poner en marcha de manera conjunta un circuito para que el contingente de turistas que acuden a dichas ciudades renacentistas aprovechen su estancia para hacer una pequeña escala en los pueblos limítrofes y conocer "in situ" sus recursos. Para ponerlos en valor, las administraciones

y la iniciativa privada deben asumir riesgos, aunar esfuerzos y dar contenido a esta iniciativa, que no es descabellada. U otras que se tercién.

Así se podría sacar más partido a nuestros principales reclamos. La iglesia de San Pedro y San Pablo, bien de interés cultural; la Plaza del Ayuntamiento; el Callejón de Los Peñones; las Murallas Ciclópeas, Monumento Nacional que data de 1931; las angostas calles del Señorío, Santa María, La Monja y el Pozuelo; o la Fuente del Paraíso, entre otros, serían visitas recomendadas que no desmerecen para nada la fina sensibilidad del viajero. A ello habría que añadir una ruta para conocer nuestro producto estrella: desde que está en el árbol hasta que nuestro puro zumo sale de la almazara, sin olvidar un breve recuerdo a nuestras tradiciones y a nuestra autóctona gastronomía.

Como también convendría promocionar el enclave del pantano del Giribaile a través de una serie de servicios de oferta complementaria que rentabilice un bien tan preciado como es el agua. Igualmente, sería oportuno incidir en el conocimiento del proceso de las plantas medicinales como un sector de gran arraigo en nuestro municipio. Por todo ello tenemos que tener claro que es bueno estar al rebujo de Úbeda y Baeza, bajo el paraguas de su cercanía, sin perder nuestras señas de identidad y con el objetivo de aprovechar todo lo que sea representativo de Ibros desde la diferenciación y desde la diversidad.

ASENSIO LÓPEZ LÓPEZ



## TRES DE MAYO. FECHA NO OLVIDADA

*Vendiendo estadales  
toda la mañana  
mujeres engalanadas,  
hombres trajes nuevos  
preparan sus hombros  
para servir de horquilleros*

*Abuelos y abuelas,  
emoción no superada  
que con el paso del tiempo,  
lágrimas surcaban  
sus caras cansadas  
y arrugadas.*

*Niñas y niños,  
como golondrinas revoloteaban,  
esperando que la Virgen asomara  
por el umbral del cancel  
de nuestra bonita Iglesia.*

*Calle adelante la llevamos  
entre jiras! y aplausos,  
descalzas con sus mandas  
las mujeres llorando  
sus penas y alegrías,  
pidiendo o gracias dando.*

*A la calle del Valle ha llegado.  
Manolita está esperando  
con sus almendras y corazón  
para a la Virgen entregarlo.*

*Un paso lento,  
o quizá parado,  
para inquietar a Manuela  
y a los que estamos esperando  
a que lance esas almendras,  
como rosal destrojado,  
y que nos vayan dando  
con alegría  
porque a la Virgen han tocado.*



## AÑORANZAS

*Allí en aquel valle entre cerros,  
allí está mi casa.  
Aquel es mi pueblo,  
allí están mis padres  
con los brazos abiertos  
esperando que lleguen  
mejores tiempos.*

*Pero si alguna vez  
me voy de este pueblo,  
nunca olvidaré:  
ese Matadero,  
esa cuesta arriba  
que sube hasta el pueblo.  
Esa Fuente del Valle,  
ese Lavadero.  
Esa calle Iglesia,  
ese Cuartel Viejo,  
también calle la Tercia  
y los Corralejos.*

CARLOS MORENO ARBOLEDAS



## LA RESTAURACIÓN DEL CHAPITEL DE LA IGLESIA DE SAN PEDRO Y SAN PABLO

### LUZ Y VIGÍA DE IBROS.

Todas las vistas panorámicas del pueblo de Ibros están presididas por el conjunto arquitectónico de su iglesia parroquial de San Pedro y San Pablo, de la que destaca su elegante y bella torre renacentista, con su peculiar campanario octogonal y chapitel de pizarra.

Desde cualquier acceso la torre predomina el paisaje, luz y vigía de la villa milenaria. La torre, tras el trabajo de rehabilitación llevado a cabo en el último trimestre del pasado año, luce una renovada cubierta de pizarra que ha sido bien elogiada por sus vecinos, agradecidos por la labor realizada en el monumento.

### OBRA DE REHABILITACIÓN.

La obra de restauración de la iglesia parroquial se ha llevado a cabo a través de un convenio firmado por el Ayuntamiento de Ibros y la Junta de Andalucía. Con anterioridad al comienzo de las obras se firmó en Ibros el acta de inicio de las mismas, hecho que motivó la visita de la delegada de cultura de la Junta de Andalucía Andrea Gómez Moral que,

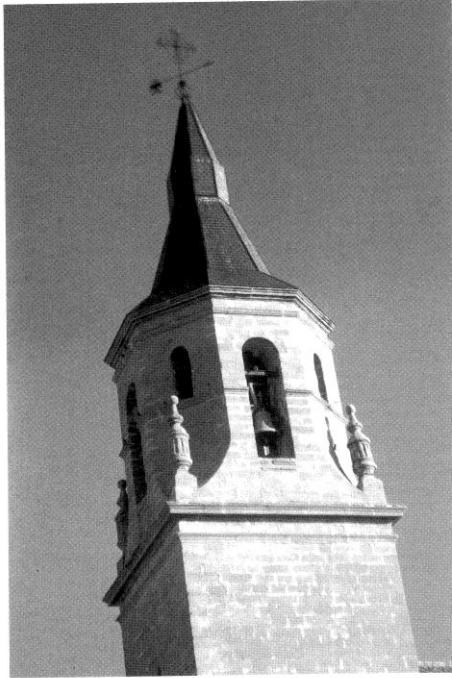
tras estampar su firma en el documento oficial, visitó el templo acompañada por el alcalde Antonio Pardo Carmona y demás autoridades. La delegada, en la entrevista que nos concedió, expresaba su satisfacción por el inicio de la restauración de la torre de la iglesia de Ibros, en esa línea de actuaciones -señaló- la Consejería está haciendo un esfuerzo importante por recuperar las iglesias del siglo XVI y XVII y muchas intervenciones en el renacimiento.

En total se han invertido en la obra de restauración de la torre de la iglesia sesenta mil euros, la mitad del presupuesto financiado por la Junta de Andalucía; la otra mitad entre el Ayuntamiento de Ibros, que sufraga doce mil euros, la her-

mandad de la Virgen de los Remedios, que contribuye con seis mil euros, y el resto, doce mil euros, gracias a la generosidad de los vecinos a través de donativos, en una campaña popular que ha durado el tiempo de ejecución de las obras.

En la restauración se han realizado trabajos de sustitución de elementos estructurales de madera y de la cobertura de pizarra del chapitel que se encontraba en mal estado, la limpieza de las caras externas de la sillería y el rejuntado de las mismas, así como el sellado de grietas, fisuras y la reposición de molduras, cornisas y sillares que estaban deteriorados. El especial tratamiento de la cubierta, de pizarra, fue realizado por un equipo de expertos de Galicia, encargados de





colocar este material escaso por estos contornos y más característico del norte de España.

#### EDIFICACIÓN.

La iglesia renacentista de San Pedro y San Pablo es, junto a las murallas ciclópeas ibéricas, el monumento más notable de la villa de Ibros. Desde su creación, ha sido objeto de numerosas restauraciones, la última se desarrolló durante el año de 1975. En diciembre de aquel año, un artículo publicado en el diario JAEN se hacía eco de la noticia y resaltaba que el Obispo de la diócesis, don Miguel Peinado, ofició en Ibros una misa por la finalización de la obras y que posteriormente se celebró una procesión con la Virgen de los Remedios, que des-

filó por algunas calles de Ibros. La obra de reconstrucción de la iglesia parroquial -recogía el artículo- había consistido en la sujeción de los muros por encima de la bóveda con vigas curvas, construcción de una nueva bóveda, de ladrillo, nuevo coro, repaso de los muros y afirmación del pavimento.

No quisiera apresurarme en decir que todo está hecho si no fuera por algunos "detalles" de restauración que aún aguardan al templo, como son las escaleras que conducen al campanario o, lo más urgente, las humedades que presenta la cúpula del presbiterio que borran las pinturas de los evangelistas. Asunto que, estoy convencido de ello, será

tratado en actuaciones venideras. En esta ocasión el esfuerzo ha sido grande y los resultados merecen todas las aprobaciones; jamás los ibreños olvidaremos esa estampa inédita del sofisticado andamiaje que circundaba toda la torre hasta la veleta, torre que ha resplandecido y ahora su chapitel brilla más que nunca.

RAFAEL ESPADAS MENDOZA







## DOÑA CABECITA

“UNA VIDA DEDICADA A LOS DEMÁS”

**S**i hubiera titulado mi relato de la siguiente manera: “*Homenaje a Doña María de la Cabeza Fernández Vicioso*”, poca gente caería en la cuenta de quién pudiera ser, por lo que me ha parecido más oportuno y cercano hacerlo de esta forma, con la que todos los ibreños la conocemos cariñosamente.

En estos tiempos que corren, cualquier persona es merecedora de premios y homenajes. ¿Por qué no Doña Cabecita, una mujer entrañable y siempre dispuesta a enseñar y ayudar a toda persona que llame a su puerta y lo que necesite está al alcance de su mano?

Hasta donde mis recuerdos alcanzan, siempre ha sido para mí alguien de mi entorno que ha influido en muchas de mis aficiones, tales como el teatro, los trabajos manuales, pintar estadales, la poesía y todo aquello relacionado con nuestras fiestas y tradiciones.

Su labor como “maestra – escuela” la ha ejercido tanto dentro de la escuela como en su vida cotidiana, no sólo aquí, en Ibros, sino en todos aquellos pueblos de nuestra provincia que ha ejercido su profesión de la que guarda un grato recuerdo y muchos amigos. Por mencionar algunos. Hinojares, La Puerta, Rus, Begíjar, Peñolite y un largo etc.

Durante mi estancia en el Colegio de la Estación de Baeza, mi compañera y amiga, Manoli Alarcón, la recuerda como una gran maestra, trabajadora incansable y con

qué cariño la trataba. Doña Ana, maestra de Ibros, también compartió con ella sus primeros años aquí, en la escuela de Triana, de los que guarda muy gratos recuerdos. Su amor al teatro y sus inconfundibles dibujos con ceras en entretelas, como vírgenes y payasos, son testigos vivos de su paso por cada uno de los rincones de nuestra bella tierra.

Su pasión por el teatro nos ha hecho pasar momentos inolvidables y llenar tantas tardes de ocio en nuestra niñez y juventud. Os invito a dar un paseo por el sendero de la nostalgia, recordando algunas de las muchas de aquellas funciones de teatro que, de manos de Doña Cabecita, hemos participado casi todas las generaciones de chiquillos y chiquillas de aquella época.

Es grato quitar, de vez en cuando, las telarañas de nuestros recuerdos y disfrutar con ellos. En inmier-

no, siempre alrededor de la lumbre o de la mesa camilla, bordando con esmero dotes, hatos, zurciendo calcetines y -¡cómo no!- haciendo los trajes para la función de teatro en la que íbamos a participar. Los chiquillos revoloteando alrededor para escuchar los cuentos, acertijos, trabalenguas y a la hermanita, o a cualquiera, que estaba ensayando su papel o poesía para la próxima función de teatro.

Han sido muchos los temas llevados al escenario. Desde los relacionados con nuestra labores agrícolas hasta religiosos, cuadros musicales, declamaciones de poesías, sainetes y entremeses.

Se abren las bonitas cortinas de terciopelo rojo del escenario.

*Primer acto: “El Baile del Minué”*. Fue de las primeras representaciones; su música es la “Pavana



*La Pavana de Lucena (1952). Escenario en la granja de los Pabellones*



de Lucena", donde las niñas van vestidas de señoritas de época y un bonito y elegante abanico, que movían con mucha gracia y soltura, a la vez que bailaban una bonita coreografía.

Siguiente escena: "Las segadoras". Resultaba gracioso ver a todas las niñas ataviadas con sus faldillas rojas, corpiño negro, un bonito sombrero, esparteñas atadas a las piernas y sin faltarle la hoz, utensilio propio de la tarea que representaban. Bailaban con gran salero y a la vez coreaban una canción. Ahí va una estrofa:

*Cuando al campo voy  
a laborear,  
ágil y risueña  
onda que andará,  
larán, larán, larán.*



Las Segadoras

"El baile de las cintas". Resultó muy alegre y de gran colorido; también había por ahí el del "Pañolón".

Segundo acto. La función más famosa de temas religioso fue la puesta en escena de los "Sacramentos" con una caracterización de los per-



Los Sacramentos: El Bautismo (1960)

sonajes perfecta y cuidando hasta el más mínimo detalle. Se abre el telón. Nos encontramos con un grupo de niños, todos con su "babi" blanco marcado con sus iniciales a "punto de cruz". La maestra, con

*el cual nos borra el pecado  
cometido por Adán..."*

Mientras tanto, se escenificaba el bautismo y así, sucesivamente, todos los Sacramentos.

El de los "Monaguillos" era muy gracioso. Entraban al escenario tres monaguillos de los mayores portando los ciriales y la Cruz de Guía con sus sotanas rojas y roquetes blancos; cantando iban presentando a cada uno de los monaguillos:

*"Aquí viene rompefilas, vinajeras  
y también ha llegado apagavelas..  
Somos de la Parroquia los monaguillos,  
un Cabildo en pequeño de diez  
chiquillos"*

Pepi, "la del Horno" hacía de Virgen y unas niñas le recitaban bonitas poesías:

*"Me ha dicho mi madre  
¡Oh, Virgen María!  
que Tú te avergüenzas  
de las malas niñas  
y el rostro te vuelves  
cuando te miran..."*

No creo necesario seguirla escribiendo, porque todos las recitaremos de un tirón.



*Tercer acto. Con temas marineros.* Aquella puesta en escena de un grupo de marineros, unos venían en barco de vapor, de China, y traían bonitos regalos, entre ellos una caja con una muñeca china y cantaban alegres:

*"Bogar, bogar  
mi barquito de vela.  
Bogar, bogar feliz  
por el azul del mar  
el sol verás,  
el nuevo horizonte  
por mí sino siempre  
es navegar..."*

Los otros marineros, en una barquilla de remos, entonaban:

*"Ya va ligera  
y ágil mi barquilla,  
bogando va  
las olas que al pasar  
deja su quilla al navegar.  
Bogar, bogar ligera  
que me espera  
mi madre allá,  
mi madre allá..."*

Al leer estas estrofas, os traerán con añoranza recuerdos de aquellas tardes de primavera en el patio de Doña Cabecita ensayando para la posterior puesta en escena.

Mencionaré algunas anécdotas que Doña Cabecita recuerda concre-

tamente en estas funciones. Una de ellas que a Pili, la hija de Pilar la de Casildo y Paquito el Chispero, se le cayó la falda al suelo. Que la muñequita que venía en la cajeta de la China era Pepi "la del Horno"; no quería hablar con lo cual ella se irritaba y le rezaba a la Virgen para que todo saliera bien. Luego, en la de los Monaguillos, Antonio, "el de Don Andrés", no quería decir "¡Hay Misa gorda!".

No podía olvidar los famosos "Limpiabotas", más conocidos como los "zapateros", con esa gorra echada a un lado; pañuelo al cuello; camisa blanca y mandil color caqui con

un bolsillo bien grande; cepillo y zapato en ristre cantaban así:

*"Somos los limpiabotas  
que recorremos la población.*

*Catachún, catachón.,  
Catachún, catachón.  
Somos los personajes  
que damos lustre  
a la nación.*

*Catachún, catachón.,  
Catachún, catachón.*

*Este betún que usamos  
no sé que tiene  
que, al cepillar,  
todo el calzado  
rompe por la puntera  
y por detrás.*

*Por eso el señorito,  
que a nuestras manos viene a caer,  
bien puede, al otro día,  
mandar las botas a componer.*

*La otra mañana  
vino a limpiarse  
los zapatitos Don Serafín,  
cómo estarían los pobrecitos  
que le limpiamos el calcetín.*

*Dicen que quería -ía  
que le diera el mate -ate  
y lo que quería -ía  
era un disparate -ate.*

*Por aquel becerro*



*Los Sacramentos: El Matrimonio (1960)*



Los Monaguillos

*duro por demás,  
todo lo quemaba,  
todo lo abrasaba  
y despellejaba con el aguarrás.  
Nosotros usamos betún  
y damos charol  
y ponemos la tienda  
arrimados a un farol,  
y no nos importa  
no tener que limpiar  
doce pares de botas "así"  
veinticuatro y medio de las de montar.  
Vamos corriendo -endo,  
vamos a limpiar  
todos los zapatos,  
todos los botines,  
el calzado todo  
de la capital."*

Y al mismo tiempo, limpiando los zapatos.

Nunca ha faltado en su repertorio un cuadro con sabor andaluz. Podía mencionar el conocido por "los gitanillos" al que recuerda con gran cariño y lo que la irritaba y le hacía llorar Mari Loli, "la hija de Curriña", que luego le besaba las manos por lo que le había hecho sufrir. Como gitanilla que era tenía un arte especial y cantaba:

*"Porque nací gitanilla,  
le tengo miedo al trabajo.  
¡Ay! lere, lere, lere..."*

Su pareja era Luisi, la de "Ana la Chiquitina".



Los Limpiabotas

También podemos encontrar entremeses y sainetes. Entre los más conocidos: *Lo que puede Don Dinero*. *La desgracia de la Tía Mostilla* y quién no se acuerda de la vieja solterona, de buena familia, que tuvo que hacerse modista. Era muy coqueta y siempre estaba mirándose en el espejo y recordando sus parientes ilustres; un pequeño retazo:

*Cansada de mirarme  
en el espejo,  
lo vuelvo a coger hoy y  
ya lo dejo.  
Si me viera mi primo,  
el Conde de Monforte,  
me tendría siempre en su corte...*

Cuarto acto. La obra "Buscando cocinera" de la que fue protagonista, con Pepa, "la de Nevadita", Aurora, "la de Mari la de Agudo", que daban vida a dos viejas solteronas adineradas que necesitaban una cocinera para su servicio; yo era una mañica que venía a la capital acompañada de su madre para emplearla en una buena casa y labrarme un porvenir y, ¿por qué no? encontrar un buen marido. Mi nombre era Atilana, mi padre El Tío Trapiondas; Mauricia mi madre, que la interpretaba Magdalena Palomares.

Otra obra muy significativa, de aquellos tiempos, fue "Anacleto se divorcia", aunque no fue Doña Cabcita quien la dirigió, sino "Paco, el de Martínez". Casi todos los actores eran de su escuela y les había enseñado amar el teatro. Una anécdota divertida fue que trabajaron todos los Pedros de aquella generación: mi hermano Pedro, protagonista principal junto con Pepa, "la de Nevadita"; el Padre Pedro; Pedrín, el hijo de Anita la modista; Peri, el de Elvira (ahora más conocido por



Los Gitamillos. Mari Loli, hija de Curricaña

todos como "Pedro el del Banco) y, por último, Pedro Cámara.

Mucha gente colaboraba en la puesta en escena de todo lo que he ido narrando, pero su labor era imprescindible tanto en la dirección, como en la decoración y caracterización de los personajes.

En todas aquellas funciones, donde la música era importante, tocaban "El Catalán", Manolo, el marido de Jacoba y todo su grupo amenizándolas con sus guitarras y bandurrias. Alfonso, el marido de Mari la de María Remedios, siem-



pre estaba ayudando y detrás del telón.

Estos teatros, a parte de lo que pasara bien, de su labor pedagógica, tenían un motivo mucho más valioso. Era la manera de colaborar con la Parroquia. Me contó que, con el dinero que se recogió, compraron los confesionarios de madera que hay todavía en la iglesia; para las baldosas de la iglesia, en tiempos de D. Manuel Martell, y también para el retablo del altar del Señor de la Columna. Recuerda que, con el dinero que recogía de los teatros, compró una Inmaculada y sus ánforas de plata, estando en Hinojares, y en Peñolite un Cristo.

#### ¡ABAJO EL TELÓN!

Me lo he pasado muy divertido con estos ratos tan agradables recopilando información y rescatando aquellas fotografías, en blanco y negro, cada una con centenares de historias y anécdotas. Viendo las fotografías: ¡Mira! ¿Quién es ésta? ¿No te acuerdas?. Ésta es Mari Gloria, la hija de Josefa la del Molinillo, que se fue a Barcelona. ¿Quién es esta otra? Antoñita, la Villara; y la otra Mari, la hija de Paco el del Horno. ¡Mira! Si

ésta se parece a María Sagrario. Si ésta es la hija de Rosarico.

Se acerca la Pascua, hay que poner el Belén en la Iglesia. Doña Cabecita y Ana María ya lo tiene "enjaretao", cada año lo hacen de forma distinta. Es normal verla, en los días previos a la Nochebuena, con su abrigo de un sitio a otro negociando lo que necesitan: aquel candil de aceite; una trébede; una poquita paja...en fin todo aquello que le dará su toque personal.

Nos enseña canciones para el **Viernes de Lázaro**, como ésta que compuso para Doña Custodia, que me la ha cantado Cati de Andrés el de la Vez.

*Con mucha alegría  
vienen sus alumnas,  
todas orgullosas a felicitar  
a la gran maestra  
del alma querida,  
a la buena madre Custodia Eisman.  
La, larán, larán, larán.  
Todas obedientes y trabajadoras,  
para ayudarle en su gran labor,  
estarán estas niñas  
en todo momento  
para que en su escuela  
brille siempre el sol.  
La, larán, larán, larán.*

Los almendros en flor, llega la primavera. Estamos en Semana Santa. Hay que hacer el Monumento; la figura inconfundible de Doña Cabecita siempre presente, bien cargando una maceta de lirios, el candelabro, que falta una bombilla... nunca se cansa.

Trabajadora incansable, mujer de profundas convicciones religiosas, una cristiana comprometida, generosa, amiga de sus amigos, sin olvidar su profundo amor a la Virgen de los Remedios, no podía faltar en este eslabón de nuestra vida cristiana: su colaboración.



De todos es conocida su faceta como pintora, aquí lo plasma en bellos estadales que cuelgan del cuello de cada ibreño la mañana del Tres de Mayo. Una técnica propia con rotuladores y bolígrafos, enseñando a aquellas niñas de su escuela en las alegres tardes de primavera; enseñanza que aún perdura.

El Corpus, la Feria de la Espiga, reflejan el esmero y el cariño con el que elabora esas citas bíblicas en papel charol, dibujos alusivos a la Eucaristía para decorar la Plaza y calles cercanas.

Una pincelada de su buen hacer en el campo de la gastronomía. No hace mucho tiempo hacía la tarta de la Candelaria. Mantiene vivas las recetas y elaboración de dulces y comidas tradicionales de cada fiesta.

Podíamos mencionar: el cuajado ibreño; las natas de almidón; ese plato de dulce tan exquisito; roscos a la naranja; las magdalenas de una manera artesanal (incluso aún hace los moldes para las magdalenas con el clásico "papel de barba"); la empanada de vino; el relleno...

Me despido pidiéndole a la Virgen de los Remedios que la cuide y la proteja.

**¡Viva la Virgen de los Remedios!**

MANUELA LEDESMA CHINCHILLA  
*Manolita "la de Campos"*





## PARA VOSOTRAS...

En el mes de junio del pasado 2002, se celebraba en Ibros por primera vez en la historia la "Fiesta de la Espiga". Un acontecimiento singular que puso de manifiesto la fe, el ingenio y el buen gusto que sus gentes saben expresar, cuando así se lo proponen.

Todo me llamó la atención y me gustó extraordinariamente porque encajaba como si de un puzle se tratara, con la calle o la parte de esta villa en la que se encontraba. Pero os diré que me pareció muy merecida esa representación de una "abuela" haciendo rezos.

Me pareció justa, ya que merecen un sitio privilegiado. A ellas quiero dedicar mi intervención en este Programa de Fiestas.

A esas generaciones de mujeres que han pasado su vida desapercibidas entre sus tareas domésticas,



*Calle Angosta Bahona*

criando a sus hijos, cuidando con fervor a sus nietos y, en lo peor de los casos, "sumisión" a sus maridos.

A esas trabajadoras abnegadas, olivareñas en la sombra. A esas mujeres de su casa y sus labores...

A esas mujeres de moño cano, de cara trasparente y manos trabajadoras... De mandil a la cintura. De levantar temprano y, en el calor, de conversación a la puerta.

A esas hermanas de sus vecinas y de sus amigas, más que amigas. A esas mujeres de recia fe que, aunque gran parte no supieron leer, bien aprendieron a rezar y, lo que es más importante aún, a transmitir el gran valor de la oración.

A esas devotas siervas de María Santísima de los Remedios. A todas ellas, gracias por habernos dejado el mejor de los legados.

Con el amor en el recuerdo.

**DOLORES PALOMARES CABRERO**



*Calle Virgen de los Remedios*



## CARTA A LA VIRGEN DE LOS REMEDIOS

*M*i querida Virgen de los Remedios. Mi querida Madre:

Un año más, apocada de humildad tras el pórtico de tu belleza,



compartiendo el ansia que hace fiesta la tarde y llena de ternura y emoción la mirada de mis vecinos al

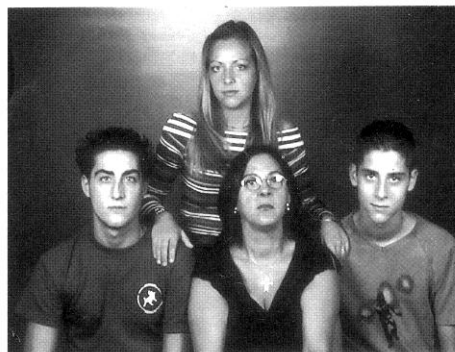
presentirte, Virgen mía, recorrer las calles de Ibros, desde Jaén, donde resido, dándote gracias me atrevo a escribirte esta carta que sé que pondrás en tu pecho y leerás algún día a tu hijo Antonio, mi esposo, como haría cualquier madre.

Aún recuerdo el olor a primavera y la luz intensa de los campos

que te rodean en tantas tardes en que juntos nos acercábamos a mirarte, y siento, entre el silencio, los suspiros de su pecho al verte y el brillo de sus ojos y su fe al contemplarte. Y sigo dándote gracias, Madre, igual que entonces, por conceder a mis hijos un

padre ejemplar y a mí tantos momentos felices que viví a su lado.

Ahora yo no lo veo, ni lo oigo, ni puedo tocarlo pero su recuerdo está presente en mi corazón desde donde sigo amándolo. Atrás quedan momentos tortuosos de sentir que inevitablemente me llevaron a ti, Virgen de los Remedios, y ante ti estoy con el alma henchida de poder mirar nuevamente y entregarte mi humilde corazón



agradecido a ti y a mi esposo Antonio por estos hijos tan maravillosos (Lola, Antonio e Iván), por querernos y habernos querido, por cuidarnos a diario, por dejarles un legado nacido de una vida entera de esfuerzo y de trabajo y que hoy ellos valoran para continuar su labor.

Sé que tú me esperas cada mañana para darme fuerzas y que cada momento, cuando pienso que aún es más duro el camino, sigues incansable aligerando mis pasos. Por eso gracias, Madre, por mostrarme esa luz en la que sé que estás y donde quiero quedarme.

Tu hija y tu esposa.

**ESTRELLA HURTADO ONRUBIA**  
"Romanona"







## ESTE SERÁ UN AÑO MÁS

*Como tantos, de este nuestro Ibros,  
que de Ibros marcharon.  
Como tantos, que lejos del pueblo su vivir forjaron.  
Como tantos, yo también de Ibros lejos,  
este como todos, como cada año,  
me he sentido gozoso,  
a la Fiesta de mi pueblo llamado,  
y desde esta Granada,  
de la Alhambra señera, del Genil y del Darro,  
arresto yo habré ido  
al encuentro soñado  
con mi Virgen querida de los Remedios,  
con las gentes del pueblo, con ibreños de lejos llegados*

*y con el pueblo mío, el Ibros milenario,  
que me acerca a recuerdos de siempre,  
a nostalgia de años,  
porque allí nació yo,  
por la infancia vivida,  
por los años pasados,  
por mis deudos queridos  
y porque mis raíces,  
en abrazo sin tiempo,  
en apretado abrazo,  
me funden en silencio  
con fuerza y sin recato  
con mi pueblo y mi gente querida de ahora,  
con mi pueblo y mi gente querida de antaño.*

**Y** así por este grato e ilusionante encuentro con tantas cosas queridas por mí, que las Fiestas de mi pueblo me han procurado cada año. Por lo irresistible de la llamada que estas mismas Fiestas ejercieron sobre mí siempre. Por esa fuerza de los recuerdos, de las vivencias. Por los años vividos a la sombra de su iglesia, de su torre, de su vieja muralla y por el íntimo tirón de mis raíces, por todo esto, las Fiestas que mi pueblo, IBROS, celebra cada año en honor de su Patrona, la Virgen de los Remedios, han contado siempre con mi asistencia puntual a todas y cada una de ellas, y eso desde cualquiera de mis situaciones; desde cualquiera de los lugares que residiera y pese a que los estudios, algunas veces, el trabajo, las distancias, la dificultad en las comunicaciones, otras, no siempre lo hicieron fácil.

De estas Fiestas, de todas ellas, y son unas cuantas ya las que han cabido en mi existencia, guardo íntimos y entrañables recuerdos, aunque algunos hayan estado marcados con ese tinte de tristeza que la falta de algún ser querido, de algún buen amigo o de algún ibreño estimado, hubieran podido añadir.

Voy a hacer mención en esta ocasión, desde este escrito, desde mi recuerdo, de algunas de las FIESTAS que tuvieron para mí una especial significación; me impactaron de forma diferente; me llenaron, si cabe, más y no por la parte que podíamos llamar feriado o festiva, sino más bien, y sobre todo, por esa otra faceta: la vivencial.

Una de estas FIESTAS a las que aludo fue la del año 1936. La primera de las vividas por mí que recuerdo, sobre todo, por lo acontecido en la procesión del día Tres de Mayo. Yo asistía a esta procesión

acompañando a mi madre y a mi abuela Remedios. No iba a la procesión la gente que suele hacerlo ahora. Eran tiempos de cierta inestabilidad social y política, a escasos meses estallaría nuestra Guerra Civil. Se me ha quedado grabado el que, cuando la procesión discurría por la calle de la Iglesia en su tramo final, llegando a la Plaza y a la Iglesia, hubo por parte de algunas personas un intento de perturbar el orden de la procesión. Se notó un ligero alboroto, aunque la cosa no llegó a más y la imagen de la Virgen pudo llegar a la plaza e introducirla en el templo. Aunque yo era un niño, percibí, y eso se me quedó grabado, la preocupación y hasta la inquietud que prendió en los que acompañábamos a nuestra querida Remedidora.

Otra de estas FIESTA, dentro de las que he llamado de especial significación para mí, fue la del año 1939. Luego del paréntesis que im-



puso la Guerra Civil nuestra. Llegaba Mayo ya en la paz, una paz recién alcanzada ya que la contienda terminaba el 1 de abril de aquel mismo año oficialmente.

Con el templo en el estado lamentable en que había quedado, el poco tiempo y con la imagen de la Virgen de los Remedios desaparecida, sólo quedaba la baza del amor a la Patrona para intentar algo en su honor, y entonces se pensó, y así se hizo, procesionar un cuadro de la Virgen ornado con un manto de Ésta en unas andas improvisadas y asomarla así a nuestro pueblo. Aquello me impactó, nos impactó a todos ver a la Virgen de los Remedios, aunque de aquella manera, recorrer nuestras calles entre el fervor y el cariño a Ella más a flor



*Altar Mayor*

de piel que nunca y en un silencio que impresionaba.

Me ha quedado también en el recuerdo, sobre todo por el esplendor que revistieron, las FIESTAS del año 1945. Fue el Hermano Mayor en estas Fiestas D. José Marín Echevarría que, dada su relevancia política y militar entonces, asistieron a la Fiesta autoridades diversas y hasta el Gobernador Civil de la provincia, que presidió la procesión de la Virgen el Tres de Mayo.

Otra FIESTA, que tuvo también un especial relieve, fue la del año 1950, en lo que a la función religiosa del Tres de Mayo se refiere. Se inauguraba el Retablo y Altar Mayor de nuestra iglesia con la restitución, también, del

Cristo, todo destrozado en la guerra. Aquel año el Hermano Mayor fue D. Antonio Uribe, a cuyo cargo habían corrido los gastos que habían supuesto las obras del Altar, el Retablo y el Cristo. Con qué ilusión recibimos todos ese empezar a reconstruir, a rehacer, nuestro templo.

La FIESTA de 1962 tuvo también la impronta de las grandes celebraciones, ya que en ella se inauguraba la terminación de las importantes obras acometidas, para poner a punto nuestro maltrecho templo, y la reposición de los retablos de las diversas capillas. Asistió y bendijo dichas obras el Obispo de la Diócesis D. Félix Romero Mengíbar, y la Misa de aquel día Tres, que oficiara y predicara el entonces párroco D. Manuel Martell López, alcanzó unas cotas de solemnidad nada comunes.

De un especial recuerdo para mí fue la FIESTA del año 1992 porque aquel año, y en esta ocasión, me cupo a mí el honor de ser yo el PREGONERO de las mismas, y haber podido loar así a mi pueblo y a mi Remedidora desde el balcón del Ayuntamiento, en la Plaza del pueblo.

Por lo que tuvo de encuentro fraternal, me dejó un especial regusto la copa de vino que el Ayuntamiento, en la FIESTA del año 1970, ofreció en honor de los ibreños no residentes en el pueblo, los ibreños ausentes –como se decía-. Todo el acto, que estuvo muy concurrido, discurrió en un tono de cordialidad y de cariño comunes, luego de un fraternal abrazo de saludo que nos habíamos dado todos. El amor a la Remedidora y a Ibros impregnó todo el acto para lo que no contó ni el status, ni la edad, ni el sexo, ni el



*1945. Hermano Mayor D. José Marín Echevarría*



tiempo de ausencia del pueblo de los que allí estábamos. Todos nos sentimos, si cabe, más de Ibros aquel día.

He dicho que he asistido a todas las Fiesta que han cabido en mi existencia, pero no, a la del año 1952 no asistí, no estuve en Ibros. Estaba yo destinado entonces en una aldea de Santiago de la Espada, en la que ejercía como maestro y, aunque me lo propuse, la dificultad en las comunicaciones y la distancia, más de 200 km., hicieron imposible mi venida a Ibros. Mas a la Virgen de los Remedios no le iba a faltar mi homenaje de cariño en ese día. Como en las escuelas, al menos entonces, durante el mes de mayo se hacía el "Ejercicio de las Flores" a la Virgen, el modesto altar de mi escuelita, preparado para aquel fin, aquel día estuvo presidido por un retrato de la Remedidora, que siempre ha ido conmigo. Era un retrato no muy grande pero que yo había montado adecuadamente sobre un pequeño cuadro. Les hice

notar a las personas que acudían, durante Mayo a esas Flores a la Virgen, y que no eran sólo los niños de la escuela sino mujeres, muchachos y muchachas de la aldea y algún hombre también, que lo eran en honor a la Virgen de los Remedios, razón por la que aquel acto lo presidía ese retrato de esta Virgen y en los rezos yo introducía el de la Virgen de los Remedios que en aquella lejana escuela, al menos para mí, me parecía sonar de forma diferente, más íntima. Al terminar el acto di un beso a la fotografía de mi Remedidora que, como digo, aquella tarde presidía el altar, y lo mismo hicieron espontáneamente todos los asistentes que, como he anotado, no eran sólo escolares. En aquella aldea había tan pocas cosas que el rezo de las FLORES en la escuela, cada tarde, constituía casi un acontecimiento. Aquella espontánea ofrenda de besos, que todos hicimos a la Remedidora aquella tarde del Tres de Mayo, el día de su Fiesta, de nuestra Fiesta, desde aquella mi escuelita modesta y le-

jana que asentada en un paraje verde luminoso, rodeaban lomas y cumbreres de espeso pinar, aquella ofrenda, con la unción y respeto con que se hizo, fue el homenaje que yo brindé ilusionado a mi Remedidora embargado por una emoción, que aún me aflora.

Lo dejo aquí, aunque las referencias a las Fiestas podían ser bastantes más, por

que todas han tenido ese algo especial para mí como ibreño que ama y quiere a su Virgen, a su pueblo, a sus gentes.

**DIEGO MARÍN MARÍN**  
*Granada, 2004*





## UN PATIO EN IBROS

**E**n ocasiones, si veo que puedo, suelo escaparme y escondirme por Jaén. De mis lugares favoritos puedo contar con Ibros, guardado entre ilimitados olivares, de profundo aroma, calles silenciosas de ciclópeas piedras, magisterio de monaguillos y sólidos rituales.

Con el tiempo y los amigos he aprendido a querer a esta tierra noble y potente que me acoge siempre y que me espera. En su exquisita ciencia, ¡qué firme es Jaén cuando lo palpas y lo alcanzas! Herida seca, temple fuerte, perfil completo, uniforme. Ibros no es menos, es también Jaén. Al agradecerme abrigo de Baeza, pero altanero ante Canena, Ibros me recoge y me protege de la vulgaridad cotidiana de una gran ciudad; allí aprendo y recopilo pasados y lecciones de futuro.

En Ibros hay un patio fresco y generoso de flores y enredaderas. Patio de lectura, labores y charlas. Blanco y verde, de detalles domésticos y estéticos, pendiente de visitas y reuniones. En las noches de verano es escenario de tertulia y sosiego; el calor de la bien entrada la noche se amansa con "paloma" y torta dominguera. El limón se agrieta y explota en los librillos; de cáscara generosa perfuma la noche y

empapa al agua helada de medicina y fuerza; el aguardiente convierte la unión en nieve pálida y líquida; olor, olor, alquimia de verano que compite con el mismísimo aceite generoso de las cooperativas. La noche así es serena. Mañana las persianas susurrarán al oír de los hombres y los perros que preparan la caza. Campanas a misa: en el



Callejón de los Peñones un monaguillo repasa su lección.

Recuerdo el patio de Ibros como la recompensa y el regalo al aplauso no escuchado. De escoba y pozo, de geranio y laurel francés, de glicinia paciente y perseverante y sombra espesa. De olor a turbios y jabón de sosa –que me aleccionara a preparar María Suárez-, jazmines de madrugada y bolillos de media tarde; la radio, de rumor añoso.

Entre macetas y leña para el invierno alguien lee con entusiasmo y en voz alta párrafos de un libro escrito sabiamente por Manuel

Urbano: «Hay quien dice de Jaén», sentida enciclopedia de lugares y cultura de pueblos de la provincia que, como Ibros, poseen patios dulces e ilustradas destrezas de la costumbre y el saber. Dicen de Jaén, de Ibros, de Baeza, de Andújar, de La Quintería, de Torreblascopedro, de Cazorla,..., pueblos donde he sido acogido en sus mesas y en sus camas; patios todos en los que he gozado de afecto y miramiento, y que han hecho nacer en mí este amor a la tierra.

Dicen por allí que los mejores higos son los de la zona. Y ahora, en estos días de septiembre y primeros de octubre ya han madurado más de la cuenta y son tan dulces como el azúcar. En Ibros, los mejores, los de traje de

pobre, ojo de viuda y cuello de ahorcado. Una fuente de higos, si es posible con picatostes y para desayunar, es de esos placeres sin tiempo ni competencia que reducen las prisas y las obligaciones. Doy gracias porque en ocasiones, si veo que puedo, suelo escaparme y escondirme por Jaén. De mis lugares favoritos puedo contar, entre otros, con Ibros, velador de olivos, de elegante aroma, de calles silenciosas de ciclópeas piedras...

**Fco. JOSÉ SÁNCHEZ MONTALBÁN**  
Publicado en el *Periódico de la Campiña*. Andújar, octubre de 2001.



## ENTREVISTA

MATEO CARRASCO SUÁREZ, «MATEO EL DE LA ALHUCEMA»

“He dado dos vueltas a España vendiendo plantas medicinales”

**E**stoy como un chiquillo. No me mataron ni los años del hambre”. El que habla de esta manera tan rotunda, campechana y transparente es Mateo Carrasco Suárez, “Mateo el de la Alhucema”, el tercer hijo de una familia con ocho retoños. 68 años, nueve hijos, más de veinte nietos, muchas fatigas y no poca necesidad en sus espaldas. Se tiró al monte, no se dejó empleo en el que trabajar y continuó con la tradición familiar de recolectar y vender manzanilla. Primero con una bicicleta de un sólo pedal; luego con los sacos al hombro, repletos de plantas medicinales, en trenes de todo tipo; en vehículos de servicio público y finalmente, cuando sus hijos se hicieron mayores de edad, con coches de su propiedad. Así ha dado varias veces la vuelta a España, llevando el nombre de Ibros -como otros muchos alhucemeros de nuestro pueblo- por los más recónditos y reconocidos pueblos y ciudades de nuestro país. No lo tuvo fácil. El hambre es muy mala y decidió desafiarse. Y le salió bien. ¡Qué digo bien! Fenomenal. Hoy vive plácidamente en Ibros, con la satisfacción de haber sorteado muchas adversidades, no pocos escollos y con el orgullo de ver a todos sus hijos cómo les va viento en popa y a toda vela en sus negocios de recolección, tratamiento y comercialización de plantas medicinales con fines curativos, digestivos y revitalizantes.

**-¿Quién es Mateo Carrasco?**

-Un ibreño que ha pasado muchas calamidades. Una persona sencilla, con sentimientos, con honradez y agradecido a la vida. Ahora estoy como un chiquillo. No me mataron ni los años del hambre. He criado, junto con mi mujer, cuatro hijos y cinco hijas, con mucho sacrificio y con muchas fatigas, pero ha merecido la pena. No es pasión



de padre, pero tengo unos hijos extraordinarios, valientes, trabajadores y honrados. Por lo demás, no me he dejado empleo en el que trabajar: he espigado, he ido a la aceituna, a rebuscar, a la vendimia, trabajaba de noche en la fábrica de Martínez y luego me iba a vender plantas medicinales y he vendido en las ferias jarrones, paraguas y productos de cerámica. He tenido una vida dura, pasando largas temporadas fuera de Ibros, pero ahora disfruto de una gran tranquilidad y tengo la satisfacción del deber cumplido.

**-¿Le ha compensado tanto esfuerzo?**

-Por supuesto. No ha sido fácil. Tenía que estar fuera de Ibros mucho tiempo, con la responsabilidad de tener nueve hijos. He ganado dinero, se me daba bien la venta y creo que pese a no tener estudios he sido un lince, porque siempre me ha gustado aprender. Además, hay que reconocer que la necesidad es muy mala. El esfuerzo ha merecido la pena, sobre todo por mis hijos, que marchan muy bien.

**-Todos sus hijos han seguido su ejemplo de recolectar y vender plantas medicinales. ¿Está orgulloso?**

-Claro. No obstante, yo quería que mi hijo Juan estudiara, porque tenía condiciones para ello, por lo que lo envié a la Universidad Laboral de Cheste, pero no quería. Fue una pena que dejara los estudios y al final todos mis hijos se han dedicado a esta tarea, que es una tradición familiar. A todos les va muy bien. Son grandes profesionales, muy buenos vendedores y todos son más listos que el hambre. Mis hijas son muy nobles y muy amas de sus casas. Estoy muy orgulloso de todos ellos porque son trabajadores, formales y muy honrados. No me pesa haber luchado tanto.

**-¿Cómo llegó a la recolección y venta de las plantas medicinales?**

-Por tradición familiar. Mi abuelo Juanico y mis padres ya se



dedicaban a esto a pequeña escala. Hay que afrontar la vida tal como viene, con dignidad y con sacrificio. Mis hermanos y yo empezamos a recolectar manzanilla en las sierras y en pueblos de La Mancha. Las vendíamos en el centro farmacéutico de Linares, en las farmacias y en los bares. Luego fuimos recolectando más plantas, como el orégano, el tomillo, la mejorana, la salvia, la cola de caballo, la raíz del traidor, el fresno, la hierba la sangre, etcétera. Cada planta vale para su cosa. Tienes que saber las propiedades de cada una, su aroma, si es digestiva, curativa o abortiva. Hay que conocer su aplicación para cada tratamiento.

**-Y debido a la venta de plantas medicinales ha paseado el nombre de Ibros por toda España.**

-Así es. Le ha dado dos vueltas a España vendiendo hierbas y paseando el nombre de Ibros por pueblos y ciudades. Primero en una bicicleta con un pedal, luego en trenes, en taxis, en camiones y finalmente con mis hijos cuando obtu-

vieron el carné de conducir. Me siento orgulloso de haber llevado el nombre de Ibros por toda España. En casi todos los mercadillos me encontraba con algún ibreño.

**-Ahora el negocio de las plantas medicinales funciona mejor que nunca merced a sus propiedades curativas, saludables y naturales en una sociedad que cuida la dietética y la nutrición de una manera importante. A ello se añade que se continúa con la tradición artesanal, se ha profundizado en mayores conocimientos, se ha mejorado la formación y se ha incorporado para dicho campo las nuevas tecnologías. ¿El ejemplo que mejor resume esta descripción es la empresa Plantacar que ha creado e impulsado su hijo Mateo?**

-Desde luego. Todos mis hijos han sido aplicados y valientes. Lo de mi hijo Mateo es extraordinario. Ha creado la empresa Plantacar, con más de diez trabajadores. Ha abierto herboristerías en Ubeda y Linares, y próximamente en Jaén. Mi Mateo ha sido decidido y formal. Es un buen profesional, un gran trabajador y encima vende muchísimo a través de internet. Recibe muchos pedidos. Tiene un almacén que qui-

siera que lo vieras. Su negocio va a más porque la gente se cuida ya mucho y conoce los grandes beneficios que aportan las plantas medicinales al organismo.

**-¿Cómo ve Ibros actualmente?**

-En Ibros se ha pasado mucha necesidad, aunque hemos sido muy buscavidas. Ahora se vive muy bien. De un mendrugo de pan y de comer garbanzos tostados hemos pasado a tener bienestar. En Ibros todo el mundo ha juntado dinero porque se ha mejorado mucho y se ha repartido la riqueza.

**-Y ahora, ¿a qué aspira?**

-A que mis hijos no fracasen, a vivir tranquilo y a que no me falle la salud. No quiero más. Todo lo demás me sobra. No envidia en estas 24 horas nada. Lo que también deseo es bienestar y paz para todo el mundo, y así se lo pido a nuestra Virgen de los Remedios.

ASENSIO LÓPEZ LÓPEZ





## EL ABANICO EN IBROS, HISTORIAS Y RECUERDOS

*A todos los que tan sabiamente escriben  
en nuestro Programa de Fiestas, con mi  
mayor admiración y cariño.*

Todo empezó cuando llegó a Ibro una maestra nueva, allá por los últimos años de 1800. Debió de ser guapa, porque nada más verla mi abuelo, que se llamaba Abdón, se enamoró de ella perdiéndola. Al parecer, no fue correspondido, al menos, de forma inmediata aunque al final todo se arreglaría y acabarían queriéndose mutuamente.

La maestra que vivía con una familia en nuestro pueblo no iba a ser fácil de conquistar para el ibreño, que, aunque bien plantado y sumamente simpático, no conseguía obtener ni un mínimo de compromiso por parte de ella.

La persiguió tenazmente, inventando toda clase de pretextos y artimañas para enamorarla, pero... ni por esas, pues la pretendida le negaba el sí repetidas veces y hasta tuvo que recurrir al lenguaje del abanico.

Ella sabía que todas las tardes después de que terminara sus clases en la escuela, el pretendiente se apostaba enfrente de la casa donde vivía, aunque naturalmente la maestra no se dignaba salir, ya que consideraba improcedente el dar facilidades a quien tan insistentemente le demostraba su amor.

Por eso tomó una determinación. Le diría que no de forma con-

tundente y lo más gráficamente posible y, en efecto, así lo hizo. Muy bien arreglada y con un abanico en la mano salió al balcón y sin mirarlo le volvió la espalda y empezó a abanicarse muy despacio lo que quería decir: *"me eres indiferente"*.

Pero el pretendiente, como buen ibreño, era tenaz, constante, obstinado y audaz, lo que no le permitía abandonar su empeño. Además el amor le hacía emplear todo su ingenio lo que le precipitó a tomar una determinación que puso en práctica unas semanas después y que requirió la ayuda de su herma-

na, que se llamaba Eulalia con la que él convivía, necesitando también la concurrencia de algunos de sus amigos. Así continuó durante varios días hasta que la maestra, sumamente apurada, le pasó un recado y en casa de ella y delante de una señora mayor, creo que llegaron a un acuerdo (las mocicas en Ibro no decían que sí, sino que tímidamente murmuraban "lo pensaré").



na, que se llamaba Eulalia con la que él convivía, necesitando también la concurrencia de algunos de sus amigos.

Lo que hizo fue instalar en la acera de enfrente de la maestra y en plena calle, una mesa de camilla



3 de mayo de 2003. Un emotivo encuentro.

No cabe duda que el acuerdo fuera bueno porque se casaron y tuvieron 5 hijos.

Y por lo que yo pude presenciar, ella lo quería entrañablemente, a pesar de que él tenía un carácter extremadamente jovial y alegre en contraposición a la forma de ser de ella, más seria y comedida.

Conozco la historia porque así me la contó Doña Rosario. Fue una mujer muy ibreña y que se dedicó a la enseñanza en Ibros durante toda su vida. Yo conozco algunas cosas sobre su personalidad porque yo soy nieto suyo.

No hace falta decir que en este hecho real la carga simbólica y sentimental del abanico hace de él un objeto singularmente protagonista y pleno de significación.

Los abanicos, que había en Ibros durante mi juventud, parecían tener una vida propia y actual, derivada de las personas que los usaban y que formaban parte de determinada simbología femenina ibreña y que hoy día aún está impregnada de nostálgicos recuerdos.

En nuestro pueblo, y así lo entiendo, era un instrumento de coquetería que acompañaba magníficamente a cualquier gesto femenino que siempre estaba lleno de encanto, ya que la mujer encontró, en este delicado utensilio, un digno cómplice que expresaba, con elegancia y con los menores detalles de su manejo, una comunicación que, aunque aparentemente privada, era conocida por todas las personas que estuviesen alrededor.

Sin duda el abanico era capaz de expresar un SÍ rotundo o un NO lleno de pudor, facilitando así la comunicación entre personas de distinto sexo.

La forma de abrir y cerrar el abanico, de susurrar a su amparo, de dejarlo caer esperando que alguien lo recoja, eran parte de un complicado arte que practicaban las (mocicas) ibreñas. Ha sido definido como encantador, cómodo y sobre todo ha servido para restarle timidez a cualquier muchachita.

El abanico tiene además un lenguaje específico de una simbología

asociada a su utilización social, no hay estado de ánimo que no produzca un abaniqueo paralelo de manera que por él se sabe si se ríe, se enrojece o se produce un enfado y gracias a un código de comunicación asociado al abanico existía una mayor libertad de expresión en la mujer, que estaba coartada por un sistema represivo. El abanico así se convertía en nuestro pueblo en un lenguaje secreto pero públicamente conocido y usado. Su manipulación podía expresar, sin temor, sentimientos y estados de ánimo diferentes gracias a un determinado código auxiliado a veces por gestos recatados. El abanico también se usaba como un arma de seducción y coqueteo.

Eso hacía que los mocicos y mocicas de Ibros supiéramos perfectamente lo que se decían algunas parejas.

El lenguaje del abanico, utilizado sabiamente en nuestro pueblo, se basaba en diferentes posiciones y movimientos, en cómo se abría o se cerraba, y la forma que con él se adoptara.

Había también un procedimiento abreviado que se utilizaba como lenguaje amoroso, veamos el significado de algunos:

- Apoyar los labios en las varillas cerradas del abanico: *No me fío.*
- Abanicarse muy despacio: *Me eres indiferente.*
- Pasar el dedo índice por las varillas: *Tenemos que hablar.*
- Quitarse con el abanico el pelo de la frente: *No me olvidas.*
- Abanicarse con la mano izquierda: *No me des celos con ésa.*





- Entrar en casa cerrando el abanico: *Hoy no saldré.*

En Ibro no sólo las mujeres jóvenes, sino también las de cierta edad, tenían el conocimiento de cómo manejar el abanico y su lenguaje, constituyendo todo ello una especie de código del que tengo algunos fragmentos que encontré dentro de una novela rosa y que aquí reproduzco con su significado.

- Sostener el abanico con la mano derecha: *Sígame.*

- Sostener el abanico con la mano izquierda delante del rostro: *Busco pareja.*

- Mantenerlo en la oreja izquierda: *Quiero que me dejes en paz.*

- Dejarlo deslizarse sobre la frente: *Has cambiado.*

- Moverlo con la mano izquierda: *Nos están mirando.*

- Cambiarlo a la mano derecha: *Eres un atrevido.*

- Arrojarlo con la mano: *Te odio.*

- Moverlo con la mano derecha: *Quiero a otro.*

- Presentarlo cerrado: *¿Me quieres?*

- Dejarlo deslizarse sobre los ojos: *¡Díte, por favor.*

- Tocar con los dedos el borde: *Quiero hablar contigo.*

- Apoyarlo sobre la mejilla derecha: *Sí.*

- Apoyarlo sobre la mejilla izquierda: *No.*

- Abrirlo y cerrarlo: *Eres cruel.*

- Dejarlo colgado: *Seguiremos siendo amigos.*

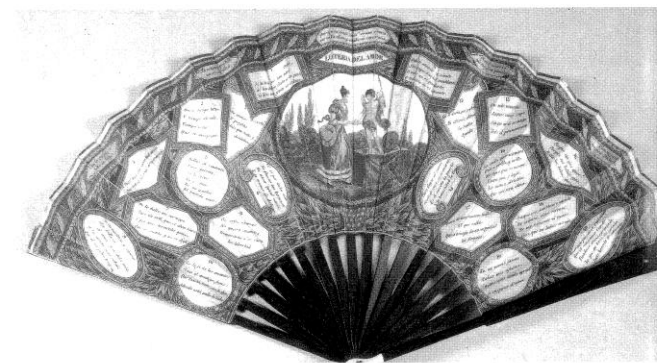
- Abanicarse despacio: *Estoy casada.*

- Abanicarse deprisa: *Estoy prometida.*

- Apoyar el abanico en los labios: *Bésame.*

- Abrirlo despacio: *Espérame.*

- Abrirlo con la mano izquierda:



da: *Ven y habla conmigo.*

- Cogerlo con el dedo meñique: *Adiós.*

También en las tarjetas postales, y en especial en aquellas antiguas en las que figuraba una pareja mirándose a los ojos, reproducían algún mensaje que iba acompañado con el lenguaje del abanico y así:

- Semiabierto y sobre los labios: *Te quiero.*

- Golpeándolo cerrado sobre la mano izquierda: *Escríbeme.*

- Abierto tapando la boca: *Estoy sola.*

- Rompiéndolo: *Hemos termina-*

do (Existe una nota en la tarjeta, que se evite este movimiento por motivo del gasto).

Todas estas "expresiones del abanico se usaban en los bailes, en el teatro, en el cine al aire libre, en los toros e incluso en la iglesia como un lenguaje o forma de comunicación sabido y conocido por todos.

El Diccionario enciclopédico hispanoamericano editado por MONTANER Y SIMÓN en 1887

definía así el abanico: "ventilador portátil y ligero destinado a producir artificialmente corrientes de aire por medio de movimientos de vaivén, rotatorios y alternativos."

El abanico tiene una antigüedad notable, el más antiguo que he tenido la suerte de ver es uno hecho con plumas de avestruz que se conserva en el museo de El Cairo y que se encontró en la tumba de Tutankamon y tiene unos 3.340 años, ya que data del 1335 antes de Cristo, aproximadamente.

El abanico en Ibro también acompañaba a la mujer cuando iba a la iglesia junto con el rosario, el velo y el libro de misa, siendo



igualmente imprescindibles unos manguitos para cubrir el antebrazo cuando la mujer tenía la manga corta.

El abanico era igualmente usado por los hombres, y creo que hoy también, cuando en Ibro *"No corre ni un pelo de aire"* y al termómetro le faltan rayas para indicar la temperatura durante las interminables siestas sentados en la mecedora con el botijo a la mano, y también por las tardes a la puerta de la casa disfrutando de un refrescante vaso de PALOMA.

Las ibreñas, generalmente, se compraban el abanico en Linares, en una tienda que se llamaba, si mal no recuerdo, "los Madrileños", en otra denominada Pedregosa o en casa de Eloy.

También iban a Baeza a los Palomares o en Ibro en Casa de Manolito o en Casa de Joaquín *El de los hilos*, y recuerdo también que los vendía Félix con quien, en aquellos tiempos, trabajaba Gonzalito que continuó con la tienda y que hoy, por méritos propios, es persona muy querida en nuestro pueblo.

Es imprescindible mencionar aquí un abanico que no tengo en mi

poder, pero que vi en mi juventud a las mocicas de nuestro pueblo. Tenía varillas de maderas y en cada una de ellas se escribía una frase que podía expresar un deseo, una premonición o un presagio. Se podía consultar el abanico a modo de rueda de la fortuna, un deseo, una duda, el desenlace de una situación, etc. El juego consistía en abrir el abanico y con los ojos cerrados poner el dedo en una de las varillas del mismo. Entonces se leía lo que ponía en la varilla elegida y esa era la respuesta del abanico.

En la época de la que estoy hablando convivían con el abanico antiguo otros atuendos que eran de uso común en nuestro pueblo, así los hombres llevaban faja que podía ser roja, verde, azul o negra y las mujeres se peinaban con un moño y usaban también un chal, que nuestras abuelas, tan queridas, completaban con un pañuelo negro, un refajo, (falda interior), las enaguas, el justillo (corpiño) y una falquera que no era otra cosa que un bolsillo que se ataban a la cintura y que iba debajo de la falda.

El abanico perdura en nuestro pueblo con su significado, con su tradición y fundamentalmente con su sentido práctico.

Y para finalizar quisiera desde aquí dar un beso a la Fuente del Paraíso, un abrazo a la Calle Cachorro y un apretón a la Plaza y a su Torre.

**¡Viva la Virgen de los Remedios!**

CARLOS FERNÁNDEZ CABRERO  
*Ibreño, Ibreño*





## REMIADIADORA... YO TE ADORO



*Quien te puso Remedadora,  
cuánto de amor entendía,  
y te llamó bella Aurora  
con su gran sabiduría.  
Eres Reina de los cielos,  
de los mares y mi corazón,  
grandes son tus desvelos  
con tu cara y con mi amor.  
Oh, ¡una Remedadora,  
me entrego a ti con ardor,  
quero que hora a hora  
cruce al tuyo con pasión.  
Te quiero, Madre, te quiero  
porque lo llevo en la sangre,  
porque eso fue lo primero  
que yo aprendí de mi madre.  
Eres Remedio y Esperanza  
que orienta nuestro destino,  
y al Cielo tu estrella alcanza  
y alumbra nuestro camino.  
Con las estrellas de ese Cielo  
Dios te hizo la corona,  
y al ver la fe y el anhelo  
tú fuiste nuestra Patrona.  
Eres Virgen bendecida,  
refugio del pecador,  
eres faro de luz bella  
que fulgurante ilumina  
a Tíros, que con fe camina*

*hacia el Reino del Señor.  
Fue tan grande tu bondad  
que Tíros de bueno atesora  
que provechoso y bello  
lleva el indeleble sello  
de tu mano protectora.*

### II

*¿Dónde estás... Remedadora?  
En el ronco rumor de la cascada.  
En el limpio arroyo que murmura.  
En los rayos del astro que fulgura.  
En el azul de bóveda estrellada.  
¿Dónde estás... Remedadora?  
En la ola de los mares encrespada.  
En el bosque, en el vergel, en la espesura.  
En las aves que trinan con dulzura.  
En el bello cantar de la alborada.  
¿Dónde estás... Remedadora?  
En el río, en el lago y en la fuente.  
En el valle, en la roca y en el prado.*

*En la aldea, en la villa y caserío.  
Y desde el Cielo amando lo creado  
pregonas tu grandeza y poderío.*

### III

*Yo te adoro... Remedadora, Santa y potente,  
en el rayo vibrante que fulmina,  
en el trueno patético y rugiente  
en la luna que rasga mi retina.  
Yo te adoro... Remedadora, allá en la altura  
donde vemos la faz de tu grandeza,  
del Cielo en la magnífica hermosura  
del mundo terreno en la belleza.  
Yo te adoro... Remedadora en la pradera  
donde moran inocentes avecillas,  
anunciando la regia primavera  
entre notas alegres y sencillas.  
Yo te adoro... Remedadora cuando contemplo  
esos mundos formados por tu mano,  
inmenso firmamento que es ejemplo  
de tu poder grandioso y soberano.*





*Yo te adoro... Remedadora en la alborada  
que llena los espacios mi poesía,  
en la luz deslumbrante y abrasada  
de un sol limpio y radiante en pleno día.  
Yo te adoro... Remedadora en el estío,  
estación de perfumes y de flores,  
en época de nieves y de frío  
no te olvido jamás en mis dolores.  
Yo te adoro... Remedadora desde este suelo,  
donde luchan furiosos los mortales  
y viven solamente el desconsuelo,  
la envidia y el error todos los males.  
Yo te adoro... Remedadora cuando te alaba  
el humilde y honrado campesino,  
mientras sus campos afanoso cava  
para cumplir sumiso su destino.*

#### IV

*Gloria... Gloria... Señora,  
hacedora de sublimes maravillas,  
inspiras mi poesía... Remedadora  
para cantar tus glorias de rodillas.  
Adiós... Adiós... Remedadora.  
Reina de la Tierra y Cielo.  
Adiós... bendito consuelo  
de este hijo que llega aquí.  
Adiós... obra de grandeza,  
yo me despido y te admiro,  
y te dedico mi suspiro  
cuando me alejo de Ti.*

**LEÓN PALOMARES MARTOS**  
Profesor de E.G.B. jubilado  
Jaén, mayo de 2004



## HOMENAJE A TODAS LAS MADRES

Con el cariño y respeto quiero hacer una mención a todas las madres de Ibros, en especial a mi madre, fallecida el pasado 17 de febrero, al coincidir en la fecha del 2 de mayo el "Día de la Madre" y la Fiesta de Nuestra Patrona, la Virgen de los Remedios.

Me llamó la atención una entrevista a un joven de 18 años en TVE el día 18 de febrero de 2004; este hombre, al cumplir la mayoría de edad, busca el paradero de su madre, la cual lo abandonó en su niñez y ésta ejercía el "oficio más antiguo del mundo", la prostitución. El periodista le pregunta: *¿Cómo tienes tanto interés en localizarla, con lo que te hizo?* El joven le responde: **"UNA MADRE ES UNA MADRE"** ¡Qué frase más hermosa! Y qué lección de un buen hijo, a pesar de los pesares.

Quiero dejar claro a los ibreños, cuyas edades oscilan entre 50 y 60 años, que la carta que abajo figura fue publicada en el año 1965, cuando me encontraba en Alemania trabajando como "Gat-Arbeiter", o sea, *trabajador invitado*, así nos llamaban a los emigrantes en el convenio hispano - alemán.

Como ex emigrante, quisiera pedir tolerancia y reconocimiento para todos aquellos extranjeros que vienen a trabajar a nuestra patria, ahora bien, siempre que éstos vengan con sus papeles en regla y respeto a la normativa española.

No hay que olvidar que los españoles salimos al extranjero, en la

década de los 60, fuimos sobre un millón de hombres y mujeres y España empezó a despegar del precipicio en el que nos encontrábamos al enviar las divisas. Los países donde marchamos fueron: República Federal de Alemania, Francia, Suiza y una larga lista de naciones. Por lo tanto, creo que hay que dar cabida a extranjeros sin mirar colores porque *"el hombre propone y Dios dispone"*. Nuestro Ayuntamiento está realizando una gran labor con la acogida que dispensa en su alber-



María Buendía López

gación temporal a cuantos trabajadores extranjeros pasan por el pueblo. No conozco a fondo su reglamento pero no hay ninguna duda de que es una obra social digna de elogio para nuestras autoridades locales.

Después de estas pinceladas sobre la emigración, vividas en mi persona, paso al motivo que arriba indicaba sobre el Homenaje a todas las madres. El pasado 17 de febrero de 2004 falleció María Buendía López, con casi 93 años. Mujer conocida en nuestro pueblo por ser madre de 6 hijos, aún vivos, y 3 más fallecidos en su nacimiento. Fue muy activa en su papel de ama de casa y sacaba tiempo para ayudarle a su marido, el célebre *Rosquillero*, a regentar los típicos bares: *"La casita de papel"* y el *"Bar El Rosquí"*. Tuvimos que emigrar a Madrid toda la familia para mejorar la posición formativa y económica.

Sólo me queda pedir perdón, por ser reiterativo, al repetir la car-



Celebración familiar, en El Centenillo, 2003



ta del año 1965, pero creo que quizá sirva de provecho a los más jóvenes que viven fuera del pueblo o separados de sus madres.

Os deseo, a todos los ibreños, que paséis unas felices Fiestas 2004.

**JUAN GÁMEZ BUENDÍA,**  
"Zarra". 2004

#### CARTA A TODAS LAS MADRES

Querida madre: Te escribo esta carta extraordinaria con motivo de la festividad del "Día de la Madre". Mi deseo sería estar contigo y personalmente entregarte la ofrenda de mi amor, mas como esto no es posible, confío en esta carta el maravilloso encargo.

Hoy, día 2 de mayo, fiesta de todas las madres, cuando se le está ofreciendo una *Salve* a Nuestra Patrona, es cuando más me acuerdo, me siento más cerca, más unido a vosotros porque mi corazón es todo ternura y amor.

Vienen a mi recuerdo tantas noches como has velado mi sueño pre-ocupada por mis enfermedades, simple molestias de niño, tantas veces como te has privado de tus bocados favoritos; cuántas veces has escondido, a mi padre, mis travесuras, y mis faltas de adolescente. Te has quitado el sueño por tenerme a punto la camisa para el domingo. Pienso en todo lo que has hecho y comprendo, perfectamen-

te, que no has dejado nada por hacer.

Sé que esta carta la vas a leer y releer, que tus lágrimas la van a humedecer, que tus besos la van a acariciar y que la vas a llevar junto a tu corazón. Sé que te va hacer tanto bien como a mí me produce el escribirtela. Al leerla te vas a imaginar que estoy a tu lado, como yo pienso que estás aquí conmigo. ¿No es así, madre?

blanca, los botones se tambalean, el cuello y los puños rozados, la plancha dejó de acariciar mi ropa y el aspecto de mi rostro te dirá que mi estómago cambió de cocinero.

¿Qué somos los hombres sin la madres? ¿Cuándo terminarán los sufrimientos de las madres por los hijos? ¿Serán estos sufrimientos alegrías en las madres? ¿Cuándo descansan las madres? ¡Prodigio de amor!

Querida madre: Sé que hoy no vas a sentir nostalgia ni tristeza cuando veas los regalos que los hijos de España hacen a sus madres, porque tú también vas a mostrar alegre y orgullosa el regalo que tu hijo, emigrante, te ha enviado. Regalo sencillo, humilde e insignificante pero que tú no lo cambias por el mejor tesoro.

¿Qué mejor tesoro para ti que el corazón lleno de amor de tu hijo? ¿Qué mejor regalo para ti que el recuerdo fiel de tu hijo?

Tu hijo "muy de Ibros":

**Juan Gámez Buendía.**  
Aschaffenburg – Alemania. 1965



Aschaffenburg, 11 de junio de 1964.

Recuerdo cómo te vi la última vez: con los ojos tristes y brillantes, con los labios apretados, reteniendo los sollozos, con los brazos prestos a abrazarme y retenerme con la esperanza de volverme a ver y la alegría, ya anticipada, de ese día. ¿No es cierto que me recuerdas con la maleta en la mano abriendo la puerta y no queriéndola cerrar, saliendo lenta y pausadamente con un nudo en la garganta que me impidió decirte "Adiós"? Y no tan sólo me recuerdas, sino que tus manos me están acariciando como cuando era niño; tus miradas adivinan que mi persona refleja la falta de cuidado maternal: mi camisa ya no es tan





## LOS COLLAOS Y LOS CHISPEROS

**P**arece difícil, pero en seguida se capta la buena disposición de todos y cada uno de los que escuchan la idea. Una reunión familiar tan amplia puede parecer un imposible, pero si tocas la fibra saltan los resortes que vencen obstáculos y kilómetros.

*A las doce de la mañana del día 26 de abril de 2003 en la Iglesia de Iberos.*

Han transcurrido largos años para algunos y los encuentros anteriores, por fuerza, breves siempre en luctuosos sucesos que te encogen el alma y en los que no puedes

comunicar más que melancolía. ¡A ver si algún día nos juntamos!

El deseo de compartir unos entrañables momentos, mariposea una y otra vez sobre las mentes hasta que se asienta y reposa.

Uno tras otro, los catorce primos vamos acudiendo. Nos acompañan nuestros hijos, nuestros cónyuges y los padres que nos viven. El espacio de plaza, antes vacío, va tomando fuerza y voz propia. Se funden los íntimos, enraizados y prolongados afectos... y después se repara en la dilatada cuarta gene-

ración, casi no se conocen entre ellos: tú debes de ser Pepe, pero cuánto has crecido, muchacho, y en seguida, ¿qué haces? ¿a qué te dedicas?, ven que vas a conocer a mi hijo. Hermano, dale un beso a los hijos del primo Pepe, a las hijas del primo Juanito, de la prima Amparo... Un remolino de gente cariñosa

nos dan en el sitio. Apiñados como estamos y entremezclados los unos con los otros, porque a estas alturas nos hemos diluido en el caldo de la gran familia, oímos la misa con atención. Es nuestra forma de conectar con los ausentes: Mis abuelos, mis tíos Alfonso, Gabi, Diego, Miguel y Paco. Uno de cada familia

hace peticiones y votos de acción de gracias por este bendito día, en la iglesia donde se casaron nuestros abuelos, nuestros padres, algunos de nosotros y donde fuimos bautizados todos en la protección de nuestra gran madre Remedadora.



y de encaracolados abrazos. Pasa una pareja de personas mayores y me interroga ¿qué boda es esta? Y mi respuesta: la de Juan "el de Collaos" y la de Amparo "La Chispera".

No me cuesta oírle a mi abuela decir con énfasis a mi abuelo ¡Que lindos!

Ocupamos los primeros bancos de la Iglesia a izquierdas y derechas, como debe ser, y las primeras palabras de nuestro amigo Pedro, al que siempre hemos llamado con cariño "Periquillo", son emocionadas y

*Mi petición:*

*Un saludo, que quiere ser agradecimiento por el esfuerzo que habéis hecho para reunirnos en unas horas tan felices.*

*Los más jóvenes recordad siempre que sois de los Collaos y de los Chisperos de Iberos.*

*Y a Ti, Señor, queremos darte las gracias por haber permitido que la semilla que plantaron nuestros abuelos haya florecido al amor; y queremos pedirte que le digas a ellos, a nuestros padres y a nuestros tíos, cuánto los que*



*remos. Y que este cariño que nos ha juntado a tantos, perdure en nuestras vidas, en la de nuestros hijos y en la de los hijos de sus hijos, hasta que nos reunamos contigo en el Cielo.*

Salimos a la plaza y seguía el ambiente festivo, todos los detalles estaban previstos, mis primas Luisa, Mari, mi cuñada Loren, se ponían en contacto con la Escuela de Hostelería de la Laguna y nos estaban esperando para degustar una rica y variada comida. Un autobús de la empresa de Miguel Martos, nos transportó unidos al mencionado lugar.

La antigua capilla de la Hacienda recoge un amplio comedor que presidían nuestros mayores, los primos y primas en amplias mesas no cesábamos de narrar las entrañables anécdotas que unos y otros habíamos vivido u oído; las risas y carcajadas nos obligaban una y otra vez a dejar de comer: Como aquella en la que mi abuelo Juan, en verano y antes de acostarse, fue por

una carga de agua a la fuente del Paraíso y él, que siempre llevaba la cabeza rapada y cubierta con sombrero, al salir y no encontrarlo en su percha habitual, ni corto ni perezoso, se puso la gorra militar, con borla colgante incluida, que mi padre, de permiso militar, había depositado en el perchero. Ni qué decir que hizo las delicias de todos los corrillos veraniegos que a lo largo de la calle del Aire, luchaban contra el agobiante calor hasta altas horas de la madrugada. Cuando mi abuela se enteró al día siguiente le recriminó el hecho y mi abuelo, que pasaba olímpicamente de estas minucias, le contestó: "Y si no me pongo la gorra para que no se ría la gente, estoy a pique de pillar un resfriado".

A mitad del convite, los varones fuimos convocados por sorpresa, salimos a la puerta y recogimos una rosa para cada una de nuestras abuelas, madres, esposas y primas y se las dimos con todo el cariño y esmero del mundo.

El plantel de variedades de olivas, en los patios del antigua fábrica y el museo del aceite, pusieron la guinda cultural y mostraron las raíces a los más jóvenes que a estas alturas disfrutaban de amenas conversaciones como si se conocieran de toda la vida.

A última hora de la tarde regresamos a Ibrós y allí continuamos de marcha, hasta las tantas de la madrugada porque ninguno hacíamos ojitos por finalizar aquello.

Nos despedimos con más afecto, si cabe, que con el que nos recibimos y con la firme promesa de repetir al año siguiente.

Me quedo con la frase que mi sobrino Diego, le dijo a mi primo Pepe, en el viaje de regreso a Madrid: *Papá, no podía imaginarme, que tuvieses tanta familia y que te quisieran tanto.*

**JUAN JOSÉ CABRERO SÁNCHEZ**  
13-marzo-2004





## LA SUCESIÓN EN EL PATRONATO DE LA CAPILLA MAYOR DE IBROS A LO LARGO DEL SIGLO XVIII

En nuestro trabajo sobre la historia de Ibros, dedicábamos un pequeño apartado a glosar, en la medida que los documentos conocidos hasta ese momento nos lo permitían, la vida de Pedro Pablo Sánchez López de los Arcos.

Nacido en 1652, en Ibros, dedicó su fortuna para invertirla en su pueblo y en la parroquia donde, como expresó su hermano, "recibió la primera luz de la fe"; pero no sólo para la parroquia y para instituciones de caridad, sino también para instituciones docentes, pues tuvo gran empeño en dotar cátedras de Matemáticas en la Universidad de Baeza; lo que no consiguió porque, aunque tenía el apoyo del Ayuntamiento de Baeza, no encontró el respaldo necesario en el obispo de Jaén. Su reflexión, a comienzos del siglo XVIII, sobre la importancia de las Matemáticas, es significativa:

"También he reparado el que la Facultad de las Matemáticas ha sido la menos apreciable. Y, en mi estimación, es la mayor; así por haber tenido alguna aplicación a ella, por ser la que deben saber hasta los grandes príncipes, como porque el que no la supiere no puede ser perfecto capitán, y más en los tiempos presentes".

Así pues, al no encontrar el apoyo que él hubiera querido, decidió aplicar su riqueza para otro

tipo de obras benéficas, aunque no olvidó su interés por la enseñanza, pues ordenó que con las rentas de unas tierras que se habían de comprar se pagase al maestro de escuela, para que aprendiesen los hijos de los pobres de Ibros sin tener que pagar nada. Designó como primer maestro de esta escuela a Bartolomé del Río.

Sus paisanos, casi trescientos años después, le han reconocido este interés poniendo su nombre al centro de enseñanza secundaria que se inauguró hace poco.

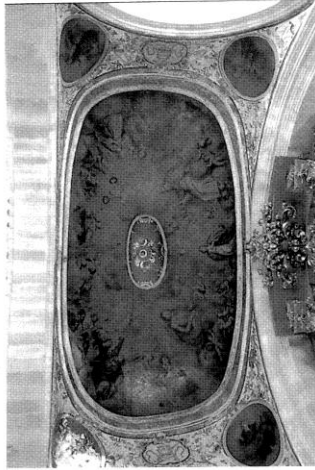
No olvidó tampoco a la patrona de la villa, la Virgen de los Remedios; ni a los labradores de Ibros, para quienes determinó que se fundase un monte de piedad donde pudiesen recibir trigo prestado con el que sembrar. Pero, su intervención más destacada en la población, fue la terminación de la capilla mayor. En 1713, obtuvo del Cabildo de la catedral de Jaén, en sede vacante, el nombramiento de patrono de dicha capilla mayor; nombramiento que renunciaría, para que tuviese una mejor administración, en su hermano Mateo López de los Arcos. Fue su voluntad que permaneciese como patrono mientras viviese, y que tuviese a su cargo la custodia de las alhajas de plata de la capilla, que pagase al maestro de escuela, que se ocupase de que se dijese todos los domingos una misa a las



*Nave de la Iglesia. Al fondo retablo de la Capilla Mayor*

doce de medio día y que se pudiesen enterrar en la capilla mayor todos los eclesiásticos "de misa", así como sus parientes y los de los sucesores en el patronato, hasta el cuarto grado de consanguinidad.

Puesto que su hermano era presbítero, estableció las familias que tendrían derecho a la sucesión al patronato y el orden de estas, relegando al último lugar a los hijos de su hermana, Juana López de los Arcos, porque, según sus palabras, "ni a estos ni a su padre les he merecido la menor atención del mundo". Fueron tres las líneas establecidas: la de los hijos y nietos de Diego López Marín, la de los descen-



Cúpula sobre el Presbiterio. Capilla Mayor

dientes de Miguel de Aranda, y la de los herederos de Bartolomé López Chinchilla: todos, según su testimonio, tíos suyos. Y, aunque delegaba en Mateo la decisión sobre la persona en la que debía recaer, dejó escrito el orden de sucesión por si se llegaba a agotar la vía directa o transversal en alguna de estas familias.

Así, estableció que en el caso de que fuese el elegido Diego López Marín, si la familia de este se extinguía, le sucediese la de Miguel Aranda, y luego la de Bartolomé López Chinchilla. Si el primer elegido fuese Bartolomé López Chinchilla, debía sucederle, en caso de extinción de su familia, la de Diego López Marín, y luego la de Miguel de Aranda. Y en el último caso, que el elegido fuese Miguel de Aranda, debía sucederle a su familia la de Diego López Marín y en último lugar la de Bartolomé López Chinchilla.

Como vemos, parece ser que, aunque dejó a Mateo la elección, su

preferencia era por la familia de Diego López Marín.

Si esta era su intención, Mateo la respetó, y designó como sucesor en el patronato de legos, que había fundado en nombre de su hermano en el año 1722 y como consecuencia de sus disposiciones, a Diego López Marín. Aunque, este Diego López Marín no debió ser el que mencionaba Pedro Pablo en sus escritos, pues en ellos hablaba de él como un tío suyo, mientras que el nuevo patrono se declaraba sobrino del indiano.

El 2 de abril de 1724, el párroco de Ibros daba posesión a Diego López Marín de la capilla y patronato.

"En el lugar de Ybros, a dos días del mes de abril de mil setecientos y veinte y cuatro años, habiendo parecido a su merced, el señor maestro don Pablo de Torres, prior de la iglesia parroquial de este dicho lugar, don Diego López Marín, contenido en el memorial y decreto del ilustrísimo señor don Rodrigo Marín y Rubio, mi señor, obispo de Jaén, acompañado del maestro don Matías de Chinchilla Fernández, cura de la iglesia parroquial de dicho lugar, del licenciado don Juan Antonio Garrido, del licenciado don Domingo Fernández Moyano y del licenciado don Francisco López Chinchilla, presbíteros, del licenciado don Francisco Cantero, diácono, Juan de Rus Pozuelo y Sebastián de Chinchilla, alcaldes ordinarios, Fernando Antonio de Chinchilla y Francisco Ventura Fernández, Concejo, Justicia y Regimiento de dicho lugar realengo, Bartolomé Carlos de Chinchilla, don Cosme de los Ríos y don Cristóbal Garrido y don Juan Rubio

Moreno, escribanos del número y todos vecinos de dicho lugar, y de otras diferentes personas, a fin de tomar posesión el dicho don Diego López Marín del patronato y capilla mayor de dicha iglesia parroquial. Y, estando en dicha iglesia y fecho oración al Santísimo Sacramento, su merced, dicho señor prior, llamó al dicho don Diego López Marín y demás personas referidas e introdujo en la sacristía de dicha iglesia. Y, puestos en orden, mandó su merced al infrascrito notario leyesse de verbo ad verbum el decreto de dicho señor ilustrísimo que antecede a estos autos. Lo cual, ejecutado en voz alta y para que todos lo oyesen, por su merced, dicho señor prior, fue preguntado al dicho don Diego López Marín si había entendido el contenido del referido decreto, sus cláusulas y condiciones; y si, bajo de ellas, quería tomar la posesión del patronato de capilla mayor. A lo cual, respondió el dicho don Diego López Marín estaba entendido de lo sustancial del decreto, cláusula, calidades y condiciones, y que bajo de ellas pedía y quería se le diese la posesión del dicho patronato de capilla mayor de la iglesia de dicho lugar. En virtud de lo cual, su merced lo pidió por testimonio, y procedió preguntándole al dicho don Diego López Marín cuál de los colaterales de dicha capilla mayor elegía para su asiento y toma de posesión; a que respondió tiene determinado el que sea en el colateral del lado derecho de la dicha capilla mayor. Y, tomando por la mano su merced, dicho señor prior, al dicho don Diego López Marín, le llevó por la puerta de la sacristía que sale al presbiterio y capilla mayor y en ella hizo oración al Santísimo Sacramento. Y, des-



pués, lo pasó a la primera grada, que es capaz del asiento; y en ella estaba una silla, y en ella sentó al dicho don Diego López Marín. Y, sentado en dicha silla, y sin perjuicio de tercero que mejor derecho tenga, se le dio la posesión del patronato de capilla mayor, real, actual, corporal, vel quasi, quieta y pacíficamente, sin contradicción de persona alguna. Y lo pidió por testimonio; y su merced mandó se le diese; y que le amparara y defendiera en ella tanto cuanto puede y ha lugar en Derecho, y le guardará y hará que se le guarden todas las honras, gracias y preeminencias que tiene concedidas por tal patrono, arrebatándose al decreto de dicho señor ilustrísimo. Y, después, su merced, dicho señor prior, lo paseó por dicha capilla mayor todos actos [sic] de la posesión que tomó, y se le dio



Patronato del Indiano quizá de Juan Rodríguez Carnero. Óleo que el Ayuntamiento debe gestionar su adquisición

quieta y pacíficamente. Y lo firmó. A lo cual fueron presentes, por testigos, los aquí ya expresados. Firmo su merced, dicho señor prior; e yo, el notario, que presente fui a todo lo referido, de que doy fe. Maestro Pablo de Torres. Diego López Marín. Ante mí, Andrés Ortiz García, notario."

Algo más de nueve años estuvo al frente de este patronato Diego López Marín, quien, tras su muerte, fue sepultado en la capilla mayor de Ibros -atendiendo al privilegio que como tal patrono tenía, el 3 de agosto de 1733.

Le sucedió su hijo, Fernando Amador López Marín, nacido el 15 de mayo de 1726, y que contaba con sólo siete años de edad, por lo que todas las gestiones para la sucesión en el mismo y el gobierno de este hasta que cumplió los catorce años, fueron realizadas por su madre, María de Rus. El 15 de abril de 1734 se le dio posesión al citado Fernando Amador, quien lo tuvo hasta 1798, año en que murió.

Le sucedió su hijo, también de nombre Diego López Marín, quien encontró la oposición del prior de la parroquia para que tomara posesión, quitándole, incluso, el asiento que tradicionalmente estaba puesto a los pies de las gradas, detrás de la reja que separaba el presbiterio del resto del templo, y negándose a que su hermana fuese enterrada en la capilla mayor. Estos momentos fueron aprovechados por Juan Cabrero de Aranda, descendiente de una de las familias que habían quedado en la reserva, para pedir que la posesión del patronato pasase a su familia, pues decía que los descendientes de Diego López Marín

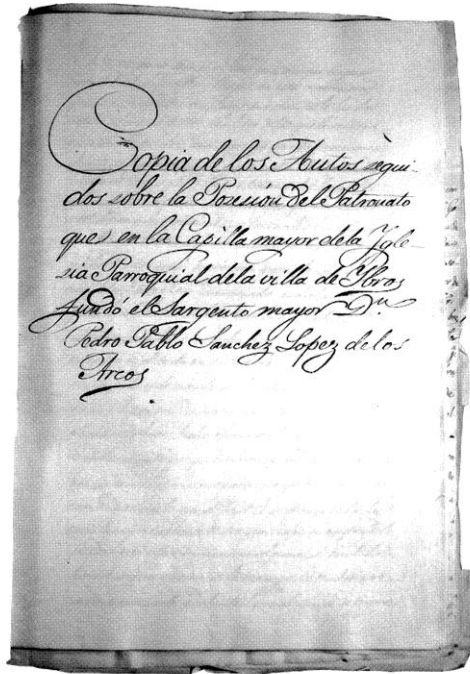
no cumplían bien con las obligaciones que tenía impuestas el patronato.

Se inició un pleito cuya resolución se prolongó hasta el siglo siguiente, y fue resuelto a favor de Diego López Marín, cuya sentencia aparece contenida en una real provisión de la Chancillería de Granada. El 31 de enero de 1803 el alcalde ordinario Juan de Martos Padilla le dio posesión del mismo.

Continuaron los herederos de Diego López Marín con el patronato; a mediados del siglo XIX, los administradores del patronato eran, en nombre de sus esposas, Francisca Marín y Francisco Uribe.

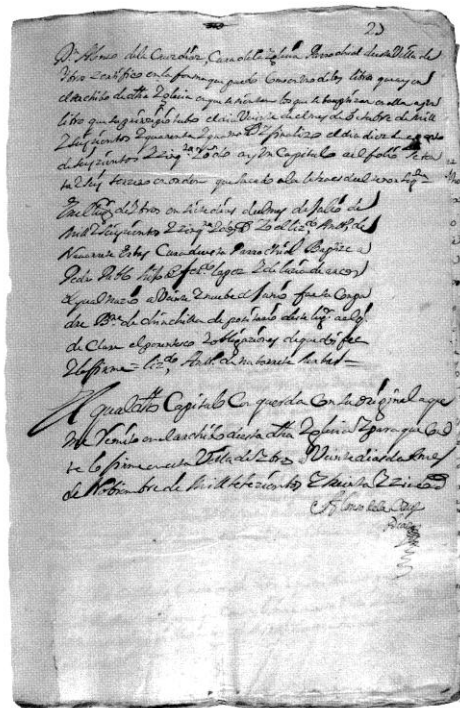
Precisamente, los descendientes de éste último son los poseedores actuales del único cuadro conocido de Pedro Pablo, una obra realizada probablemente en Indias por un autor que firma como Carnero; quizás Juan Rodríguez Carnero, un pintor -considerado de segunda fila- que a finales del siglo XVII y comienzos del siglo XVIII trabajaba en la Puebla de los Ángeles.

Este cuadro es muy importante para Ibros, pues nos ha permitido conocer al personaje que, desde la lejanía, tanto hizo por su pueblo. Por ello, creo que se deben hacer las gestiones necesarias para que sus actuales poseedores extiendan esta posesión al resto de sus paisanos, donándolo al Ayuntamiento, como representación viva de esta colectividad; de forma que el citado lienzo pueda ser colocado en el sitio que merece dentro de esta institución, para disfrute del resto de los ibreños.



Copia de los autos para la posesión del patronato de la capilla mayor.

Copia de la partida de bautismo de Pedro Pablo Sánchez López de los Arcos





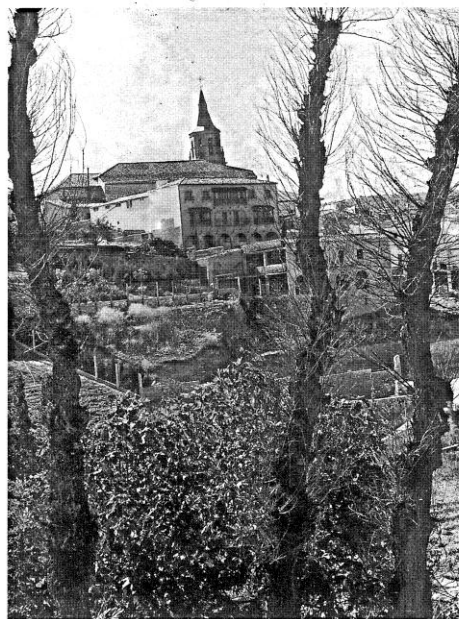
## UNA NUTRIDA COLONIA DE IBREÑOS EN LA CAPITAL

EL NOMBRE DE NUESTRO PUEBLO SUENA POR TODOS LADOS GRACIAS A SU GENTE

**D**e siempre se ha dicho y escrito que los ibreños andan por todas partes y no ahora sino desde los tiempos más remotos. Hasta en la Luna, se ha apuntado exageradamente, como para enfatizar que seguramente no hay lugar cercano ni lejano hasta el que alguna vez no hayan llegado originarios de nuestro pueblo, que históricamente han arrastrado, como nos recuerdan trabajos de distinguidos escritores, fama de buscavidas. Esto lo he comprobado personalmente al menos, que recuerde, en dos ocasiones. Dos viajes a Madrid y a Barcelona, y a poco de llegar a cada una de esas capitales curiosamente encontré a sendas parejas de ibreños. Ni que decir tiene lo que uno siente al estar a muchos kilómetros de su tierra y reconocer a rostros cercanos. No es que Ibros sea una excepción, en las grandes ciudades y por toda la geografía española y extranjera hay personas de otros muchos lugares, pero no sé el motivo, tal vez porque son los que nos importan y nos fijamos más atentamente en ellos, los ibreños imprimen carácter allá donde se hallen. Y el caso es que se les encuentra, en cualquier profesión o responsabilidad, los ibreños solemos ayudarnos unos a otros, nos buscamos, procuramos indagar hasta buscar al paisano que merece la medicina en tal o cual sitio y nos puede resolver un problema

de salud, o solicitamos la ayuda de cualquiera de los nuestros, allá donde se encuentren. Siempre nos ha interesado y ojalá que alguna vez dispongamos de él en algún momento, ese censo de ibreños que viven fuera dedicados a las actividades profesionales más diversas y que todas y todos tienen en común el amor a su pueblo que es una de nuestras referencias inolvidables.

De esto estaba pensando cuando caí en la cuenta de que en la propia capital de Jaén, por ser el centro administrativo de la provincia, entre otras cosas, reside una nutrida colonia de ibreños, estratégicamente situados, de modo que se los encuentra uno en muy distintos ámbitos. Entre algunos de ellos hay de hecho establecida una relación de proximidad y encuentros habituales, pero el número es ya tan importante, y va en continuo aumento, que se podría crear una especie de Casa de Ibros en Jaén, o al menos propiciar la existencia de un local apropiado para



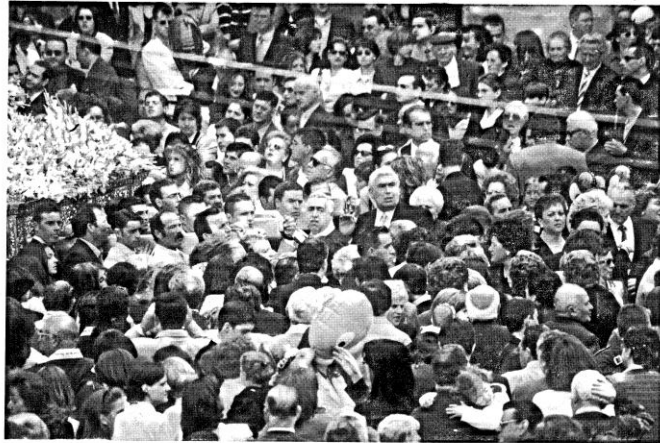
poder reunirse en determinadas ocasiones y cultivar el diálogo a lo ibreño, porque es una lástima que este mundo de prisas en el que nos ha tocado vivir, a un ritmo tan vertiginoso, nos esté restando tiempo para dedicarlo simplemente al placer de poder hablar sin prisas de nuestras cosas, como ocurría antes, hace unos lustros, cuando era todavía posible saborearlo todo, también el compromiso con nuestros pueblos, despacio, recreándose en todo lo que nos une y nos distingue. Deberíamos hacer el esfuerzo



por no perder, o al menos no perder del todo, ni hacer lo posible porque se nos arrebate, el gusto por todo lo nuestro.

Para los que llegamos a Ibro menos de lo que quisiéramos, sin embargo en esta capital que es Jaén tenemos algo importante que podemos compartir, que es la propia comunidad originaria de Ibro. Si en la casa de cada uno están nuestros recuerdos y casi todo nos transporta al paisaje de nuestra niñez, hay algo que fácilmente nos proporciona satisfacción y alegría, y no es otra cosa que los propios ibreños que nos encontramos en esta ciudad. Cada cual está en lo suyo, ciertamente, pero simplemente encontrar a un paisano en cualquier punto, mucho más si se trata de quedar con él y charlar, es una manera de prolongar nuestra identidad de ibreños.

Sobre la marcha he recordado algunos nombres de afincados en la capital, a los que suelo ver y me alegro cada vez que se ponen ante mi vista. No me gustaría olvidar a nadie porque lo que he hecho es un recordatorio de urgencia, porque aquí también estaríamos en las mismas condiciones de establecer un censo que pudiera servir para citarnos. Como tengo que empezar con alguien lo haré con nuestro don **León Suárez Palomares**, canónigo de nuestra Catedral de Jaén y de Baeza, sacerdote querido en toda la diócesis por su vinculación con tantas iniciativas y que desde estos cincuenta kilómetros de distancia tiene trazado un camino especial de cercanía con lo ibreño, en especial con su Remediadora y la recuperada imagen de Nuestro Padre Jesús. En el Hospital Doctor Sagaz, dependiente del SAS, es una institución



el médico don **Francisco Martos**, cuya bonhomía todo el mundo reconoce, a lo que nosotros añadimos los brazos generosos y abiertos para todos sus paisanos, siempre agradecidos. En el sector de la medicina no podemos olvidar a **Sebastián Fernández**, hoy en el Hospital Traumatológico (antes Princesa), con una trayectoria profesional de grandes cualidades, al igual que su esposa, **Luisa Díaz**, tan entrañable y dulce en el trabajo que desarrolla. Así también podemos recordar a **Amparo Cabrero** y a un ibreño en este caso de adopción, como es **Luis la Rubia**, cuyas puertas siempre están abiertas a los paisanos. En el mundo de la empresa exhibe su condición de ibreño **Manuel García Fernández**, presidente del sector de las almazaras de aceite de oliva, un experto en esta riqueza, que goza de gran consideración y aprecio y que en lo personal tanto me recuerda a su padre el bueno de **don Andrés** el veterinario, a quien siempre profesé un gran afecto. En el mundo de la enseñanza están otros hermanos de Manolo, como el dinámico profesor de Maristas, **Antonio García Fernández**, que

colabora desde hace años a poner su grano de arena para hacer de Jaén una capital con ambiente cultural y que no se olvida de su pueblo haciendo posible como un activo importante y desde hace varios años, este programa especial de fiestas que edita la Hermandad de la Patrona. Si hay ibreños de pata negra y a los que siempre se pueden encontrar ahí está **Antonio García**. Al divisar el mundo de la enseñanza se nos vienen a la memoria profesionales en activo o jubilados, como **Luis Moreno Bueno**, **Lázaro Maeso**, **Remigio Ruiz Palomares**, **Rafael Cabrero Alonso**, **Martín Garrido** o **León Palomares Martos**. De todos ellos al que más suelo ver es a León Palomares, del que siempre tengo en un lugar de mis recuerdos, sus delicadas poesías a nuestra Remediadora. No puedo olvidar tampoco a una paisana de la talla de **Luisa Hurtado Rus**, con una trayectoria ejemplar en la querida Institución Teresiana y que tan buenos recuerdos me trae, siempre relacionados con su humanidad y saber estar. En fin, pienso en jienenses de adopción como mis queridos **Francisco** y **Agustín Salazar**, y ahora



especialmente el primero, ya jubilado pero implicado en su amor al mundo del deporte donde se le quiere y reconoce a **Paco Salazar** su aportación y generosidad de siempre. Y funcionarios de tanta solera como fue **José María Valero**, o el para mí entrañable **Rodrigo Ruiz Palomares**, que tanto ha ayudado a muchos ibreños, o a **Matilde Cabrero** y su marido **Antonio Rivera**, buenos amigos, o **Francisco Rus Chinchilla**, funcionario y durante un tiempo político...Periodistas como **Asensio López**, un ibreño de los de corazón, casado con una iliturgitana de bien como es Pilar Cáceres y que forman un matrimonio feliz, amantes de la familia y desde luego en Asensio siempre presente su identidad de ibreño y su profesionalidad como periodista de su tiempo. O **José Antonio Martínez**



**Liébana**, en la consideración popular otro ibreño, periodista y hombre culto, que tantas cosas tiene aún que decir.

Aunque no tenga su domicilio en Jaén ya es uno más **José Cabrero Palomares**, que hace vida en esta ciudad siempre que sus obligaciones políticas se lo permiten. Ha sido reelegido parlamentario por IU en la Cámara Andaluza y públicamente me alegro por una razón de peso, siempre admiré y admiro a los políticos, sean del signo que sean, cuando demuestran que se ganan el sueldo en la tarea que le encomiendan los ciudadanos por medio de las urnas. En José Cabrero he encontrado siempre a un político batallador, con la lección bien aprendida -que por cierto no es tan común- y al que nadie le puede echar en cara que haya hecho dejación de sus responsabilidades. Conoce los problemas de Jaén y los defiende. Al margen de visiones ideológicas que siempre suelen ser cerradas cuando no sectarias José Cabrero estimo que está defendiendo bien los intereses de Jaén y sobre todo como ibreño me siento orgulloso. La lista de ibreños en Jaén puede ser más larga, seguro, y no quisiera pecar de omisión. Recuerdo en este momento a **Sebastián Díaz Moreno**, a **Miguel Martos Fernández**, en fin, todos vivimos en Jaén pero el corazón está residenciado en Ibros.

Bueno, ni que decir tiene que aquí vive una familia muy cercana, **María Cabrero Cabrero**, esposa que fue del funcionario Enrique Álvarez, y con dos hijos excelentes como son Enrique y Mari Lola, ya situados en la vida laboral. Y para terminar esta relación hecha a golpe de cariño y de reconocimiento, me permitiréis que tenga un especial recuerdo para personas que se fueron y que dejaron una huella especial en una sociedad como la de Jaén, igualmente acogedora. Me refiero a los inolvidables **Luis Antonio Ruiz Palomares**, médico pediatra acreditado y mejor persona; así como un hombre de apariencia sencilla y de una humildad impresionante, **Antonio Suárez Chinchilla**, que se entregó a su profesión de docente en la que su nombre y su impronta no se borrarán en mucho tiempo. Y ya puestos a pedir licencias, me acuerdo de una religiosa, **Sor Remedios** (Ana López en la vida), que primero en Úbeda y después de Jaén fue una monja de clausura que siempre tuvo entre sus prioridades rezar por los ibreños. En este mundo tan convulso y complicado, que recen por nosotros es gran consuelo, al menos para los que vivimos y actuamos en cristiano.

Pues bien, algún día puede ser bueno para entronizar formalmente, aunque ya lo esté en nuestro corazón de ibreños, a la imagen de nuestra Virgen de los Remedios, que cada año nos hace recuperar la eterna primavera de sentirnos legítimamente orgullosos de nuestra raíces y condición de ibreños. Y además, para siempre.

ANTONIO GARRIDO GÁMEZ  
*Cronista oficial/  
Hijo Predilecto de Ibros*



## ¿QUEDA MUCHO TODAVÍA?

**Q**ueda mucho todavía? Aún recuerdo lo que esta frase significaba para mí de pequeña.

En aquellos años (no tantos), mis padres, mi hermano y yo tardábamos ocho horas en llegar desde Barcelona, lugar donde residimos, hasta Ibros. Recuerdo la impaciencia por ver a toda la gran familia que conformamos los García Fernández. La ilusión por ver a mis abuelos, "Papandrés" y "Mamaíta" (como les llamábamos cariñosamente); reencontrarme con mis tíos y, sobre todo, volver a abrazar a mis primos, a los que quiero con locura. Esas dieciséis horas recorridas de norte a sur y de sur a norte por la península, realizadas varias veces al año, valían la pena.

Llegabas allí y todo era alegría al recibirte. ¡Qué felicidad estar rodeada de tu familia, tus raíces, tu sangre, después de pasar tanto tiempo lejos de ellos! En Barcelona sólo vivimos cuatro integrantes de esa numerosa prole. Nos tenemos los unos a los otros, tenemos amigos que nos quieren y a los que queremos, pero

... no es lo mismo (con permiso de Alejandro Sanz). No es lo mismo que estar en el lugar donde has crecido, con la gente que ha vivido momentos importantes de tu vida.

Ahora, pasados los años, llego a entender a mi padre. De vez en cuando dejaba a mi madre sola con mi hermano y conmigo para irse a Ibros. Yo lloraba y me enfadaba con él (seguro que aún se acuerda de mis sermones filio-paternos), pero con la perspectiva que da el tiempo puedo decir que, sin ninguna duda, yo habría hecho lo mismo. Era pequeña e ignoraba esa necesidad de tener cerca de tus padres, hermanos, amigos con los que se han compartido experiencias... Él pertenece a su pueblo. Pertenece a Ibros. Es comprensible que, después de meses lejos de sus orígenes, le haga falta reencontrarse con ellos, viviendo en ese ambiente en el que tan a gusto se encuentra. Un ambiente sin prejuicios, donde no hay cabida para esnobismos o actitudes altaneras. Todos los ibreños se relacionan entre ellos sin que prevalezcan la hipocresía o el interés. No existen ni distinciones políticas ni discriminaciones sociales.

Los barrios son todos uno. Las personas también. Es una "compenetración ibreña" (vamos a llamarla así) que llega a alcanzar su punto álgido en la Feria del 3 de Mayo.

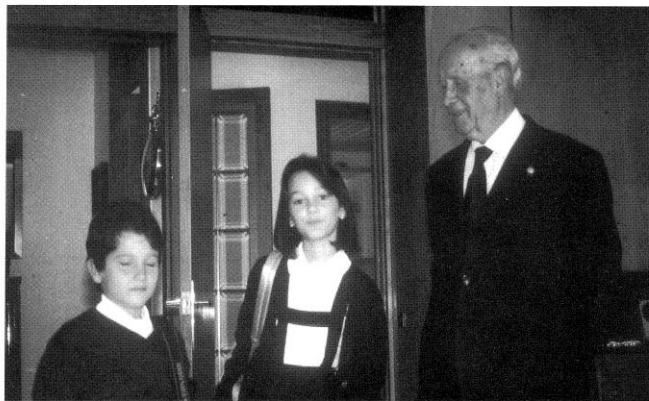
He estado un par de veces en la Feria y recuerdo lo intensamente que se vive todo.

Todos salen a la calle, vestidos con sus mejores galas, felices ante el acontecimiento que supone la celebración de la festividad de su pueblo. Es el momento cumbre del año donde todos, creyentes y no creyentes, celebran el sentimiento de pertenecer a un lugar mediante un nexo común: la Virgen de los Remedios. La presencia de la Virgen era capaz de hacer llorar a la multitud que se agolpaba a su alrededor. Era una pasión que se iba demostrando a cada paso del recorrido de las andas. Yo era una pequeña espectadora de lo que allí acontecía y testigo del entusiasmo que la Virgen despertaba entre los ibreños. A ese fervor que contemplaba le buscaba un porqué y aún hoy sigo sin haber encontrado una clara respuesta a esa duda de mi infancia.

Fue una experiencia diferente en mi vida en la que me sentía parte de algo. Una sensación de ser partícipe de la cultura y costumbres del pueblo que tanto quiere mi padre.

Es en esos momentos cuando todas y cada una de las personas que se encuentran festejando el evento más importante del año, disipan cualquier ancestral duda sobre quiénes son y cuál es su lugar. Son ibreños y su lugar es su pueblo. Su lugar es Ibros.

HELENA GARCÍA CASTAÑO







## PEQUEÑAS PERO ENTRAÑABLES COSAS

**P**restigiosas firmas nacionales han escrito, con estilo, expresión libre y sabiduría intelectual, en nuestro Programa de Fiestas. Su prosa es rica pero, como la visión es desinteresada, predomina la forma sobre el fondo. Por eso son emotivas las colaboraciones de los nativos que, por distintos avatares, tuvieron que cambiar la tranquilidad del pueblo por el estrés de la ciudad para brindarle, quizá sin rima ni medida, aunque sí con el acierto de un punto de vista veraz y sincero, una cariñosa exégesis.

Ibros es un pueblo armonioso, hecho a medida de su gente. Un pueblo abierto; antiguo pero abierto a la modernidad, aprendizaje, cultura... Es pequeño, mas pequeño y todo es grande y, aunque bullicioso, destila calma.

Perderser por las encajadas callejuelas del Ibros ibero (Rey y Señorío) supone un interesante atractivo de venerable antigüedad forjado a través de siglos, que destila el aroma de las cosas sencillas que, por sencillas, cautivan.

Cuando, con orgullo, proclamamos que somos "de Ibros y muy de Ibros", nos atribuimos un doble derecho de propiedad, que estamos doblemente vinculados por lazos de profundos sentimientos al lugar que nacimos y al que queremos; cuando Dios lo disponga, entregar nuestro cuerpo a modo de ibreñísimo homenaje.

A marzo, aunque estemos lejos, no es una concesión gratuita, es un mandato de nuestro ser; el añorante entorno que permite el saludo amigable frente a la sobredimensionada ciudad, acrecentado con la carga irrenunciable de nuestra infancia y juventud.

Data de los iberos (Ibros o Iberis). Fue tomado por los romanos; sentaron sus plantas los visigodos, después los tomaron los cristianos y cayó e poder de los árabes. Al acabar la batalla de las Navas de Tolosa, lo conquistó definitivamente el rey Santo. Estuvo sujeto a la jurisdicción de Baeza hasta 1734 que se hizo villa independiente, según una copia elevada al rey Carlos III por la Cámara de Castilla.

Del paso de estas civilizaciones se conservan importantes vestigios: un resto de muralla ibérica (*Callejón de los Peñones*) formada por enormes sillares colocados unos sobre otros sin ningún tipo de argamasa, que han desafiado el envite del tiempo. Un puente romano, conocido por *Puente Mocho* por faltarle alguno de sus arcos, con grabados de animales y figuras, entre ellas el cuerno de la abundancia (cornucopia). Restos de una necrópolis, en el



Cortijo del Álamo, donde se han encontrado sarcófagos, vasijas, monedas...

La Iglesia es un bello y señorial monumento renacentista con peculiar sabor herreriano. Con planta de una sola nave y esbelto campanario que, como centinela de la Casa de Dios, canta nuestras alegrías y llora nuestras penas. De la Fuente del Paraíso, con abrevadero para las bestias, cuenta la leyenda que la andariega Teresa de Jesús cuando venía del carmelitano convento de Úbeda, después de saciar la sed, exclamó: *¡Esto es el Paraíso!*; de ahí su nombre.

Ibros ha sido cuna de grandes hombres. Cuenta la historia que en los Tercios de Flandes destacó un insigne ibreño: *El Capitán Fernández*, y que otros muchos apoyaron al General Castaños en la Guerra de la Independencia contra el Mariscal Dupont. En nuestros tiempos dos ilustres militares: Marín Alcázar y Marín Echevarría que, desde sus



puestos de mando, hicieron agradable la "mili" de todo ibreño que a ellos acudía. Marín Echevarría ocupó relevante cargo en el Gobierno desde donde, generosamente, se comprometió con su pueblo; entre otras cosas, lo comunicó con las grandes poblaciones, a través del tranvía de La Loma, y construyó la Barriada Villalobos en Triana. El Ayuntamiento rotuló con su nombre la calle en la que había nacido, pero la política a veces es ingrata (tan ingrata que unida a la palabra más sublime "Madre", la convierte en "suegra"). Al cambiar el Ayuntamiento, se decide quitar el nombre para despolitizar el callejero; sin embargo, casi al mismo tiempo, se inaugura una calle con el nombre de la Pasionaria. Dice un refrán. "Es bien nacido, el que es agradecido"; por imperativo moral conviene, creo, recuperar tal desaguisado.

También ha dado prestigiosos médicos que ejercen con éxito su profesión por toda la geografía patria; entre ellos Luis García Fernández, Francisco Martos Marín y Alfonso Chinchilla, destacan por su gran sentido de paisanaje y es tanta la confianza que los ibreños tienen en ellos, que han convertido los Centros en los que prestan sus servicios (Barcelona, Jaén y Madrid) en diarios lugares de peregrinación, convencidos de que son atendidos

más que como pacientes como entrañables familiares.

En Iberos se absorbe, como fluido diluido, un espíritu acogedor, un carácter y una personalidad singulares, circunstancias que lo convierten, a nuestros ojos, superior a cualquier otro.

En la década de los 40 se celebraban tantas tradiciones que todo el año era una fiesta continua. Los Sampascuales; novenas en honor del Santo en casas particulares, con baile incluido; San Sebastián ("Santobastión"), romería con comida campestre a la Huerta de los Peces, donde dicen que, en algún tiempo, hubo una ermita dedicada a Él. Hogueras por la Candelaria; San Blas; San Antón... alrededor de ellas se jugaba al corro al compás de sátiricas coplillas, que dedicaban los mozos a las mozas, que eran contestadas por otras no menos punzantes de ellas a ellos; después se tomaba el chocolate con churros en las pastelerías de *Paquito el Tallero* y *Epifanio*. El Mes de Mayo; ofrenda floral a la Virgen, también en casas particulares e igualmente seguidas de chocolatada. Los Rosarios de la Aurora en octubre y Misas Pastorales en Adviento, ambas al amanecer. Al finalizar se tomaba café y copa (en Iberos se llamaba "matar el gusanillo") y se paseaba por las frondosas huertas hasta la hora del desayuno.

La juventud se agrupaba por edades en pandillas: Pavipollas; Chiquillonas; Solteronas; La Panda; La Bomba; Los Niños de la Noche...

Las Pavipollas (crías del pavo) fueron las que más contribuyeron

al auge de esta divertida época. Eran un ramillete de muchachas juveniles que, por su belleza, simpatía, elegancia y saber estar, fueron como un imán que atraían a todos los jóvenes de la provincia, haciendo de Iberos el lugar de "movida" de todos ellos.

También tuvieron mucha influencia "Los Niños de la Noche". Todos tocaban instrumentos de cuerda y lo mismo hacían de conjunto en los "guateques", que de coro en la Iglesia, que de Tuna en las serenatas.

La Plaza del Ayuntamiento, corazón del pueblo, era en invierno el punto de reunión de todos. Desde allí se iniciaba la "Redonda", un recorrido por las calles Cachorro, Aire, Valle e Iglesia para volver a desembocar en la Plaza e iniciar el paseo de nuevo.

Las parejas sólo paseaban juntas cuando ya estaba formalizada su relación, eso sí, siempre con carabina, y "pelaban la pava" a través de la reja de la ventana de la novia. Los más progresistas lo hacían en el quicio de la puerta.



El Iberis, la gran pasión de los años 50



Los casados se reunían, alrededor de una botella de vino, en las típicas tabernas de Campos, El Plus, Los Corales, La Trampa... para hablar de sus cosechas y demás temas de actualidad. Como estaba mal visto la presencia de la mujer en el bar, sus esposas, más femeninas que feministas, quedaban en casa jugando con las vecinas a las cartas, al parchís, mientras oían Radio Andorra.

El toque de Ánimas era como "Retreta", de retirada.

En verano el escenario se trasladaba al Paseo de Santa Margarita, donde se instalaban quioscos con amplias terrazas. Todos los aparatos de radio conectaban con la misma emisora y a altas horas de la madrugada se tomaba nuestra rica y fresca "paloma" (refresco de azúcar, limón, agua y aguardiente).

Se hacían muchas representaciones de obras teatrales, dirigidas por D. Andrés García Godoy, y numerosas excursiones en burros y caballos a los cortijos próximos al

río, principalmente al de Los Curas y El Soto.

Había tres Sociedades Recreativas: El Casino Ciento Diez (así llamado porque esta cantidad era la cuota mensual que pagaba el socio) regentado por el popular "Romanones" y en él se celebraban bailes los días festivos, amenizados por la bandurria de "Rodrigo Matagatos" y la guitarra de "El Catalán". La Sociedad de Caza y Pesca y La Peña, sede del equipo de fútbol Iberis, que

alcanzó grandes éxitos en la Liga Provincial donde competía. Era seguido por muchos hinchas en sus desplazamientos, que se hacían en los cajones descubiertos de los camiones. Una anciana de ochenta años, *Jacoba*, era la más asidua seguidora. El bar La Peña lo atendía *Alfonso El Bomba* y contaba con un salón, donde se jugaba a la Lotería (como el Bingo de hoy) con bombo manual.

En Ibros siempre reina la alegría, pero es en los albores de mayo cuando, en las Fiestas de la Remedadora, hace explosión y se convierte en un concierto de corazones que la aman, labios que la ensalzan, voces que la aclaman y manos que la aplauden. Legados que la generación que parece enseña a la generación que aparece.

MARTÍN GARRIDO GARCÍA





## IBROS, UN PUEBLO CARGADO DE PATRIMONIO

Después de hacer a Úbeda y Baeza Patrimonio de la Humanidad, porque se lo merecen y se lo merecen sus contornos de edificios de piedra que valen más que todos los ladrillos del mundo, a nosotros nos podría tocar la pedrea de esa lotería. Porque saliendo de Baeza, junto al camino Viejo, viejo camino del caminante, hay un letrado que dice: «Ibros a 3.200 metros».

¿Qué puedo yo, a los que nos visitéis, enseñar de este pueblo que tiene una antigüedad de siete mil años?

Dejando atrás el camino Viejo entras por la calle Nueva, que había un letrado que decía "Villa de Ibros". Está la calle del Aire, Cachorro. Está la Plaza con su iglesia renacentista de una sola nave que tiene el tesoro que los ibreños más anhelamos que es Nuestra Señora la Remedadora, lo más grande del mundo porque remedía todos los males que tienen sus hijos. Al lado está el Barrio del Señorío, único en el mundo que tiene su Virgen del Pilar, su Cristo de Burgos, su muralla ciclópea, su calle del Pozuelo que se abastecían de agua nuestros antepasados por ser fina, por nacer entre piedras de arena.

Me viene a la memoria el nombre y el ser de muchas personas famosas, entre ellas la de Agustín Segura, un pintor que tenía su residencia veraniega en uno de los ojos del puente romano de la quebrada

del río Guadalimar (Puente Mocho, llamado vulgarmente), que pintó a dos muchachas ibreñas guapas y lozanas, como todas son. Y al gitano Curricaña, con un pañuelo al rodete y un galgo con la cabeza entre sus piernas. Cuando se perdía o robaban una bestia, se recurría a él y siempre se encontraba. Había que darle el *guají* por su trabajo. Esto lo



pintó en casa de María La Muñoza, porque su marido era primo de su mujer y a un primo de ésta, que se llamaba Beteta, tenía pagado en la Bodegas Morenito en la Estación de Linares - Baeza tantos litros de vino como días tenía el año. Yo creo que le faltaría vino y le sobrarían días.

Y a Don Antonio Marín, el de Antonio María, que fue en la Farmacia de Baras en Baeza contertulio de Don Antonio Machado, del que decía que pensaba más que hablaba porque estaba con mucha melancolía por el fallecimiento de su

mujer. A este Don Antonio, por las tardes, le gustaba pasear por los caminos de Entre las Huertas, las Minas, Quebrabotijos, Canenilla... que más de una vez hablaría con su duende, que era certero en sus consejos jurídicos, para que sus paisanos no fueran de pleito a los tribunales.

Recuerdo decir el nombre de El Zuño que hizo en Peñarrubia una huerta donde no había más que piedras y peñones. Tenía unos hijos que eran como fieras trabajando el campo y, cuando estaba para recoger la hortaliza, se lamentaba a veces de la desgracia que la había hecho la mula del tío Chipirral. Le había destrozado "mis berzotes" como mantones de Manila; "mis" pimientos verdes y morrones; "mis" guindillas como trompetas; "mis" berenjenas como porras; "mis" tomates como panes... ¡esto ya no tiene arreglo! - decía.

A Don Luis Suárez en la calle Nete, durante la República, le pusieron su nombre donde él nació, que, como El Cid, ganó batallas después de muerto porque organizó el Centro Obrero de Ibros: tenía panadería, barbería y ayuda para lutos y entierros; se pagaba 10 céntimos y diciendo el número que habías tenido tenías el subsidio de vejez para toda la vida. Este libro lo tenían los herradores de la calle de la Iglesia.

JOSÉ SÁNCHEZ UCLÉS  
Colabora: ÁNGEL CABRERO MOYANO



## IBROS, UN PUEBLO CARGADO DE PATRIMONIO

Después de hacer a Úbeda y Baeza Patrimonio de la Humanidad, porque se lo merecen y se lo merecen sus contornos de edificios de piedra que valen más que todos los ladrillos del mundo, a nosotros nos podría tocar la pedrea de esa lotería. Porque saliendo de Baeza, junto al camino Viejo, viejo camino del caminante, hay un letrero que dice: «Ibros a 3.200 metros».

¿Qué puedo yo, a los que nos visitéis, enseñar de este pueblo que tiene una antigüedad de siete mil años?

Dejando atrás el camino Viejo entras por la calle Nueva, que había un letrero que decía "Villa de Ibros". Está la calle del Aire, Cachorro. Está la Plaza con su iglesia renacentista de una sola nave que tiene el tesoro que los ibreños más anhelamos que es Nuestra Señora la Remedadora, lo más grande del mundo porque remedia todos los males que tienen sus hijos. Al lado está el Barrio del Señorío, único en el mundo que tiene su Virgen del Pilar, su Cristo de Burgos, su muralla ciclópea, su calle del Pozuelo que se abastecían de agua nuestros antepasados por ser fina, por nacer entre piedras de arena.

Me viene a la memoria el nombre y el ser de muchas personas famosas, entre ellas la de Agustín Segura, un pintor que tenía su residencia veraniega en uno de los ojos del puente romano de la quebrada

del río Guadalimar (Puente Mocho, llamado vulgarmente), que pintó a dos muchachas ibreñas guapas y lozanas, como todas son. Y al gitano Curricaña, con un pañuelo al rodete y un galgo con la cabeza entre sus piernas. Cuando se perdía o robaban una bestia, se recurría a él y siempre se encontraba. Había que darle el *guají* por su trabajo. Esto lo



pintó en casa de María *La Muñoza*, porque su marido era primo de su mujer y a un primo de ésta, que se llamaba Beteta, tenía pagado en la Bodegas Morenito en la Estación de Linares - Baeza tantos litros de vino como días tenía el año. Yo creo que le faltaría vino y le sobrarían días.

Y a Don Antonio Marín, el de Antonio María, que fue en la Farmacia de Baras en Baeza contertulio de Don Antonio Machado, del que decía que pensaba más que hablaba porque estaba con mucha melancolía por el fallecimiento de su

mujer. A este Don Antonio, por las tardes, le gustaba pasear por los caminos de Entre las Huertas, las Minas, Quebrabotijos, Canenilla... que más de una vez hablaría con su duende, que era certero en sus consejos jurídicos, para que sus paisanos no fueran de pleito a los tribunales.

Recuerdo decir el nombre de El Zuño que hizo en Peñarrubia una huerta donde no había más que piedras y peñones. Tenía unos hijos que eran como fieras trabajando el campo y, cuando estaba para recoger la hortaliza, se lamentaba a voces de la desgracia que la había hecho la mula del tío Chipirral. Le había destrozado "mis berzotes" como mantones de Manila; "mis" pimientos verdes y morrones; "mis" guindillas como trompetas; "mis" berenjenas como porras; "mis" tomates como panes... *¡esto ya no tiene arreglo!* - decía.

A Don Luis Suárez en la calle Nete, durante la República, le pusieron su nombre donde él nació, que, como El Cid, ganó batallas después de muerto porque organizó el Centro Obrero de Ibros: tenía panadería, barbería y ayuda para lutos y entierros; se pagaba 10 céntimos y diciendo el número que habías tenido tenías el subsidio de vejez para toda la vida. Este libro lo tenían los herradores de la calle de la Iglesia.

JOSÉ SÁNCHEZ UCLÉS  
Colabora: ÁNGEL CABRERO MOYANO



## OTROS TIEMPOS, OTRAS FIESTAS

Un año más me acerco a las páginas de nuestro Programa para compartir mis recuerdos.

Me dispongo a contarlos, de una manera breve y sencilla, cómo se vivían y preparaban las Fiestas de Ibros hace unos 40 años, mi casa es reflejo de aquella época.

Mi madre lo primero que hacía era comprar la tela para hacernos los vestidos y aquellos pantalones cortos para los chiquillos, pues las modistas eran las encargadas de la confección de los trajes de la fiesta; podríamos mencionar a Juanita la Pionona, María Cámara y las sastras como Isabel la Gasparucia, Antonia que vivía en la calle Aire, y más de nuestros días, Mari, la de la Nena Marco, sus pantalones impecables ¡que chaquetas, sus solapas perfectas y que chalecos!

El tejido lo vendían en casa de Luisito, Adrián, Juan Moreno en la calle Llanete quién no recuerda a "los recoveros" como Serafín, el hijo de María Josefa la Espartera, Juan y Eladio, el de las Navajillas, con sus grandes cestas de mimbre al brazo cargadas con las piezas de tela de última moda como el percal, popelín, algodón... telas que, cuando se le daba el primer lavado, encogían y se arrugaban mucho, ¡con el trabajo que costaba planchar con las planchas de hierro!, se tenían que calentar en la lumbre y cogerlas con un agarrador de colores, había que espurrearlas bastante para que se quedara sin una arruga.

En la cesta, su metro de madera para medir, una libretilla para ir apuntando la fecha y las pesetas que entregaba cada uno. El último en este menester fue el "Gordo de Navajillas". Recuerdo verlo con su boina negra, su inseparable cigarrillo. Esta forma de comprar y pagar era muy habitual en estos tiempos, que los haberes eran pocos y muchos los gastos. A mi madre le salía más económico porque tenía la modista en casa, era mi abuela, "María la Estera", que nos hacía la ropa a toda la familia.

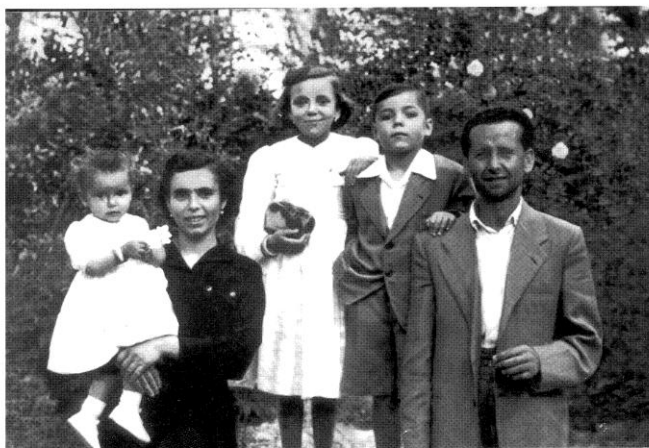
Cualquier mañana era buena para ir a comprar la cal a casa Bartolo, el de Nicolás, o a casa María Remedios. La nogalina, el estropajo de esparto y con un poquito de lejía con aceite, potingue para limpiar sillas y demás enseres.

En la puerta de la calle las vecinas hablan de los preparativos ¿de dónde vienes, Isabel? le pregunta Elvira. De encargar las tripas y espe-

cias para el relleno ¿Tenía Luis Guerrero o las has comprado en casa de Isidro?. La carne ya se la he encargado a Tere, la de Tachuelas que es muy "ternica" no se puede una dormir en los laureles que los días van que vuelan. Los pericones se los he encargado a Pepa, la de Elvira la de Simón. Le he dicho que me lo traiga para la víspera porque si no, mi Asensio no deja ni uno y cuando voy a echar mano me encuentro el sitio.

El día uno me levanto con los claros del día, para irme al horno de Sebastián a hacer una torta dominguera, porque si te descuidas un poco se arma una algarabía que faltan latas y sitio donde ponerte para hacer la torta, y si no tomas de la mañana sales a las ánimas.

Terminaba mi madre los preparativos comprando en casa de Gonzalito las braguitas y calcetines tobilleros de hilo de perlé, la camiseta de tirantes y las enaguas con sus





puntillas, sin olvidar el bote de colonia Joya y la pastilla de Heno de Pravia. Ya está todo guardado en la cómoda, hasta el Día de la Cruz.

Terminado el mes de abril ya está todo preparado y llega el día dos de mayo. A las seis de la mañana ya estaba mi madre trajinando en la cocina para hacer el cocido, las natillas y el arroz con leche. Se acercan las doce de la mañana, echaba una corria por el callejón de la Iglesia con su mandil de vichí a la Plaza para oír el repique de campanas y el disparo de cohetes. Los nervios se apoderaban de ella. Mi madre era una persona que vivía las Fiestas con mucha intensidad.

Recuerdo algo que me hacía mucha gracia: cuando llegaban las cinco de la tarde, mi madre se salía a la calle y llamaba a las vecinas, para ver pasar a la banda de Música de Baeza, dirigida por don Jerónimo Morales, que venían de Baeza en el tranvía. Cuando subían por las escalerillas, venían comiendo habas verdes, que las cogían de un habar, que tenía Juanarra al lado de la vía.

A mi madre le gustaba mucho la música, pero por aquel entonces las mujeres no iban a la Diana, ni al Pasacalles, sólo los hombres acompañaban a la música; mi madre cogía su monedero y su cesto de palma, como la que iba a cualquier

“mandao” y se asomaba por todas las esquinas para ver pasar a la música. La pieza que más le gustaba era el “Sitio de Zaragoza”.

Una buena olla de agua caliente y una palangana de porcelana preparada para ir lavándonos con nuestra pastilla de Heno de Pravia, para que cuando llegaran los gigantes y cabezudos, acompañados de la Música, estuviéramos todos arreglados oliendo a la colonia Joya, para ir con tiempo a la Iglesia para coger buen sitio, por entonces había tanta gente que no había bancas bastantes para todo el mundo.

Las sillas de casa Campos, Mari la de Aurelio, la de Clara y otras casas cercanas a la Iglesia servían para mitigar el cansancio de aquellas mocicas que venían de Triana con los tacones de aguja y recién estrenados.

Acaba la Misa, llega el momento que la Virgen de los Remedios salga a la Plaza. Un momento esperado por tantos ibreños, niños, mujeres y hombres, durante un largo año, lloramos y de nuestros corazones brotan “¡Vivas!” de alegría para nuestra Madre.

Día tres de Mayo, nuestra Diana floreada a las ocho de la mañana, a las doce de la mañana de nuevo nuestra Remedidora recorriendo nuestras calles engalanadas de flores y colchas de mil colores.

La cara de nuestra Remedidora reflejando su satisfacción de ver a todos sus hijos, los ibreños, unidos como una piña acompañándola en su procesión.

Terminada la procesión, nos íbamos a tomarnos una cerveza y un pinchito a la caseta Andaluza, que no se cansaba de anunciar así sus servicios y precios “*a durito, a durito, la jarra y el pinchito*”; después una peseta de camarones o un cangrejo o un trocito de coco, o una bolsa de trufa.

Por último, la foto para el recuerdo, “Paco el retratista” que era amigo de mis padres siempre nos echaba una foto en el jardín del Paseo, o en la puerta de Nati, la mujer del Maestro de la Fábrica Martínez, donde había una madre selva preciosa y muchos rosales.

A las tres de la tarde todos a comer el cocido con su sopa hervida y las bolas de albóndigas y su trozo de relleno. Después nuestro arroz con leche.

A descansar un poco, si queríamos salir por la noche.

Hasta el año que viene.

**¡VIVA LA VIRGEN DE LOS REMEDIOS!**

MARIA GÁMEZ RUS  
Mari “la Rana”



## LAS ESCUELAS VIAJERAS

Un grupo formado por siete niños y ocho niñas de 6º curso de Primaria del C.P. Virgen de los Remedios de Ibros participaron en el programa de "Escuelas Viaje-

de Cantabria, celebrado entre los días 7 y 13 de octubre de 2003. Este proyecto lo compartieron con otros dos centros



Grupo de Escuelas Viajeras

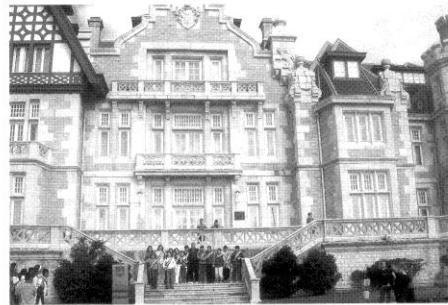
ras" en un proyecto realizado sobre un viaje a la comunidad autónoma



Comillas

"Escuelas Viajeras" no es sólo un proyecto educativo, son muchas cosas más ya que abarcan aspectos de la vida tan importantes como el respeto, la tole-

rancia y, sobre todo, la buena convivencia con los demás, algo que no es fácil de conseguir en



Palacio de la Magdalena

uno de Calvarrasa de Abajo (Salamanca) y otro de Madrid.

la sociedad en la que vivimos sobre todo cuando hay diferencias culturales, económicas, religiosas, etc.

Este programa contribuye a que la acción formativa se inspire en el respeto a la pluralidad lingüística y cultural de España, a través del conocimiento y comprensión de los distintos pueblos que la constituyen, y de la convivencia, a su vez, entre los jóvenes alumnos y alumnas de distintas procedencias.

El programa de "Escuelas Viajeras" no es sólo un proyecto educativo, son muchas cosas más ya que abarcan aspectos de la vida tan importantes como el respeto, la tole-



Sanillana del Mar





## MIS SENTIMIENTOS

Quisiera hoy expresar los sentimientos y la alegría que sentí cuando me comunicaron que la Bandera del día Tres de Mayo la llevaría yo. En ese momento fue como si flotara, pues no hay orgullo más grande para un ibreño que nuestra Patrona, Remedidora, y nuestra Fiesta.

Ya hace algunos años, tuve la suerte de ser Hermano Mayor. Llevar el Guión y estar más cerca de la Santísima Virgen; recuerdo que viví esa Fiesta con un fervor especial. Y cómo olvidar la Novena cada tar-

de. El ambiente, el olor a flores, la gente acudiendo con devoción a acompañar a su Virgen. Son muchos los recuerdos y el cariño hacia mi pueblo y sus cosas.

Ahora, y pasados catorce años, vuelvo a estar cerca de Ti, llevando esa bandera con orgullo; preciosa bandera que estrenas gracias, entre otras cosas, a las manos de las mujeres de Ibros que con primor y con amor la han confeccionado para Ti, al tiempo que con cada puntada habrán

elevado una oración al cielo en acción de gracias, algunas veces por cuenta les concedes y otras de petición por sus necesidades.

Durante la Santa Misa medité y pedí por ellas y además pasó por mi mente, en pocos momentos, toda mi vida, en especial mis treinta y dos años de matrimonio. Te di las gracias por mi esposa y por mis tres hijos. Y por tantas y tantas cosas...gracias, Madre.

También tengo un afectuoso recuerdo



para Amparo, la camarera de la Virgen, que con alegría, al comentarle yo lo bien que había quedado la Virgen, me dice con sencillez: *la Virgen se arregla sola.*

Qué emoción cuando empezaron a repicar las campanas de la Iglesia y se abrieron las banderas. Yo te sentía tan cercana que me abracé a Ti fuerte, muy fuerte, para hacer tus penas y tus alegrías mías y que las mías, aunque fuera por unos momentos, también fueran tuyas. Y así en un abrazo de madre e hijo fui el más feliz y orgulloso de los ibreños.

SERAFÍN RENTERO MENDOZA  
*Ibros y abril de 2004*





# LA HERMANDAD DE LA VIRGEN DE LOS REMEDIOS

## REVISIÓN Y COMPROMISO

Obligadas elecciones a primeros de año

### DEVOCIÓN SECULAR

Los ibreños han sido siempre muy celosos de sus tradiciones y costumbres. La devoción y el culto a la Stma. Virgen de los Remedios tiene una larga historia que se hace realidad gozosa en sus fiestas y procesiones. En torno a la Virgen siempre hubo un grupo de hombres y mujeres que velaban por el ornato y ordenamiento festivo de su Patrona. El pueblo, entusiasta y colaborador, se unía con generosidad a las iniciativas programadas. Así nació la Hermandad de la Virgen: una asociación de signo parroquial para el culto de la Virgen de los Remedios. La Hermandad, así constituida inicialmente, se reunía cada año en el día de S. José para preparar las fiestas de mayo: misa, salve, predicador, la música, el castillo, etc. Entre la iglesia y el poder civil se daba una edificante armonía.

### ASOCIACIÓN PÚBLICA DE LA IGLESIA

Con la celebración del Concilio Vaticano II y la promulgación del nuevo Código de Derecho Canónico (1983) se inicia un tiempo de renovación y adaptación de las Cofradías y Hermandades que adquieren un rango pleno y oficial cuando se constituyen como Asociaciones públicas de la Iglesia por decreto del Obispo diocesano. Su finalidad es el culto público a Jesucristo, a la

Virgen y a los Santos, al que se une el compromiso apostólico y caritativo.

La Hermandad de la Virgen de los Remedios, de Ibros, fue erigida canónicamente como Asociación pública de la Iglesia por el Decreto del Obispo con fecha de 12 de julio de 1995 siendo aprobados con anterioridad sus Estatutos. Siguiendo la tramitación correspondiente, la Hermandad está inscrita con todos los derechos y deberes en el Ministerio de Justicia.

### ÁMBITO JURÍDICO

El marco jurídico de la Hermandad es amplio y concreto: miembros de la Hermandad, Órganos colegiales y personales, vida de la Hermandad y administración de

todos su bienes. Todo ello responde fundamentalmente a la normativa amplia y minuciosa del Código de Derecho Canónico.

### CONOCIMIENTO Y FIEL CUMPLIMIENTO DE LOS ESTATUTOS

Cada hermano debería tener el texto de los Estatutos aprobados. Su edición y distribución corresponde a la Hermandad. Así, todos tendrán conocimiento de sus derechos y deberes para el cumplimiento de los artículos a los que están obligados. La Junta Directiva debe ser la primera en dar ejemplo por el cumplimiento más fiel de todos los extremos, porque si la Hermandad se sitúa al margen de los Estatutos carecería de toda autoridad y auténtica representatividad jurídica.





## OBLIGADAS ELECCIONES Y NOMBRAMIENTO DEL OBISPO

Cada tres años la Hermandad ha de convocar a todos los hermanos para participar en las elecciones establecidas y renovar la Junta Directiva. Todo el proceso está minuciosamente previsto en los Estatutos. Las próximas elecciones deben celebrarse, en principio, a primeros del año 2005 por haberse terminado el mandato actual. Invito con verdadera insistencia a que se presenten a las elecciones aquellas personas comprometidas que quieran trabajar en la Hermandad y para la Hermandad. Porque, si una Hermandad o Cofradía carece de vitalidad es por culpa de sus miembros que se desentienden de una participación electoral responsable. Espero que los hombres, jóvenes y mujeres de Ibros tomen conciencia de su compromiso en las próximas elecciones.

Enviado el resultado de las elecciones a la Delegación episcopal, el Sr. Obispo procede al nombramiento del Presidente de la Hermandad, quien conjuntamente con el Vicepresidente y Tesorero forman la Junta Directiva.

## EL HERMANO MAYOR

Es tradicional en nuestra Hermandad la designación anual del Hermano Mayor. En el artículo 37 de los Estatutos se precisa la misión del Hermano Mayor en las celebraciones religiosas de la Virgen. Aunque no pertenece a la Junta Directiva se une a la misma para presidir todos los actos religiosos en un rito popular, histórico y emotivo.

El Hermano Mayor ha de elegirse por sorteo tras la presentación de su candidatura por escrito en el

mes de mayo, debiendo hacerse su elección en el último domingo del mismo mes. Con verdadera amabilidad debo decir a la Junta que últimamente no se ha cumplido la normativa jurídica en la designación de Hermano Mayor.

## IDEONEIDAD, FORMACIÓN Y COLABORACIÓN

Para que el Sr. Obispo nombre oficialmente al Presidente han de cumplirse tres extremos: informe del párroco sobre la vida cristiana del candidato; estar inscritos en la Escuela de formación del arciprestazgo correspondiente, o tener un título equivalente; haber cumplido la tributación canónica como Asociación pública de la Iglesia al Fondo diocesano (canon 1263). Estas disposiciones se están implantando en todas las diócesis porque nuestras Cofradías y Hermandades han de ser verdaderas comunidades de fe, comprometidas seriamente con la Iglesia. Sin embargo, aquellos grupos que no tengan una entidad capaz de asumir el compromiso de las Asociaciones públicas pueden ser constituidos como Pro-Hermandades parroquiales con dependencia directa de su párroco.

## LA CASA DE LA HERMANDAD

La construcción de la casa "de la Virgen" es, sin duda, la obra realizada por la Hermandad más digna de todo elogio. Ha habido, ciertamente, audacia y compromiso con este logro tan significativo. Todo para gloria y exaltación de nuestra Madre de los Remedios.

La casa es jurídicamente denominada como bien inmueble y es propiedad de la Hermandad, pero como bien eclesiástico y no civil. La casa de la Hermandad ha de tener una función más pastoral que administrativa. En sus salones no sólo ha de reunirse la Junta Directiva sino que ha de ser lugar para programaciones de formación, conferencias, actividades diversas... Una casa que fomente el amor y devoción a la Virgen. Cada año las diversas vocalías deben preparar los proyectos propios para que los hermanos más participativos hagan de esta casa un centro de espiritualidad y apostolado.

Con esta reseña sobre la realidad jurídica de la Hermandad de la Virgen de los Remedios de Ibros he pretendido, como Delegado episcopal para las Cofradías y Hermandades, dar a conocer a todos los Hermanos la importancia y responsabilidad de la Hermandad y el compromiso de sus miembros para que sea la gran fuerza religiosa que Ibros necesita para gloria y honor de su Madre y Patrona.

LEÓN SUÁREZ PALOMARES  
*Delegado episcopal para  
Cofradías y Hermandades*













## VAMOS A CUMPLIR CON «MARIQUITA LA DEL PORTILLO»

LOS LUTOS, UNA PARTE DE NUESTRA ETNOLOGÍA

**O**tro año más cojo papel y lápiz para compartir con vosotros aquellos recuerdos, ya lejanos en el tiempo, que formaron parte de nuestra vida.

¿Por qué este título?, pues me parece una expresión que aún se mantiene en nuestro pueblo y con lo cual no sólo al oírlo nos surgen cientos de preguntas y ¿por qué no? recordar cómo eran, en otros tiempos, los lutos.

Es verdad que en estas fechas todo debería ser siempre alegría y alboroto. Celebramos las Fiestas en honor a "Nuestra Madre la Virgen de los Remedios", pero, si analizamos un poco los tiempos que corren, sólo nos interesa pasarlo bien, tener más que el vecino, no aguantarnos nada y menos aún los sufrimientos o cualquier pérdida de un ser querido; pensamos *es un castigo de Dios*, pero, como verdaderos cristianos que somos, debemos reflexionar que es el momento más feliz, pues nos reuniremos con Dios en el cielo para siempre, y saber valorar lo que María, la Virgen, sufrió, como madre, al perder a su hijo.

No tenemos que olvidar que como dice el refrán: *Todos no lloramos al mismo tiempo* y cada uno tenemos nuestra cruz, y como dijo

Jesús: *Aquél que quiera, lo deje todo, coja su cruz y me siga.*

Quisiera, con mi relato, deshojar la margarita de todo lo referente a nuestras costumbres y tradiciones cristianas que rodean a nuestros difuntos, desde que cualquiera de nuestros seres queridos se postraba en la cama hasta que espiraba.

Remedios, ¿qué me dices de tu nuera? Me he encontrado con tu hija Catalina y dice que está desganá. Será que se le ha metió el "estérico" en el estómago. A mi nieto le dan unas calenturas que no saben de lo que es; yo le he dicho que a lo mejor son "las maltas". Sabes que a Dolores, la del Artillo, la ha dado el dolor del Miserere. Esperemos que se reponga pronto.

Si las enfermedades eran largas, la familia sufría tanto económica como sentimentalmente y perdía "too el ser" (se quedaban muy delgadas y agotadas físicamente), pues no había los adelantos de ahora: lavadora, calentadores, cocina de gas, plancha eléctricas, calefacción... todo a base de un trabajo manual. Pasaban los días enteros en el lavadero.

El enfermo se solía poner en la mejor habitación de la casa, la alcoba era la más idónea y acogedora, con menos ruidos. La decoración de

la habitación estaba impregnada de nuestras profundas raíces cristianas. El crucifijo sobre la cama de hierro negro y dorada, con su colcha de algodón, o lana en invierno, y a los pies de la cama un pellejo de oveja para tener los pies bien calenticos, unos embozos muy bien puestos con sus encajes de bolillos y sus bordados a mano. En las paredes colgados la media docena de cuadros que llevó en el dote; en uno, la Virgen del Carmen, el Corazón de Jesús, San Juan Bautista y -no podía faltar- el del Ángel de la Guardia, donde se veía a un niño cruzando un puente de la mano de un ángel que le ayudaba a cruzarlo, y una pila de agua bendita. Sobre aquellas mesitas de noche altas, un quinqué, o palmatoria, y una pequeña imagen como la del Niño Jesús de Praga, un Corazón de Jesús o la imagen de la que era devota.

La cómoda, mueble imprescindible, sobre su piedra de jaspe esos jarrones de China blancos, azules o verdes o violeteros, el juego de tocador y candelabros. En su primer cajón se guardaban los recuerdos más entrañables, siempre bajo llave, desde un abanico de hueso -regalo de su abuela pues se llamaba como ella- junto con las polcas y la sortija de esmeraldas, la foto del hijo muerto en la guerra y todas sus car-





tas, del marido joven muerto por alguna enfermedad rara, la mantilla, el mantón de Manila, ese reloj de bolsillo de su padre... En los otros cajones la ropa interior: chambras, camisas de dormir, fractique-  
ra, enaguas blancas y ropa de cama.

Dentro de una cajeta de lata, de la carne de membrillo, o de cartón, del chocolate Elgorriaga, que tenían en el cajón de la mesita de noche, las novenas de la Virgen del Carmen, del Corazón de Jesús, de San Pascual Bailón... Siempre preparándose a bien morir. Los rosarios de cuentas marrones o de azabache.

A los devotos de San Pascual Bailón, todavía perdura el dicho de que los llama con tres golpes, días antes de morir para que se preparen a una buena muerte. Investigando sobre todo esto, he encontrado la novena de San Pascual y unos rezos de donde vienen esta creencia:

#### RESPONSORIO DE SAN PASCUAL BAILÓN:

*"Pascual, pastor peregrino  
en virtudes celestiales,  
que en méritos resplandesce  
y en prodigios admirables:  
De esta vida en los peligros,  
socorre a los miserables.*

*Pues tu amor sobre avisar  
con los golpes y señales,  
de los futuros sucesos  
en tu arca y tus imágenes:  
De esta vida en los peligros,  
socorre a los miserables.*

*Tú que avisas de la muerte  
con demostraciones tales,  
libertando a tus devotos  
de entre las adversidades:*

*De esta vida en los peligros,  
socorre a los miserables.*

*Ruega a Cristo por nosotros,  
Pascual amoroso y santo,  
para que dignos así  
de tus promesas seamos.  
Amén.*

Otra vieja costumbre es la de colocar, a los pies de la cama, una piedra o ladrillo a los devotos de la Virgen del Carmen, para que tengan una agonía "cortica".

Durante el tiempo de la enfermedad se encomiendan a ella, haciendo la novena, rezando los Gozos o "Quince minutos con la Virgen del Carmen", oraciones hermosísimas como:

**LA VIRGEN:** *Venid a mí todos y os conduciré a mi Santo Monte Carmelo, y llenaré de alegría vuestro corazón. Venid, hijos míos, que yo, Madre de Misericordia, lo soy del Amor Hermoso, del Temor Santo, de la Dulce Esperanza... En mí está la virtud y la vida. Yo, como el terebinto, extiendo mis ramas y cobijo a todos bajo mi sombra.*

**EL ALMA:** *Virgen de mi amos, hermosura del Carmelo, vengo a tus pies para derramar mi corazón. ¡Qué bien se está aquí, Madre mía! Como el sediento junto a la fuente del agua, como el niño al pecho de la madre, como el corazón junto al consuelo... ¡Qué bien se está aquí, a los pies de la dulzura...! A ti vengo, Virgen del Carmen, para que vuelvas a mí tus ojos de misericordia. En este valle de lágrimas se padece y se pena; el mal espíritu siempre está en acecho, la carne en lucha constante, el mundo ardiendo en el fuego malo de las pasiones, siempre en alboroto por la mentira y la ambición, por*

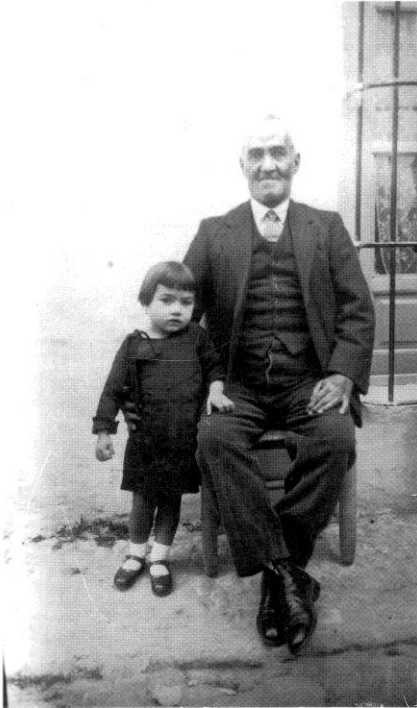
*el orgullo y la vana sed de gozos y placeres... ¿quién podrá librarme de tanto peligro, Madre mía?... ¿Quién?*

Aún en muchas de nuestras familias y personas mayores está muy arraigada la devoción al Sagrado Corazón de Jesús, con lo que, todavía, los devotos mantienen la costumbre de hacer los primeros nueve viernes de mes, pues no olvidan ninguna de las promesas que Él nos hace:

*"Yo prometo, en la excesiva misericordia de mi Corazón, que mi amor todopoderoso concederá a todos los que comulguen los nueve primeros viernes consecutivos la gracia de la perseverancia final: no morirán en mi desgracia ni sin recibir los Sacramentos, haciéndose mi Corazón su asilo seguro en aquella última hora".*

Cuando se encuentran un poco mal suelen decir que se les aparece el Corazón de Jesús. Mi madre, poquito antes de morir, dijo que se le había aparecido y que la llamó.

Esto es más reciente, pero me ha sorprendido mucho. Le ocurrió a mi vecino Matías, el marido de Lorenza la Epifanía. Les contó a su familia que, estando sentado en su sofá una noche, una mujer vestida de negro lo llamó: ¡Matías, Matías! Y que cuando volvió la cabeza por segunda vez ya había desaparecido pero que no la conoció. Entonces, cuentan los mayores que venía a llamarlo y tenía que ser alguien muy cercano; por cierto, al poquito tiempo falleció. Luego dijeron que quien se le presentó fue su madre, pero que él no la conoció porque cuando falleció él no estaba aquí y no la pudo ver cuando llegó. Su hermana dijo que su madre iba vestida de esa forma.



Abuelo y niña de seis años de luto

Estas son algunas de las creencias sobre la forma que Dios nos llama para dejar este mundo.

En cualquier rincón, el lavabo de madera con su jarro y palangana de loza o de china; con sus bolsas para los peines y unas toallas preciosos de hilo con su bonito encaje de bolillos o flecos. Un pequeño baúl y alguna que otra silla de coralina, para dejar la ropa.

La mecedora de lona con su tunda de cretona y una tarima para el brasero y su alambarrera. Muebles que completan el mobiliario debido a la enfermedad, para que sean más llevaderas las largas noches de invierno junto al enfermo.

Las visitas de familiares, vecinos y amigos siempre en estos tiempos eran muy frecuentes y ahora más con una persona enferma en casa. Compartían desde una lágrima furtiva, para que el enfermo no se diera cuenta de su gravedad, hasta esa sopa de ajo calentica, un tazoncico de sopas con leche, una poquita azúcar tostada y hasta esos higos de esa higuera del último corral, para que todo fuera más llevadero.

Después de una larga y penosa enfermedad, nuestro ser querido "expira". ¿Qué es lo primero que hay que hacer? Ya está preparado espiritualmente con su confesión y comunión, en último recurso la extremaunción. Durante la enfermedad cada domingo se preparaba un pequeño altar, con su paño de altar y sus velas, para recibir, como se merece, al Señor. Primero, se avisa al sacristán para que doblaran. Dependiendo de la hora que falleciera, se doblaba después del Avemaría y antes de las Ánimas. Están doblando las campanas. Se asoma Mariquita a la puerta; Isabelica, la de Juan el de Chimeñas, por su ventana; Antonia, la de Frasquito el de la Fuente, en el balcón. ¿Mira, quién habrá sido el que se ha muerto? Contesta Isabelica: "Me parece que Paquito, el de Cinco Duros. Ya ha descansao el

pobre que estaba "empotronao" en la cama. ¡Qué Dios lo tenga en su gloria!".

Se sabía si el que se había muerto era un hombre, una mujer o un angelico, dependiendo de los sonos que daban las campanas. Si al terminar de "doblar" daban tres sonos: TRAN - TRAN - TRAN-, era un hombre. Si sólo daban dos: TRAN - TRAN-, era una mujer. Si tocaban los esquilonos seguidos: DIN, DAN, DIN, DAN, era un angelico.

Había que avisar también al carpintero para que "midiera" al difunto para hacerle la caja. Uno de los más famosos en esa época era *Pepillo el Carpintero*. Las cajas serían de mejor o peor calidad, dependiendo del dinero que pagaban al mes en alguna compañía de Seguros. En Ibros mucha gente está "apuntao" al Ocaso, costumbre que aún perdura. Durante mucho tiempo lo cobraba Pepe, el de los Corales. Cuando iba a cobrar los recibos, si salía el chiquillo a abrir la puerta, se oía una voz lejana que preguntaba *¿Quién es?*, contestaba el chiquillo: *"El que cobra lo de los muertos"*. En el cementerio, en la casa de la autopsia, siempre había cajas que le decían "cajas taconeras". Se utilizaban para aquellas personas que se quitaban la vida.

En la casa se quedaban siempre personas allegadas a los dolientes, pues éstos no se encontraban con fuerzas en el trance que estaban pasando, ya que había que preparar la casa para el velatorio; las vecinas preparando las mesas camillas con sus braseros de cisco; llevando sus sillas y, si la casa era pe-



queña, ponían la suya a su disposición. Junto al difunto, sus seres más queridos y aquellas personas que le ayudaban a amortajarlo, porque no siempre sus hijos o parientes más cercanos se encontraban con aliento ni fuerzas para hacerlo. Micaela, la de Regina, o Paquita, la de Cristi, siempre están dispuestas a ello.

*"Teresa, sube a la habitación de en medio y mira en el arca haber si está el traje de tu padre, que hay que prepararlo para cuando venga el carpintero y el sacerdote a decirle los responsos y rezar el rosario, y que la gente ya se habrá enterado de lo que ha pasado".*

El difunto se solía colocar en su habitación, en el suelo sobre una bonita sábana y un velón en la cabecera, mientras le hacían la caja.

También podía ocurrir que no tuviera algo decente para ponerle en esta ocasión, con lo cual siempre había alguien que solucionaba este contratiempo. Si no se le podía poner la chaqueta ni la camisa, se cortaban por la espalda y así se colocaban. Se le solía poner un pañuelo por debajo de la barbilla y atado en la cabeza, para que no se le abriera la boca.

Las mujeres se ponían los vestidos más bonitos, pero era mucho más corriente ir vestidas con hábitos según de quien fuera devota (de la Virgen del Carmen, de Santa Rita o del Señor de Medinaceli).

Recuerdo que me sorprendió mucho cuando mi tita Pepa, la del Boquete, decía en mi casa: *"ya me ha terminado la mortaja la modista, porque el otro día se llevaron la que tenía en el arca para Mariquita, la del*

*Rincón, que se murió de repente y no tenía nada preparado".* Era habitual esto, pues las personas mayores tenían la mortaja siempre entre sus ropas más importantes.

Acabados todos los preparativos, las familias ya se han puesto de luto y se disponen a recibir a las personas que vienen a acompañarlas en su dolor. La mujer, hermanas y la madre se solían sentar junto al difunto; luego las hijas y algunas cuñadas en otra habitación, bien en el despacho o bien en la antesala con las mujeres; y los hijos, hermanos y el padre en los portales o comedor con los hombres, siempre separados las mujeres de los hombres. Durante el velatorio las conversaciones son diversas. Te enteras de los últimos chismes y noticias acontecidas en el pueblo, no había televisión. Ya avanzada la tarde, la vecina más cercana y amiga le llevaba un poquito café con leche y unas magdalenas para calentar ese estómago vacío y mitigar el cansancio. A media noche, un poquito caldo calentico (la noche es larga), ya quedan en la casa los dolientes y los más allegados. Ya amaneciendo, se vuelve a tomar otro café con leche—está uno "estrágao"— y hay que ir preparándose para el entierro. La comida o cena—otro caldico caliente y algo ligero— la suelen llevar las cuñadas, junto, a veces, con las vecinas.

*Isabelica, que a Juan, el de la Venta, lo entierran esta tarde. ¿No has oído la señal esta mañana a las once? Ya se han puesto de acuerdo con la hora del entierro y de qué manera lo querían, porque no todos los entierros eran iguales dependiendo de las posibilidades económicas.*

El más solemne y caro era el entierro ALMAZÁN, seguido del entierro MAYOR, entierro MEDIO y, por último, el entierro de ÁNIMAS o POR DIOS. La diferencia entre ellos venía dada desde cómo tocaban las campanas hasta el modo de vestir los curas celebrantes y el número de éstos.

**ENTIERRO ALMAZÁN.** Era el que más dinero costaba. Cinco eran los curas celebrantes, dos de ellos iban con dalmática, otros dos con capa y el celebrante con casulla. Todos los ornamentos de color negro. Iban todos a casa del difunto, abriendo la comitiva los monaguillos con los ciriales y el sacristán con la cruz de guía revestida de negro. Solían llevar como una mesa para cuando al volver de la casa del difunto a la iglesia, se hacían paradas y en ella se colocaba el féretro, se rezaban y cantaban los responsos correspondientes. De ahí, creo que viene el famoso dicho: *"Cantando entierran"*. A la celebración de la misa solían venir curas de fuera. Mujeres de aquella época recuerdan a un cura joven, que era muy guapo y que hablaba muy bien; y el sochantre también, uno muy conocido de Úbeda, llamado Alameda, que tocaba el órgano y cantaba en latín; iba con sotana y roquete blanco de tiras largas con bonete.

Las campanas tocaban a medio vuelo; su sonido era el siguiente:

TRAN - TRON - TRAN - TRON - TRIN - TRIN - TRIN - TRAN - TRON -

Era la campana de Almazán con los esquilonos.

Era un gran acontecimiento, para la chiquillería, cuando apare-



ecían los coches de caballos con plumas en lo alto de la cabeza y esas coronas de plumas y flores negras y moradas. Todos íbamos detrás del coche hasta el cementerio. El cura acompañaba al difunto hasta la casilla de la luz, en la Cuesta del Valle.

**ENTIERRO MAYOR.** En éste los curas eran tres. Dos de ellos con dalmática y el cura celebrante con casulla, también tocaba el sochantre con el Almazán y el cura lo acompañaba hasta la Cuesta del Valle.

En éste tocaba la campana María y la del reloj, acompañadas por dos esquilonos. Su sonido era el siguiente:

DIN – DIN – DIN – DIN – DIN – DIN –  
DAN – DAN – DAN – DAN –  
DIN – DIN – DAN – DIN – DIN – DAN –

**ENTIERRO MEDIO.** Era el más corriente de los que se celebraban. Con éste sólo iba el cura con la casulla, con capa o sin capa. De ahí algunas anécdotas sobre este particular pues si llevaba capa tenía un precio y sin capa otro. En el entierro medio sólo tocaba un esquilín:

DIN – DIN – DAN –  
DIN – DIN – DAN –

En el entierro Almazán y Mayor también había distinción, a veces, decían. El entierro de "Don Jacinto" ha sido hermosísimo y con cinco capas. Ya te puedes figurar.

Son muchas las anécdotas que puedo contar de aquellos tiempos lejanos en el tiempo pero siempre presentes en la memoria de nuestros mayores.

Para poder traer a estas páginas del Programa aquellas costumbres referentes a todo lo relacionado con nuestros difuntos, he compartido muchas tardes/noches, alrededor de la mesa camilla y al calor del brasero de cisco, con mi tita Pepa; tita Eulalia; Ani, la Cantalarrana; Lola, la de Mami. En otros sitios como la tienda de Juan Luis. En cualquier lugar con Alfonso Suárez; Paquita, la de Cristi; Mari, la de Aurelio; mi tito Sebastián y un largo etcétera de personas que me han ido aportando pequeños detalles y sus vivencias con gran nostalgia.

Ana, la Cantalarrana, me contó la siguiente anécdota: *Yo vivía con mis padres y mis hermanos en la Huerta de la Virgen. Cuando mi padre falleció, llegó "Dos Pesetas", que era el sacristán, y le dijo a mi madre: "dice Don Miguel que él no puede bajar aquí, a la Huerta, por el difunto, que lo suban al Cantón del Prao y que si quiere el entierro con capa o sin capa". Ya te puedes figurar cómo estaba mi madre con la muerte de mi padre, los tiempos que corrían y lo que se le venía encima. No lo pensó dos veces y le contestó: "Le dices a Don Miguel que venga con capa o sin capa, como si quiere venir en calzones blancos, pero yo no subo a mi marido al Cantón del Prao, como si fuera yo Luisa M.ª, la de Leones, vendiendo magdalenas". Por lo que bajaron a la Huerta por mi padre, tropezando y enganchándose en los matorrales por aquellas veredas.*

En otra ocasión, le volvió a preguntar a otros dolientes que si querían el entierro con capa o sin capa y éstos le contestaron: "Si hace frío se la pone usted y si no, no".

**ENTIERRO DE ÁNIMAS:** Se llamaba así porque el difunto era hermano de la Hermandad de la Virgen del Carmen, más conocida como Hermandad de Ánimas. Como pagaba su recibo cada año, si en el momento del entierro estaba pasando por estrecheces económicas, la Hermandad se ocupaba de todos los gastos para que se pudiera enterrar, como se merecía. En éste sólo iba el cura y ni siquiera llevaba casulla, sólo un roquete. El sonido -sólo tocaba una campana- de este entierro era:

DON – DON – DON –  
DON – DON – DON –

**ENTIERRO DE "POR DIOS":** Como su nombre indica, eran los de aquellas personas que no tenían nada, a veces ni se tocaba. El cura iba con la sotana solamente.

**ENTIERRO DE ANGELICOS:** También dependía de lo que se pagara, irían más o menos curas. Tocaba el esquilín seguido:

DIN – DAN – DIN –  
DAN – DIN – DAN –

Si no se pagaba, no se doblaba.

Llega la hora del entierro. El duelo ya está preparado y todos los familiares y amigos han ido llegando a la casa para acompañarlos en estos momentos tan dolorosos. Primero salía la caja en hombros de personas muy unidas a la familia y al difunto. Sobre los hombros solían ponerse las toallas de rapacejo, algunas muy bonitas bordadas con esmero y grandes flecos -todo hecho a mano- ahora se suelen poner de adorno. Detrás de la caja iban los hombres: padres, hijos, viudo, cu-



Familia Chinchilla enlutada de boda

ñados; y tras ellos todos los acompañantes. Inmediatamente, las mujeres, aunque la viuda o madre de personas jóvenes no solían ir a la iglesia, se quedaban en la casa acompañadas por nueras, vecinas..., a la espera de que volvieran del cementerio y la gente iba otra vez a la casa a dar el pésame. El atuendo era pantalón negro, chaqueta negra y corbata negra, camisa blanca. Las mujeres vestían de negro desde los pies a la cabeza. También podía verse algunos familiares, más retirados, vestidos de luto.

Dentro de la iglesia se colocaban de la siguiente manera: las mujeres en las primeras bancas cerca del altar del Señor de la Columna, donde permanecían terminada la misa y allí recibían el pésame de las mujeres, que iban en dos filas por el pasillo central. Si te unía una gran amistad, se besaba a cada una de las del duelo. Las frases empleadas en el pésame eran: "lo siento", o "te acompaño en el sentimiento". Los hombres se colocaban en las prime-

ras bancas, al lado del altar de San José. Al contrario que las mujeres, a la hora de recibir el pésame, se salían a la puerta de la iglesia, en la acera que va para la calle de la Iglesia. Siempre se colocaba el familiar más mayor y con un lazo familiar más cercano. Todos los hombres, puestos en fila, se van acercando al duelo; unos les dan la mano, otros los abrazan. Las palabras son las mismas que dicen las mujeres. Las mujeres no solían darle el pésame a los hombres, ahora sí.

Terminado el pésame, el duelo de los hombres y su acompañamiento marchan camino del cementerio para que el difunto reciba sepultura. En el cementerio lo esperaba el enterrador con el hoyo ya hecho en la tierra y las sogas para poder bajar la caja hasta abajo. Ya ha recibido cristiana sepultura, las mujeres volvían inmediatamente a la casa, no iban al cementerio.

Empezaba una nueva vida para todos los de la casa. Había que renovar el vestuario. Desde el más pequeño hasta el ambiente de la

casa se tornaba triste y melancólico. Todo estaba impregnado de ese vacío y dolor que deja la pérdida de un ser querido. Ni siquiera se oían las risas de los niños. La situación económica siempre ha influido en estos casos, de ahí el refrán que dice: *los duelos con pan, son menos*. Aquella viuda con una caterva de hijos y pocos haberes, como no podía solucionar esta papeleta, para los primeros días cualquier familiar o vecina te prestaban, pero como los lutos eran eternos había que tener aunque fuera "rayos de quita y pon"

La forma de vestir del hombre y de la mujer era totalmente distinta. La mujer siempre se ha llevado la peor parte. El atuendo de la mujer denotaba, con sólo mirarla, su estado de ánimo y la gran tristeza que tenía. Si empezamos por la cabeza ya no se cortaba el pelo, siempre llevaba moño, entre otras cosas, para que pudiera ponerse las lañas que sujetaran bien el "manto largo" al principio del luto, por la pérdida de un hijo joven o marido, luego se pasaba al "velo de cuatro picos"; también usaban pañuelos en la cabeza, chal negro, refajo, blusa negra, mandil negro y zapatillas. Los pendientes también negros y las medias de punto inglés. Una de las marcas más conocidas era la de "La llave", que eran muy duras y para estos lutos era lo que se necesitaba. Hay un dicho que dice: "Mariquita se ha quedado soltera, ¿cómo no? si no ha salido marzo de Cuaresma". Quiere decir que toda la vida se la ha pasado de luto: primero fue su padre, después su cuñado... en fin que no le ha dado tiempo salir a la puerta de la calle.



¿Cuánto duraban los lutos? Dependiendo del lazo familiar que les unía. Un marido, lo que se quisiera, mientras si se moría la esposa, le duraba poco porque en el mismo velatorio le salía otra. Un hijo, para toda la vida. Recuerdo a mi chacha Ana y a mi chacha Remedios que, como chiquilla, me sorprendía siempre verlas de negro y le preguntaba a mi madre y me decía: *"Chacha Ana tiene luto por su hijo Julián que fue a la guerra y no volvió"*. En el arca tenía todas sus cartas guardadas con gran esmero y cariño. A mi chacha Remedios se le murió también una hija joven, mi tita Tere. Ana, la Constanta, también perdió dos hijos lindísimos que la marcaron para toda la vida. A mi madre y a mi tita Nieves también las recuerdo siempre vestidas de negro por la pérdida de mis abuelos. La mujer de Eufasio Cañete (*"Minutos"*), con la muerte de un hijo joven en accidente, se encerró en vida en la huerta en la que vivía, sólo subía a Ibros para algo preciso siempre con su velo/chal negro, y su marido subía cada semana, en la Camioneta del Correo, por el pan; a mi casa venía por el vino y me sorprendía verlo vestido de oscuro; si no era un traje marrón oscuro y camisa y corbata negra y su sombrero negro; o su traje negro completamente. *"Cataldica la Melguizo"* vestía también de negro por su hijo y su marido.

Por los suegros se estaba un año aproximadamente. Para los hermanos de tres años en adelante y para los cuñados de seis a siete meses. En el verano las mujeres se gufan igual que en invierno: con su chal, medias, etc..

Isabelica, ¿has visto a Rafaela la de Calzonazos? Ya lleva un pañuelo de lunares y un mandil de cuadritos grises y negros. Mira, me parece bien que haya aliviado el luto que bastante le hizo pasar con sus manías y su afición al juego. Si fuera mi marido *"creo que se volvía otra vez"*.

Isabelica, el otro día vi a Rosario, la de Federico, llevaba un vestido precioso con un cuello blanco, las medias ahumadas, ya se ha quitado los pendientes negros y ese moño que la envejecía tanto, aunque Federico era muy bueno... ¡ya está bien!, después de ocho años de luto riguroso y si se hubiera muerto ella, en el mismo lecho de muerte se busca a otra; ya sabes cómo son los hombres: *"el muerto al hoyo y el vivo al bollo"*.

Poquito a poco volvía a salir a la calle; primero a misa, luego un paseo por la calle Cachorro; si iba a alguna boda vestida de negro; si se casaba, aunque hacía ya tiempo, iban de negro y no se celebraba nada.

Cuentan que cuando se murió el marido de Luisa, la de Santos, a su hija Tere, que contaba seis o siete años, la vistieron de luto y cumplió cinco o seis seguidos de luto, y Luisa no se quitó el luto en la vida. También me ha

contado Mari, la hija de Asunción la del carro, que cuando uno de sus abuelos maternos se murió, a su madre, que contaba unos cinco o seis años, la vistieron de luto riguroso y hasta le pusieron velo de cuatro picos.

Allá por los años sesenta, cuando murió el marido de Manolita, la de Rodriguillo, a su hija Juanita – amiga mía – que tenía unos once o doce años, la vistieron de luto riguroso y pasados unos años a esos mismos vestidos le pusieron adornos de tela blanca para el *"medio luto"*; lo llevó durante otro poco tiempo, hasta que creyeron conveniente quitárselo. Sin embargo, des-

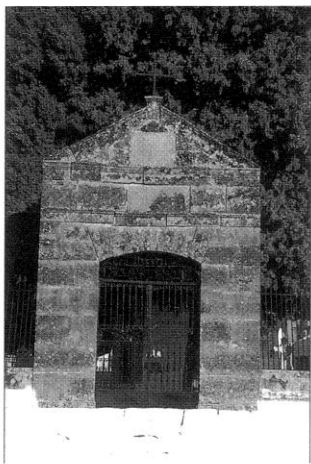


Entierro de Luis Fernández MARTÍNEZ (1954)



de unos años hasta ahora ha cambiado mucho. Mis padres y mi hermano, no hace tanto tiempo que fallecieron, yo tuve luto durante sólo un año o dos. Ahora sólo se lo ponen en el entierro y hasta la misa de los nueve días.

Durante algún tiempo las mujeres no salían a la calle para nada; si iban a mis, por la mañana temprano; no iban a los entierros ni cumplían con nadie; rompían su relación con el mundo exterior; signo de la tristeza y dolor que le embargaba; de ahí viene la costumbre de llevarle algún presente. Esto dependía de la relación con el difunto y si sus familiares habrían cumplido con ella. Podía ser una gallina para hacer un buen caldo; huevos frescos; conejos; tomates... y para las fiestas como el día de los Santos, la Navidad, la Fiesta... te mandaban deliciosos productos artesanos típicos ibreños como las orejillas, alfajores, empanadas, pericones... pues no se hacía nada en casa por el luto.



No podemos olvidar esas visitas de cumplido para hacerle compañía y mitigar, de esta manera, la soledad y la tristeza.

El hombre, como cabeza de familia, su manera de llevar el luto, tanto en el vestir como en el no salir, dista mucho del de la mujer. Tenía que buscar trabajo para poder seguir la vida y traer un jornal a casa. Pasado el funeral de los nueve días, se salía a la taberna o al paseo para ver con quien iba a trabajar al día siguiente, por tanto estaban dispensado y volvían a su vida cotidiana. Su atuendo se reducía, en verano, a una camisa negra y blusa gris donde se le colocaba, en el brazo, una franja negra. Más adelante, una franja negra en el bolsillo de la camisa o un botón negro. En invierno, camisa negra y en el brazo de la pelliza una franja negra (brazalete) y en el abrigo se ponía en la solapa.

Cuentan los mayores que los deseos en el lecho de muerte se han de respetar, si esto no ocurre no descansarán en paz. Hay algunos de estos deseos muy simpáticos y curiosos. Un hombre que quería que lo enterraran con su inseparable garrota, boina negra y en el bolsillo de su blusa una "lata de vino". Otro, con su traje de novio y la foto de su mujer. Uribe, el viejo, que dentro de su caja le echaran un trozo de vellón de lana de sus ovejas y unas ramas de sus olivas. Las mujeres, siempre tan coquetas, desea que le echen la permanente y le pinten los labios, le arreglen bien la cara con polvos "Roberta" y unos buenos coloretes, su mejor vestido y sus medias de cristal. Pues para ir al cie-

lo había que ir bien puesta para que el Señor no se enfadara. Otra que le acompañara para siempre la foto y las cartas del novio que no volvió de la guerra. Más reciente ha sido la muerte de un primo mío que murió joven en Barcelona, aunque hacía mucho tiempo que no venía por Ibros, sus últimos deseos fueron que en el bolsillo de su chaqueta le metieran una estampa de la Virgen de los Remedios, un reloj del Real Madrid y un rosario entre sus manos. Bartolo, un ibreño que después de mucho tiempo lejos de su pueblo volvió a la muerte de su tío José, marido de Mariquita Cadejo, se quedó y el destino quiso que se quedara para siempre en esta tierra que tanto añoró en sus años de ausencia en la bella tierra de Asturias. Su último deseo: que lo incineraran y esparcieran sus cenizas donde pasó su niñez, en el lugar conocido como "Canenilla", deseo que su viuda e hijos cumplieron; lugar donde Santa, su viuda, acude con frecuencia y le lleva flores.

Por muy lejos que estemos de nuestra tierra, queremos descansar cerca de nuestros familiares y amigos. Volviendo la vista atrás, quién no recuerda cuando murió Leonarda en Alemania y todos nos preguntábamos cómo la traerían desde tan lejos. Nos sorprendimos mucho cuando dijeron que venía en una caja de cinc y en avión. Fue algo que recordaremos siempre.

Fueron muchos los difuntos que han ido dejando huella en nuestros corazones de niños y sorpresa porque entonces no entendíamos porqué las personas jóvenes se morían, asociamos la muerte con per-



sonas mayores. Te acuerdas cuando murió la hija de Anita, la del Molino; Alfonso Garzón Rus, un niño de nueve años que, jugando con mi hermano Pedro y Lorenzo, el hijo de Anita la de Agudo, tuvo un accidente en el Paseo de Santa Margarita; Matea, la de Juana la de Juan de la Torre; y lo de Luis, el de Pinete. Y cuando murió el hijo de Miguel, el de la Central, un hombre joven y guapo, con una carrera brillante. Y Nini. Más reciente en el tiempo Pepa López, la maestra; prácticamente hace muy poco, aquellos dos muchachos que murieron en accidente de tráfico por quienes el pueblo quedó conmocionado en vísperas de la Fiesta. Todos en la flor de su vida.

Entierros que nos marcan para toda la vida, por la multitud de gente que quieren acompañar a los familiares (dicen que el de mayor multitud fue el de Martínez en 1954, y, de los más recientes, el de D. Andrés) y el silencio, muestra del dolor y rechazo debido a la forma de morir, como Francisco Martínez Vázquez en estos últimos años.

*Mariquita ¿te vienes al Calvario de Antónico el de Vicentica? Espera que voy a llamar a Isabel, la de Cuatro Duros, que quería venir. No tardes que va ha pasao María Manuela, la de Isabel Cuenca, que va a rezarlo.*

¿Qué eran los Calvarios? Terminado el entierro los familiares volvían todos juntos a la casa del difunto. Comían y se preparaban para rezar los Calvarios. Si el entierro había sido por la mañana, se rezaba esa misma tarde, y, si el entierro había sido por la tarde, el rezo

del los Calvarios era a la tarde del día siguiente.

Se rezaba el rosario, en ese día se recordaban los Misterios Dolorosos: *La oración de Jesús en el Huerto. Los azotes que el Señor padeció atado a la columna. La coronación de espinas. El Señor con al cruz a cuestas camino del Calvario. La crucifixión y muerte del Señor.*



El rosario a la Virgen del Carmen. Se comienza rezando esta oración:

*Entre lirios y flores hay una rosa,  
la Virgen del Carmelo,  
la más hermosa.  
Los sábados por la tarde,  
con su partida  
baja al purgatorio,  
Madre querida.  
Madre bendita,  
no me decías que el alma  
de mis difuntos las salvarías.  
Sácalos, Madre mía,  
Virgen del Carmelo.  
Míralos como hijos vuestros*

y llevarlos con Vos al cielo.

También sería como misterio.

En cada una de las cuentas del misterio, unos y otros dicen:

Llévalos con Vos al cielo.

Se reza un Padrenuestro y así hasta completar los cinco misterios, terminado el rosario se reza una Salve.

Otras oraciones, como los Dolores de la Virgen. Rezando estas oraciones el papa Pío IX concedió cien días de indulgencia por cada vez que con corazón contrito se rece la oración siguiente:

*Dios te salve, María,  
llena de Dolores,  
Jesús crucificado está contigo,  
digna eres de comprensión...*

Y ahora, en memoria de los Siete Dolores principales que sufrió la Virgen, rezaremos siete Avemarías con las siguientes oraciones:

*“¡Oh Divina María!  
¡Oh Madre piadosísima!  
Una y mil veces os saludamos  
con el cariñoso nombre  
de Madre nuestra.  
Madre, aquí tenéis a  
vuestros hijos”*

(esta última frase se repite tres veces).

#### PRIMER DOLOR:

*¡Oh Madre dolorida! Por la espada de dolor que traspasó vuestro corazón virginal al oír la triste profecía del Santo viejo Simeón, alcanzadnos un vivísimo dolor de nuestros pecados. AVEMARÍA.*

Después de cada Avemaría se reza la siguiente jaculatoria:





*Suplico, Madre, que hagas  
que del Buen Jesús las llagas  
me sellen el corazón.*

## SEGUNDO DOLOR...

El rosario del Corazón de Jesús; un Vía crucis...en fin, toda una tarde / noche. Era una forma de mitigar el dolor del calvario terrenal y que Dios, nuestro padre, escuche nuestras oraciones y su alma quede limpia de culpa y se reúna con Él en el cielo. Después pasó a rezarse, después del funeral de los nueve días, ahora ya no se reza. A parte de María Manuela, la hija de Isabel Cuenca, también lo rezaba Pepa, la de Rosalía, y por último María Dolores, la Manchega, más conocida como María Dolores la de los Calvarios.

A los nueve días, al mes y luego al año, se le decía un funeral al cual asistían las viudas, madres e hijos. La colocación en la iglesia era igual que en el entierro, pero, a la hora del dar el pésame, se salían al cancel. Las mujeres se ponían en la pared que da al altar de las Ánimas y los hombres en la pared que da al altar del Cristo de la Expiración. La frase o palabras que ahora se dicen en el momento de dar el pésame a los dolientes son las siguientes: *¡Que de gloria le haya servido! o Descanse en paz.*

Cuando el difunto era miembro de la Peña, Caza y Pesca o del Casino, se ponía una colgadura con crespón negro.

Se hacían recordatorios con oraciones preciosas y sus esquelas, pero todo esto dependía del poder económico.

El día de todos los Santos, el sacristán con otros hombres, se su-

bían a la torre durante toda la noche. Allí guisaban y comían una buena sartén de hígado en salsa y unas ricas gachas con tostones, su chorrico de aguardiente de paloma y su canela por encima. Durante toda la noche de difuntos las campanas no paraban de tañer.

Por último me queda por mencionar con qué cariño se esperaba el día de todos los Santos para adornar, lo mejor posible, los nichos de acuerdo con las posibilidades de cada cual. Algunos criaban macetas durante todo el año para llevarlas al cementerio. Siempre me acuerdo de Rafaela, la de Caireles, que tenía unas macetas preciosas. La tumba de Doña Enriqueta, que todos los niños visitábamos pues sentíamos curiosidad al ser distinta de las demás, tenía como un emparrado de hierro y una buena palmera y enredaderas. La de una niña, hija de un guardia civil, que murió con poco tiempo y a la que nunca le faltaba una flor y mariposas.

Casi todo el mundo está enterrado en la tierra. El nicho, bien sencillo, con barandas de hierro y cruz con iniciales y el año del fallecimiento. Nos sorprendía, y nos daba miedo, al ver las capillas de Uribe, de Don José Marín Alcázar, la de Martínez, cuando veíamos tantas lápidas.

Decoración de los nichos: flores propias de los Santos: crisantemos y crestas de gallo; sus mariposeros de cristal de mitad con agua y aceite, con sus mariposas. Algunos con coronas de plumas negras y crespón morado donde ponían frases como: *"Tus hijos no te olvidan". "Tu madre no te olvida".*

El ir y venir con las canastas de flores, con los candelabros en la mano, el Corazón de Jesús del dormitorio o el Crucifijo. Los días anteriores a esta festividad, cada una con su cubo de cal y brocha; algún chiquillo travieso se dedicaba a pintar cruces de cal por todo el camino hasta llegar al cementerio. No faltaba un poquito de aceite con lejía para limpiar los hierros de la baranda.

Las flores se compraban en la Quinta de Miguelito de Linares (la Ulián venía cargada de canastas de flores) y en las huertas de Ibros, porque siempre tenían dedicadas algunas tablas de tierra para este menester.

A la chiquillería nos sorprendía mucho ver a Paquillo, el enterrador, su mujer Dolores y a su hija Josefina que se trasladaban temporalmente en estas fechas y allí comían y dormían. Cuidaban de algunos nichos de personas que, por su trabajo, se habían ido a otro sitio y para que el día de los Santos permanecieran encendidas todas las mariposas, se le daba un regalo.

Había, y se sigue manteniendo, la costumbre de poner una foto en el nicho. Recuerdo de un muchacho que siempre traía su madre un cuadro donde estaba retratado en el carrusel grande en el día de la Fiesta con su estadal.

Espero que este relato os haya gustado.

**¡Viva la Virgen de los Remedios!**

MANUELA LEDESMA CHINCHILLA  
*Manolita la de Campos*



## LOS RECUERDOS DE UNA AUSENTE Y SU REINA CONSENTIDA

*Hola queridos paisanos os quiero felicitar  
por haber sido tan fieles a nuestro pueblo natal.  
Yo lo dejé hace tiempo con mucha pena y dolor  
para que mis cinco hijos tuvieran colocación  
Me dejé atrás muchas cosas que nunca pude olvidar  
a mi Virgen, a mi gente y a mis calles empedradas.  
A donde yo repetía buenas noches, buenos días!  
a todo el que me encontraba por donde quiera que iba.  
A los caños de mis fuentes donde yo iba a llenar  
cada día, mi botijo para poder refrescar la garganta de los míos  
cuando venían de segar.  
Ese reloj de la plaza que por él sabía yo cuán tarde o temprano era  
para llevar a mis niños por la mañana a la escuela.  
Las campanas de la iglesia que también sabían hablar  
me decían si había fiesta o si había funeral.  
Ese día tres de mayo que tanto me hizo añorar  
cuando me encontraba ausente y yo no podía estar en la plaza con mi gente.  
De mi Tbro yo no olvido ni si quiera el pan y aceite.  
sentir lo que siento yo es algo maravilloso  
siento vibrar en mi pecho mi Tbro lindo y hermoso  
y en el centro está mi Virgen, dándonos remedio a todos.  
Remediadora querida, Remediadora adorada  
los ibreños te queremos con una fe desbordada.  
Jamás podré olvidarte, mi querido y viejo pueblo,  
cuna donde yo nací y nacieron mis abuelos.  
Y llevo mucho alegría cuando de visita vuelvo  
y veo que ha prosperado hasta nuestro cementerio  
hay que ver qué guapas están nuestras calles arregladas  
esas casas restauradas y esas lindas balconadas,  
qué grandes son sus mujeres, qué bien saben adornarlas.  
Qué bien sabéis elegir al que os ayuda a arreglarlas.  
Por eso, paisanos míos, os digo seguid ahí  
para que nunca os pase lo que me ha pasado a mí  
que siempre estoy añorando el pueblo donde nací.  
Seguid, paisanos, así poniendo la villa guapa  
que cause la admiración del que viene a visitarla.  
Ahora brindemos todos por nuestra fiesta querida  
y que la Remediadora nos dé a todos larga vida.  
¡Viva la Remediadora!, nuestra Reina consentida.*



JOSEFINA MORENO BUENO



## DESDE MI CORAZÓN A TODOS LOS MADRILEÑOS

EN MEMORIA DE TODAS LAS PERSONAS QUE PERDIERON SU VIDA.

UNA PARTE DE LA NUESTRA SE FUE CON VOSOTROS

**H**oy, 11 de marzo de 2004, con el corazón destrozado, lleno de rabia y dolor quiero expresar lo que siento dando un pequeño y humilde homenaje a este trágico **ATENTADO DE MADRID**.

Sé que estas líneas que escribo difícilmente las podrán leer las víctimas y la gente que allí vive, pero también sé que la mayoría tenemos familia, amigos y muchos ibreños, que están allí, enseñarán el Programa no sólo por nuestras Fiestas, sino también por sus contenidos llenos de tradiciones y de amor, y lo más importante para nosotros por nuestra Virgen de los Remedios.

Desde este pequeño pueblo todos nos conmovimos. Aportamos nuestro pequeño granito de arena saliendo a la calle para mostrar nuestra indignación y repulsa contra esas "personas" que han causado tanto dolor. Y siempre la misma pregunta **¿POR QUÉ?** Con qué derecho dispusieron de sus vidas para quitárselas. **¡NO LO ENTIENDO!** Nos han dejado una incertidumbre muy grande, un vacío enorme, preguntas sin respuestas y, lo peor de todo, fami-

lias destrozadas por un idealismo que no lleva a ninguna parte.

Soy madre y tengo dos hijos. A veces, mi hijo pequeño me hace pre-

tiendo que tenemos que ser fuertes y estar unidos, así los venceremos.

Por otra parte, me siento muy orgullosa por la respuesta de la gente que una vez más, el pueblo español se volvió con sus ciudadanos, con lo más importante que tenían: **SU SANGRE**.

Desde mi pueblo, Ibros, todos los ibreños os damos ánimos para seguir adelante, porque seguro que a vuestro alrededor tendréis algo importante por lo que luchar y merezca la pena **VIVIR**.

Que nuestra **VIRGEN DE LOS REMEDIOS** os acoja con su manto y alivie tanto dolor. Eso os lo digo desde lo más profundo de mi **CORAZÓN**.

ISABEL MORENO MORENO



guntas que no tienen respuesta, porque ni yo misma lo entiendo. Sólo en-



## JUNTO A ELLA

**C**ada año encuentro la inspiración necesaria para volcar mis emociones a estas páginas en un determinado instante capaz de avivar la llama de mi sentimiento. Sucedió en una soleada mañana del mes de abril, cuando tras un largo paseo por las calles Aire y Cachorro, concluí en la Iglesia, que con su renovada torre, estandarte de la villa, me invitaba a visitar a nuestra "Remediaora".

Allí me quedé, junto a Ella, en soledad, descubriendo una manera de conocerse a uno mismo desde el silencio y la reflexión, recordando que tiempo atrás encomendé los trazos de mi vida a su preciso lápiz, ese, que hace escasos meses dibujaba la felicidad en mi rostro al recibir el sacramento del matrimonio.

Le agradecí a la Virgen su infinita bondad, pues son muchas las veces que, aun con el alma hecha trizas o desconcertada por las dudas que asaltaban mi peregrinar por la vida, he sido inmerecido receptor de su comprensión y consuelo. Ella es el manantial del que brotan las renovadas ganas de vivir y el alborozo que inundan la vida de cualquier ibreño y de aquellos que sin serlo nos sentimos.

Ya pasó el importante ciclo litúrgico de Semana Santa y Resurrección, y espero, impaciente, el estallido de una de las más ricas y luminosas manifestaciones de alegría que sobrevuelan esta provincia: la

Feria de mayo, del dos al cinco, de mi querido Ibros. Ya sueño con el indescriptible panorama que ofrece el paso de la Virgen por la calle Iglesia; ya anhelo la intimidad en que nos sumerge su compañía en la anochecida del día dos; ya vibro con la luz, el color, el movimiento, el ruido durante el nuevo encuentro que brinda a sus amados hijos en la mañana del día tres; etc.

Ya me veo deambulando en el bullicio, entre copas y coplas; fascinado por el bello rostro de las ibreñas engalanadas para la ocasión; adivinando el perfil de Montiel, genio y figura, tras una copa de manzanilla; cuchicheando en los veladores de *La Esquina* y *El Cadaver*, puertos de mar durante esos días; o esperando con impaciencia las succulentas empanadillas de Marisol y Ferdinandito.

En definitiva, espero poder contemplar y participar del milagro que hace posible que un pueblo entero convierta la calle en la más confortable de las casas, la de Todos. Gracias.



¡Que el manto de la Virgen proteja esta tierra y sus moradores!  
¡VIVA IBROS!

**RAMÓN L. CARPENA MORALES.**  
*Ingeniero de Caminos, Canales y Puertos y amante de Ibros.*





## CONCURSOS 2004

### FALLOS DEL JURADO

#### LITERARIOS

**PRIMER PREMIO** Trofeo + 50 euros

Título: La Virgen de los Remedios

Autor: MARÍA DOLORES GÁMEZ MORENO

5º curso de Primaria

**SEGUNDO PREMIO** Trofeo + 35 euros

Título: La pequeña Virgencita

Autor: M.ª DEL MAR MARTÍNEZ PALOMARES

5º curso de Primaria

**TERCER PREMIO** Trofeo + 20 euros

Título: Para mi Virgen Bonita

Autor: MARÍA GARRIDO MORENO

6º curso de Primaria

**CUARTO PREMIO** Trofeo + 10 euros

Título: Sacan a la Patrona

Autor: PALMIRA RENTERO DÍAZ

6º curso de Primaria

#### CARTELES

**CATEGORÍA A**

**Primer premio** M.ª JOSÉ RODRÍGUEZ MARTOS

5º curso de Primaria

**Segundo premio** NURIA HURTADO GARRIDO

5º curso de Primaria

**CATEGORÍA B**

**Primer premio** ASENSIO MORENO MARÍN

**Segundo premio** JOSÉ FCO. MOLINA MENDOZA

**CATEGORÍA C**

**Primer premio** JOSÉ CARLOS MORENO MARÍN

**Segundo premio** FRANCISCO LÓPEZ MENDOZA





---

## POESÍAS DEL CONCURSO LITERARIO

---

### La Virgen de los Remedios

*Soy de Ibros y muy de Ibros  
y 10 años tengo ya,  
con cariño y alegría,  
a mi Patrona quiero de verdad.*

*Eres pequeña y bonita,  
y milagrosa además.  
Todos los niños te queremos,  
cada día más y más.*

*Es el día tres de Mayo,  
ya redoblan las campanas,  
va a salir nuestra Patrona,  
vamos todos a esperarla.*

*Suenan fuerte los cohetes,  
toca la música alegre,  
se hace el cruce de banderas,  
y sale la Virgen bella.*

*Leva claveles y rosas,  
está mi Virgen tan hermosa,  
un manto bordado de oro,  
y un mantil con un tesoro.*

*Le tiran flores y besos,  
aplauden, están contentos,  
otros lloran de alegría  
y se acercan y le rezan.*

*Se acabó la procesión,  
la Virgen entró en la Iglesia,  
se escuchan de nuevo las palmas  
y nos vamos a la feria.*

*Y yo con mis pocos años,  
no me puedo olvidar  
de los carruseles andando  
y las veces que me voy a montar.*

### Para mi virgen bonita

*Ya llega la primavera,  
ya llega el mes de Mayo,  
se pone bonito mi pueblo  
ya huele a azahar y cantos.*

*Cantos para nuestra Virgen  
que tanto tiempo esperamos,  
para sacarte a hombros  
y orgullosos te llevamos.*

*Qué bonita sales  
con tu mirada alzada,  
con qué amor te miramos  
y todos te decimos ¡Guapa!*

*Te contamos los problemas,  
nos das ternura y calma  
y lo más bonito de todo,  
nos das sosiego en el alma.*

*Todos quieren pasarte  
por tus calles adornadas,  
balcones llenos de amor  
que se abren cuando pasas.*

*Cuando entras en la Iglesia,  
la plaza rompe en aplausos,  
te mecemos, te gritamos  
y algunos hasta lloramos.*

*Qué bonita es mi Virgen de los Remedios  
y qué orgullosa estoy de Ella,  
de vivir en este pueblo  
y de poder tenerla.*

Tercer Premio:  
**MARÍA GARRIDO MORENO**

Primer Premio:  
**MARÍA DOLORES GÁMEZ MORENO**



### La pequeña virgencita

*Vive en la Iglesia una niña  
de cara redonda y pequeña,  
su pelo a tirabuzones,  
todos los días se peina.*

*Es tan guapa esa chiquilla  
y nos tiene tanto amor  
que todos los niños del pueblo  
la queremos con fervor.*

*Virgen de los Remedios se llama  
y le vamos a suplicar  
que nos ayude en la vida  
y que en el mundo reine la paz.*

*Ésta es la Virgen de Ibros,  
como C'Ala, no hay otra igual.*

### Sacan a la patrona

*La primera semana de mayo  
son las fiestas de Ibros  
mucho jaleo y alboroto  
con familiares y amigos.*

*¡Vamos a ver a la Virgen!  
¡Qué hermosa está!  
con sus rosas y gladiolos  
la gente la va a admirar.*

*El día cuatro, las vaquillas,  
corre, corre, que te pillan!*

*El día cinco termina la fiesta  
con mucha tristeza,  
porque la Patrona de Ibros  
se encierra.*

Segundo premio:

MARÍA DEL MAR MARTÍNEZ PALOMARES

Cuarto premio:

PALMIRA RENTERO DÍAZ

## IBROS SEGÚN EL DICCIONARIO UNIVERSAL DE 1878

**Ibros:** Geografía. España. Villa con ayuntamiento en la provincia y diócesis de Jaén, partido judicial de Baeza. Tiene 842 edificios de mediana construcción, formando calles regularmente anchas y empedradas; casa consistorial, cárcel y fuentes de buenas aguas. Su terreno, casi todo seco, produce cereales, legumbres, vino y aceite; mantiene ganado; cuenta con fábricas de jabón, aguardiente y molinos harineros y su población es de 4.069 habitantes.

Datos obtenidos del DICCIONARIO UNIVERSAL DE LA LENGUA CASTELLANA, CIENCIAS Y ARTES (Enciclopedia de los Conocimientos Humanos).

Bajo el Plan de D. Nicolás María Serrano y con la colaboración de reputados y distinguidos escritores. Tomo VII. Madrid 1878. Biblioteca Universal Ilustrada (Alto de Montealeón).

Editado por ASTORT HERMANOS, EDITORES.



## MIL GRACIAS, MADRE MÍA

Tengo que decirte esto: Desde que me he visto 36 días dentro del hospital, para mí la vida es de otra manera. No se me podrá olvidar aquel día en que mis hijas se propusieron llevarme a un médico de pago, porque yo callaba, pero ellas (que no me quitaban el ojo de encima) no sé cómo se las ingenjaron que me dijeron que íbamos de viaje; y yo como una tonta acepté sin preguntar, cuando me vi ¡ya estaba metida en el toro! En la consulta el médico me dijo: Candelaria, usted tiene que ingresar hoy mismo en el hospital para operarse; tiene una úlcera y se la tiene que quitar. Y yo le contesté: ¿tiene que ser hoy? ¿Por qué no lo dejamos para después de Navidad? Y él me respondió que primero era yo, que la Navidad venía todos los años pero yo no. Entonces me alegró la vida.

Yo lloraba, pues todo lo malo se me pasó por la cabeza. Llegó el

día de mi operación cuando el médico me dijo: Candelaria nos vamos a quirófano. Yo le respondí: Bueno (ignorante como de no haber entrado nunca en un quirófano). Lo primero que se me vino fue pedir a nuestra Virgen, que me pusieran su foto debajo de la almohada. Cuando la operación acabó y me pude dar cuenta, le dije que me dieran la imagen; y mis hijas me dijeron: Mamá aquí no está. Ellas se pusieron a llorar porque pensaban que yo también lo iba a hacer. Pero yo con mucha tranquilidad le dije a mis hijas: Calmaos, que no se ha perdido. Se ha quedado dentro del quirófano porque allí podría ayudar a otras personas, que también les hacía falta salvar otras vidas.

Yo llevaba dos días operada y no sabía cuándo iba a salir, pero me encontraba en la cama cuando un rayo de luz iluminó mi habitación con un perfume inconfundible y entonces les dije: Toni, ve y le pides a la enfermera una hoja de papel y

un boli. Mi hija ya se lo calculó y yo, que casi no podía hablar, le indiqué que fuera escribiendo lo que le estaba yo diciendo. Y como una bara de azucena yo le dictaba y no podía evitar mis lágrimas porque sentada en el sillón daba ánimos a toda mi familia. Pero yo también he derramado muchas lágrimas.

Todo gracias a nuestra Madre, que me ha ayudado y desde aquí le doy todo mi amor a toda mi familia que yo me dejaba fuera con mucho sufrimiento.

Así que os doy gracias mil veces y os pido que me perdonéis por lo que todos habéis sufrido.

Ahora le damos gracias a nuestra Virgen que Ella sabe cuánto la eché de menos estaba dentro de mi corazón, donde la llevo siempre.

Y a mis hijas no sé cómo pagarles, y a mi marido.

Virgen de los Remedios te doy ¡mil veces las Gracias!

M<sup>a</sup> CANDELARIA MORENO RUS







## GRACIAS



Querida Madre: Me dirijo a Vos por el hecho de que ya se va acercando tu gran día y quiero que todos los ibreños se den cuenta de lo poderosa y grandiosa que sois.

Madre, cuento con impaciencia los días que quedan para poder verte, en el que, con señorío, te veamos salir entre cohetes y música y poder embriagarnos de tu aroma enloquecedor que desprendes al pasar.

Madre, os quiero agradecer la ayuda que me habéis otorgado para salir de este periodo tan triste, en el que me he visto inmersa y que, gracias a Vos, he luchado contra él. Un periodo en el que mis ojos, tapados por la agonía, no podían ver la alegría que supone soñar con Vos y tenerla en mi corazón, pero, tras los continuos ruegos y plegarias que a Vos hacía, me ha ayudado a ver de nuevo la vida llena de luz y con un motivo: tener el calor y amor de la Remedidora.

Madre, mis continuas visitas a Vos me llenaban de fuerza y valentía para poder salir delante de este tramo, el cual no sé ni cómo ni por qué había podido conmigo. A veces miraba al mundo con desprecio y me preguntaba cómo podía ser, con lo bonito que es soñar con la mujer que más quiero: mi Remedidora.

Madre, quiero darle las gracias, sobre todo, a mis padres, mi familia y mis amigos por el continuo cariño y comprensión que me daban y por estar siempre ahí, y no dejarme de lado en mis momentos malos, en donde yo me veía hundida. A todas estas personas, no sé cómo agradecerse lo y, por eso, he pensado que con estas palabras espero que puedan perdonarme todo lo que les he hecho pasar. Quiero que sepan que, aunque por mi carácter, frío y serio, y por mi falta de expresión de sentimientos, tengo corazón y es ahí donde las llevo, en forma de espinas clavadas y si me quitaran alguna me dolería. En junio, ya hará cinco años de la gran espina que me arrebató la vida: mi abuela María, y, de sobra, sé que allí donde esté me ha ayudado; por eso jamás la olvidaré ya que ha sido, y será, para mí y mis hermanos una madre modelo.

Madre, me despidió con melancolía pero, a la vez, repleta de alegría, la cual expreso cada que os miro y me dirijo a Vos, ya que Vos siempre estáis ahí y jamás abandonaríais a ningún hijo de vuestro pueblo Ibros. Por todo esto, os doy las gracias de todo corazón, Madre mía, y quiero que sepáis que siempre seréis lo primero. Os quiero.

M.<sup>a</sup> MERCEDES HERRERA GRANADA

## PRECIPITACIONES

PRECIPITACIONES CAÍDAS EN IBROS DURANTE EL AÑO AGRÍCOLA 2002 / 2003

Septiembre	28
Octubre	36
Noviembre	104
Diciembre	83
Enero	105
Febrero	99
Marzo	50
Abril	23
Mayo	35
Junio	0
Julio	0
Agosto	13
<b>TOTAL</b>	<b>576 mm.</b>

*Datos facilitados por Luis Fernández Fernández y Rodrigo Cabrero Garrido*



## DEDICARTE UN HOMENAJE

**H**ace ya tiempo que deseaba dedicarle un homenaje a una persona muy especial para mi familia y todos aquellos que nos rodean.

Los jóvenes no sabrán de quien les hablo, pero todos los mayores recordarán a María, la de Noli o María la del Molino, esa es mi abuela.

Este año, justamente el día dos de mayo, es su cumpleaños y cumple, nada más y nada menos, que noventa años ¡quién los viviera! y, cómo no, espero que siga cumpliendo años entre nosotros.

De ella recordar siempre su devoción a Nuestra Virgen, la Virgen de los Remedios, y la influencia de ésta en todos nosotros.



*Es tan difícil soñar,  
cuando la realidad esta tan cerca,  
es tan difícil imaginar  
un bonito sueño,  
es increíble volar sin alas.  
Mi edad hoy me parece cansada,  
angustia, temor y miedo,  
tiempo pasado a caricias lejanas,  
mi edad es tan fría como la suya,  
arrugas en su piel,  
experiencias, recuerdos,  
su vida, su juventud,  
su madurez y su vejez.  
La abuela, mi abuela,  
¡qué sabiduría!  
Qué enmarca su belleza,  
su hablar, su sentir.  
Vida en su pueblo, sencillo como ella.  
Recuerdos de niña  
en una vieja casona.  
De una devoción, de sus historias,  
de sus manías.  
De una vida triste y sola,  
de una lucha incesable, alzada y pobre.  
Vejez marcada por la guerra,  
sufrimiento de ausencia.  
Vivir, eso vivir, sólo por ellos.  
Futuro... el de ellos, ansia  
y anhelo, ¡vida!  
Ya está otra vez,*

*sonrisa que ilumina su cara.  
Lejos quedó su sufrir, su penar,  
risa de niña, junto a ellos, sus nietos.  
Lágrimas en silencio  
por los que se fueron.  
Eso sí tímida, sin descubrir  
en silencio lo que siente.  
Sin sentir aquello  
que verdaderamente pretende.  
Sin querer ver lo que tanto desea ella.  
Mi abuela, lejana a todo,  
trabajo, fuerza, ansia, ¡vida!  
Mi recuerdo, ella,  
de su experiencia, aprender,  
su fortaleza, heredar,  
de su paciencia, mi vivir,  
su sencillez, en mí,  
en su cariño, perdurar,  
mi beso en la eternidad.*

### TE QUEREMOS.

A todos deseamos unas felices fiestas

**¡VIVA LA VIRGEN DE LOS REMEDIOS!**

JUANA MARTOS RENTERO



## REFLEXIONES EN VOZ ALTA

Sobre la Fiesta de Agosto y algo más

**H**ay, a veces, situaciones que no podemos controlar, pero parece tan obvio que ni siquiera nos damos cuenta y simplemente cierras los ojos y te dejas llevar por la situación, el ambiente o por el mundo haciéndote creer ciertas cosas que jamás plasmaste y que nunca pensaste. En unos casos salen bien pero hay muchos, sin embargo, que salen peor de los que nos imaginamos.

Esto, quizá, fue lo que pasó en la Fiesta de Agosto pasado. La Fiesta tuvo su éxito en su tiempo, pero cada año hemos visto que este éxito ha ido a menos y ya se da por terminado. Nosotros, la Junta de Gobierno actual, hemos querido que la Fiesta siga para adelante.

En aquellos años, quizá 1970 y sucesivos, vimos cómo Miguel Martínez Membrillo se sacrificaba, con su buena voluntad, para hacer dicha Fiesta, pero ya últimamente no podía y D. Juan Párraga nos dijo que nosotros la siguiéramos y lo hemos estado haciendo. En los últimos años ya no se pasaba nadie de los que vienen de fuera por la Hermandad y nadie quería saber nada. Yo, queriendo que siguiera adelante, cuando llegaba el día llamaba a alguno de los que viven fuera de Ibros para que portara el Guión de Hermano Mayor, como fue el caso de Juan Torres, por ejemplo. Cuando llegaba el momento de la procesión, estos últimos años no había quien sacara a la Virgen. Las mujeres la cogían como podían, pero este pasado agosto ni ellas la cogían. Hubo voces en contra de la Junta de Gobierno, no sabemos si

con razón o sin ella, la verdad es que la Hermandad no puede poner costaleros, como tienen otras Hermandades, porque los costaleros visten de la manera que se acuerda y no hay nadie que se quiera interponer en esa forma aceptada por todos o por las diferentes Juntas de Gobierno. Pero con la Santísima Virgen de los Remedios es

otra cosa; viene uno de fuera diciendo que tiene "manda" y que la tiene que llevar y... ¿si no viene vestido igual que vestimos todos los costalero después de hacer el viaje?

No queremos meternos con los sentimientos de cada uno. No obstante pensamos hacer una Fiesta religiosa en agosto, y si vinieran algunos con interés pues se les daría el mejor arreglo para que nadie se disguste, que es a lo que aspiramos.

En el próximo febrero de 2005 cumple el mandato de la Junta de Gobierno de la Hermandad, por tanto tendremos elecciones para renovarla. Para esto, el que quiera acceder al cargo de Presidente tendrá que solicitarlo a la Hermandad (o a la parroquia) porque, según la orden o decreto del Señor Obispo, tendrá que dar el VºBº el párroco y después subir a Baeza, a la iglesia de San Andrés, para hacer como un cursillo. Este último concepto es imprescindible para poder acceder a la Presidencia.

Como he dicho en años anteriores, llevo al pie de la Hermandad treinta años. No cabe duda que en estos años habremos hecho cosas buenas y otras no tan buenas, pero



lo que sí sé es que me siento orgulloso de haber servido a la Santísima Virgen de los Remedios con todas las veras de mi corazón y haciendo más de lo que he podido hacer por la economía y engrandecimiento de la Santísima Virgen y de la Hermandad. No me ha importado trasnochar ni madrugar para hacer algo que haya visto conveniente, como por ejemplo cuando hemos estado vendiendo la lotería o en el cobro de los recibos... La verdad es que hay muchas piedras en el camino pero también hay muy buena voluntad para no tropezar en ellas.

No es nuevo, pero sí obligado, hacer referencia al Programa del que llevamos una década haciéndolo de esta manera. Sigue siendo una publicación cultural y religiosa amable, libre y evocadora; sincera y amistosa que nos sirva, cuando lo leamos, para abrirnos el corazón, nada más y nada menos.

Que la Virgen Santísima de los Remedios nos ayude a caminar por este camino incierto y nos dé la gracia que deseamos.

**¡Viva la Virgen de los Remedios!**

ANTONIO MARÍN SÁNCHEZ



# PROGRAMA DE FIESTAS 2004

## ACTOS RELIGIOSOS

### DÍA 1 DE MAYO

A las 7'30 h. de la tarde, ofrenda de flores a la Virgen de los Remedios.

### DÍA 2 DE MAYO

A las 12 del mediodía, repique general de campanas y disparo de cohetes.

A las 6,00 de la tarde, entrada de la Banda de Música Municipal de Villacarrillo que, acompañada por Gigantes y Cabezudos, recorrerá las principales calles de esta villa.

A las 7,30 h. de la tarde, Fiesta solemne a Ntr<sup>a</sup>. Patrona, Virgen de los Remedios. Presidirá la celebración eucarística el **Ilmo. Sr. D. León Suárez Palomares**, Canónigo de la Santa Iglesia Catedral de Jaén y Delegado Episcopal para las Cofradías y Hermandades.

Tras el pregón de **D. José María Valero Suárez** se procederá a la procesión con la imagen de Nuestra Señora de los Remedios. Al finalizar, canto de la *Salve* y quema de fuegos artificiales.

### DÍA 3 DE MAYO

A las 12 del mediodía, SOLEMNE CELEBRACIÓN DE LA EUCARISTÍA en honor a Nuestra Patrona, Stma. Virgen de los Remedios, presidida por el **Rvdo. D. José Luis Martínez Poyatos**, Párroco de San Pedro y San Pablo de Ibros.

Seguidamente procesión con la imagen de Nuestra Patrona, Santísima Virgen de los Remedios, que recorrerá su itinerario tradicional.

**Novena a la Virgen**, del 6 al 14 de mayo, a las 8,00 de la tarde.

#### PREDICADORES:

- |   |  |
|---|--|
| Día 6. Rvdo. Sr. D. <b>Alfonso Valiente Vilar</b> , Capellán de las Madres Agustinas Recoletas de la Magdalena de Baeza.  | Día 10. Rvdo. Sr. D. <b>Pablo Luis Armero García</b> , Párroco de San Martín y San Juan Bautista de Arjona.  |
| Día 7. Rvdo. Sr. D. <b>Antonio Ramírez Pardo</b> , Párroco de San José de la Rábida.  | Día 11. Ilmo. Sr. D. <b>Santos Mariano Lorente Casáñez</b> , Canónigo de la Santa Iglesia Catedral de Jaén y Rector del Seminario Diocesano de Jaén. |
| Día 8. Rvdo. Sr. D. <b>Víctor Hernández Rodríguez</b> , Capellán Militar de la Academia de Guardias y Suboficiales de la Guardia Civil de Baeza.  | Día 12. Rvdo. Sr. D. <b>Juan Quiles Clájer</b> , Párroco de San Francisco de Asís de Villacarrillo.  |
| Día 9. Rvdo. Sr. D. <b>Antonio Javier Cañada Morales</b> , Párroco de San José de Torreblascopedro, Ntra. Sra. del Pilar de Guadalimar y la Asunción de Ntra. Sra. de Campillo del Río. | Día 13. Rvdo. Sr. D. <b>Antonio Vela Aranda</b> , Párroco de Ntra. Sra. de la Encarnación de Pozo Alcón.   |
|   | Día 14. Rvdo. Sr. D. <b>José Luis Martínez Poyatos</b> , Párroco de San Pedro y San Pablo de Ibros.  |



## EL PREDICADOR DE LA FIESTA

RVDO. SR. D. JOSÉ LUIS MARTÍNEZ POYATOS

PÁRROCO DE IBROS

Nacido en Torreperogil el 7 de noviembre de 1971. Bautizado y Confirmado en Santa María la Mayor de Torreperogil.

Cursa estudios de Formación Profesional Administrativa en el Instituto Politécnico "Los Cerros" de Úbeda (1985 - 1991).

Cursa la Diplomatura en Relaciones Laborales en la Universidad de Granada (1991 - 1994).

Asiste al Centro Vocacional "Manuel Aranda" en el Seminario Diocesano de Jaén (curso 1993-1994).

Realiza los estudios y formación como preparación al Sacerdocio en el Seminario Diocesano de Jaén (1994 - 2000). Licenciado en Ciencias Eclesiásticas por el Seminario de Jaén, adscrito a la Facultad de Teología de Cartuja de Granada.

Ordenado Sacerdote Diocesano el 2 de julio de 2000, solemnidad de San Pedro y San Pablo, en la Santa Iglesia Catedral de Jaén, por el Obispo D. Santiago García Aracil.

Párroco de la Sagrada Familia de Fontanar y Administrador parroquial de San Marcos Evangelista de Hinojares (2000 - 2003).

Párroco de San Pedro y San Pablo de Ibros desde julio de 2003.



## EL PREGONERO DE LAS FIESTAS

JOSÉ M.ª VALERO SUÁREZ

Este año el pregonero de la Fiesta de Ibros es José M.ª Valero Suárez, Maestro de Enseñanza Primaria jubilado desde el 31 de agosto de 2001. Es natural de Ibros, está casado tiene dos hijos y cuatro nietos.

Ha ejercido la docencia en san Sebastián (Guipúzcoa), Linares, Torreblascopedro y, desde el 1 de septiembre de 1965 hasta el 31 de agosto de 2001, en el C.P. Nuestra Señora de los Remedios de Ibros, siendo Director del mismo desde el 23 de noviembre de 1968 hasta el 30 de junio de 1984, y desde 1998 hasta el 30 de junio de 2001, que cesa por jubilación.

Ha sido miembro de la Corporación Municipal de Ibros durante 13 años. Desde el 23 de agosto de 1989 es

Jefe de Paz de Ibros. Ha sido vocal judicial de la Junta Electoral de la zona de Baeza varias veces, siendo elegido Presidente de la misma en las elecciones municipales de 1995.

Pronunció el "IV Pregón Nazareno" en la Semana Santa de 2002 en Ibros. Presentó a D. Antonio Garrido Gámez como pregonero de la Fiesta de la Espiga que tuvo lugar en Ibros en el año 2002.

Está en posesión de la Cruz de Alfonso X el Sabio.





## LA FERIA DE IBROS EN LA PRENSA DEL SIGLO XIX

Desde finales del siglo XIX nuestras fiestas han tenido gran renombre en nuestra provincia. La prensa provincial, como el semanario Liberal de Linares LA UNIÓN, el 14 de mayo de 1898 daba la noticia siguiente:

“Este año ha revestido gran solemnidad la fiesta en honor de la Patrona de Ibros, Santa María de los Remedios. Los ibreños, que como es sabido prestan fervoroso culto, echan la casa por la ventana en cuanto se trata de su fiesta, haciéndola con toda pompa y delirante entusiasmo.

El día dos, víspera de la fiesta, fue trasladada la imagen desde su santuario a la parroquia. ¡El delirio! Repique general de campanas, música, cohetes, regocijo exuberante en todos los corazones. A petición de

todos jugó la bandera el Hermano Mayor de la Cofradía D. Rafael Suárez Carmona, rico hacendado y hombre campechano y espléndido”.

Quiero aclarar que el JUEGO DE LA BANDERA consistía en: una vez desplegada ésta, se movía de un lado a otro izada al viento, cambiada de posición muchas veces y se pasaba su asta alrededor de los hombros y luego por entre las piernas. Era un ejercicio muy difícil, se necesitaba gran destreza, habilidad y fuerza muscular. Como decían los mozos: Hay que tener mucho pulso.

Después hubo velada musical en la plaza del pueblo y se quemaron lucidos fuegos de pirotecnia.

El día 3 se celebró la fiesta con toda solemnidad. La oración sagrada fue de lo mejor que hemos oído

de labios del Sr. D. José Ortega Cano, tan celebrado en nuestra provincia por su pico de oro. Por la tarde, hubo bailes populares y por la noche animada velada musical con la que acabó la fiesta.

Y ya que hablamos de Ibros, hemos de decir algo de su mejoramiento. El municipio actual, que preside D. Francisco Suárez, hijo de aquel pueblo, está llevando a cabo mejoras de gran importancia. Se ha instalado el alumbrado público, se han reparado muchas calles, que estaban en el más deplorable estado, y se sigue con todo celo y escrupulosidad la más estricta vigilancia en el mercado, amén de una recta administración.

La noticia terminaba expresando el disgusto que sentía el pueblo por el nombramiento del nuevo párroco, por lo que le acometió a pedradas y silbidos contra él, el cual se libró del furor de las turbas al refugiarse en una farmacia de la calle Cachorro. Luego hemos sabido que el Sr. Suárez, acompañado del párroco, ha estado hablando con su Excelencia Ilustrísima, el Sr. Obispo de la Diócesis, sin que sepamos la resolución que se haya tomado.

José M.<sup>o</sup> VALERO SUÁREZ  
*Pregonero de las Fiestas 2004.*



Foto de la revista semanal Siempre a Mano n.º. 594; en ella se encuentra D. Francisco Palomares y Ledesma de Ibros



# ESTADO DE CUENTAS DE LA HERMANDAD

DETALLE DE LAS CUENTAS DE LA HERMANDAD DE LA VIRGEN DE LOS REMEDIOS. AÑO 2003

<b>INGRESOS</b>	<b>SALDO AÑO ANTERIOR .....</b>	<b>30.582,79</b>
<hr/>		
2.724 recibos de Hermanos .....	16.344,00	
Anuncios del Programa .....	3.559,00	
Beneficios Lotería de Navidad .....	7.037,00	
Donativos de Lotería .....	5.522,68	
Donativos .....	470,00	
Recordatorios .....	2.721,90	
Venta de Estadales .....	1.580,00	
Venta de Programas .....	1.376,00	
Intereses .....	9,54	
<b>TOTAL INGRESOS .....</b>	<b>38.620,12</b>	
<hr/>		
<b>GASTOS</b>		
Agua .....	96,30	
Alquiler de caja de seguridad .....	141,00	
Amparo y otros .....	270,00	
Caja música y ordenador .....	138,00	
Cinta de Estadales .....	1.877,00	
Compra de Recordatorios .....	1.661,43	
Coral Fiesta Mayo y Novena .....	1.600,00	
Cristal de mesa .....	43,00	
Escalera .....	70,00	
Estandarte .....	620,00	
Fondo Diocesano .....	938,50	
Gratificación cohetes .....	305,00	
Guarda de la Virgen .....	150,00	
Honorarios de Parroquia .....	1.100,00	
I.B.I. urbana 2003 .....	99,57	
Imprenta "Gráficas La Paz de Torredonjimeno" .....	4.138,00	
Limpieza de casa y otros .....	490,00	
Luz .....	146,32	
Manto y vestido de la Virgen .....	7.209,60	
Música de Xátiva .....	6.010,00	
Palos de banderas .....	70,00	
Pintores Iglesia .....	100,00	
Predicadores .....	550,00	
Regalo despedida al párroco .....	138,00	
Tracas y cohetes (Fiestas de Mayo y Agosto) .....	1.740,00	
Trofeo "Concurso de pájaros" .....	150,00	
Donativo "arreglo de la torre de la Iglesia" .....	7.037,00	
<b>TOTAL GASTOS .....</b>	<b>36.888,72</b>	
<b>SALDO A FAVOR DE LA HERMANDAD .....</b>	<b>32.314,19</b>	
<hr/>		
CajaSur .....	14.329,20	
Unicaja .....	10.202,40	
Caja Rural de Jaén en Ibros .....	7.782,59	



## DESDE LA PARROQUIA

MOVIMIENTO SACRAMENTAL DESDE EL 1 DE ABRIL DE 2003 AL 31 DE MARZO DE 2004

### BAUTISMOS

- Diego Moreno Moreno. 20-04-03
- Irene Marín Marín. 20-04-03
- Francisco Mendoza Carmona. 26-04-03
- Martín Buendía Ridao. 27-04-03
- Gabriel Checa Navas. 10-05-03
- Desiree García Palomares. 30-05-03
- Irene García Buendía. 31-05-03
- Andrés León Gallardo. 07-06-03
- Antonio Suárez Hurtado. 13-06-03
- Cándido Cruz Galán. 14-06-03
- Francisco Cruz Galán. 14-06-03
- Alfonso Martos Gómez. 22-06-03
- María Remedios Moreno Suárez. 28-06-03
- Dolores Moreno Cabrero. 13-07-03
- Ismael Ruiz Tribaldos. 26-07-03
- María Tribaldos López. 03-08-03
- Manuel Cruz Navas. 15-08-03
- Antonio Cruz Tribaldos. 30-08-03
- Alberto Cabrero Casino. 30-08-03
- Miguel Carmona Sánchez. 14-09-03
- Sebastián Ruiz Espadas. 27-09-03
- Juan María Rus Ceacero. 27-09-03
- Miguel Moreno Carrasco. 25-10-03
- Rocío Garrido Martos. 25-10-03
- Juana María Martos Moreno. 26-10-03
- Miguel Fernández Marín. 29-11-03
- Lucía Cabrero Cabrero. 07-12-03
- Juan Fernández Ceacero. 07-12-03
- Diego Molino Marín. 07-12-03
- María Díaz Martínez. 31-01-04
- Laura Judas Rodríguez. 08-02-04
- Natalia Rodríguez Mendoza. 08-02-04
- Vladimir Aranda Dashkevich. 08-02-04

### DEFUNCIONES

- María Ruiz Tribaldos. 10-04-03
- Ildelfonso Fernández Palomares. 21-04-03
- Manuel Caballero Díaz. 05-05-03
- Inés Latorre Hernández. 12-05-03
- Rafael Díaz Suárez. 20-05-03
- Gregorio Garzón Martínez. 05-06-03
- Blas Gámez Palacios. 06-06-03
- Antonio María Carrasco Gámez. 13-06-03
- José Buendía Bueno. 24-07-03
- Bernarda Palomares Ruíz. 30-07-03
- Ana Martos Trillo. 02-08-03
- María Ruiz López. 01-09-03
- Juana Jurado Garrido. 05-09-03
- Ana Cabrero Marín. 09-09-03
- Eufrasio Carmona Moyano. 21-10-03
- Mateo Ruiz Ligerero. 26-10-03
- Remedios Mendoza Pantoja. 05-11-03
- Rafaela Fernández Pantoja. 10-11-03
- Ana Nula Sánchez. 16-11-03
- Manuel Ayala Plaza. 23-11-03
- Manuel Carmona Martínez. 19-12-03
- Josefa Sánchez Rodríguez. 22-12-03
- Miguel Martos Franco. 24-12-03
- Juana Clavijo Palacios. 24-12-03
- Matías Gámez Arboledas. 28-12-03
- María Sánchez Uclés. 04-01-04
- Francisco Hurtado Palomares. 13-01-04
- José Mendoza Cantero. 15-01-04
- Julio Palomares López. 16-01-04
- Francisco Garrido Garrido. 21-01-04
- José Suárez Palomares. 26-01-04
- Rafael Moreno Mendoza. 30-01-04
- Carmen Marín González. 10-02-04
- Josefa Garrido Martos. 13-02-04





## MATRIMONIOS

• Luis Gonzaga Monteserín Martínez	María Remedios Rus Espadas	02-05-03
• Antonio Jesús Jimeno Uclés	Isabel Suárez Cabrero	24-05-03
• Francisco Jiménez Cruz	Rosa María Cabrero Tribaldos	24-05-03
• David Mendoza Moreno	María del Carmen Galán Díaz	21-06-03
• Domingo Martínez Mendoza	Virginia Rus Pérez	06-07-03
• Rufino Mendoza Cabrero	Inmaculada Marín Pantoja	12-07-03
• Baltasar López Moreno	María Dolores Jurado Moreno	14-08-03
• Juan Manuel Linares García	Silvia Jiménez Gámez	15-08-03
• Andrés Garrido Carrasco	Ana Margarita González González	31-08-03
• Diego Fernández Carral	Aurora Rus Jurado	06-09-03
• Enrique Domínguez Fernández	Ana María Carrasco Hurtado	13-09-03
• Francisco Rascón Martínez	María Antonia Ledesma Martínez	27-09-03
• Luis Gámez Cámara	María del Carmen Díaz Romero	11-10-03
• Antonio Navarrete Raya	Antonia Paloma Cañete Martos	18-10-03
• Sebastián Cabrero Figueroa	María Cabrero Pantoja	07-12-03
• José Francisco Moreno Mendoza	Virginia Montiel Rentero	31-01-04
• Sixto Javier Palomares Carrasco	Ana Pilar Mayor Hurtado	20-03-04
• Francisco Sánchez Ruiz	Ángela Moreno Palomares	27-03-04

## AVISO

Se ruega a todas aquellas personas interesadas en colaborar en la confección del programa de la virgen del año próximo, 2005, entreguen o envíen sus colaboraciones (en soporte informático –a ser posible- y copia escrita), para su publicación, antes del 25 de marzo de 2005 en la Casa de la Hermandad (c/. Cachorro nº 19).

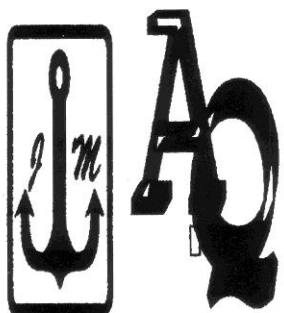
A las colaboraciones entregadas o enviadas después de esta fecha no se garantiza su publicación. Gracias.

**Coordinación del programa**



FÁBRICA  
DE MUEBLES

ARANQUE,  
S. C. A.



POL. IND. LOS JARALES, S/N

23700 LINARES (JAÉN)

TLF.: 953 607 185

FAX: 953 607 186

# Iluminación Orgaluz

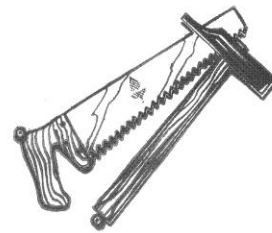
**LÁMPARAS Y ARTÍCULOS DE REGALO  
INSTALACIONES ELÉCTRICAS**

San Francisco, 13 - Tel. 953 74 20 64  
BAEZA (Jaén)

**ALMACENES  
TAMESA**  
*Ferretería Industrial*

**ALQUILER Y VENTA  
DE MAQUINARIA**

Ctra. de Jaén, s/n  
Telfs. 953 74 40 20  
953 74 15 39  
BAEZA (Jaén)



# PINTURAS SALAZAR

Realizamos todo tipo de  
pintura, decoración y  
restauración para su hogar

---

C/. Valle nº. 17  
Ibros (Jaén)  
Teléfono: 617 097 589

---

¡¡¡Pida presupuesto sin compromiso!!!  
La calidad es nuestra respuesta

# ANTONIO MORENO RUS

*Legumbres.  
Frutos secos.  
Especialidad en aceitunas de mesa  
y refrescos de todas clases.*

**VENTA:**  
**EN MERCADO DE ABASTOS**  
**(SÓLO LOS SÁBADOS)**  
**Y**  
**C/. LINARES, 37**  
**TEL.: 953 76 61 97**  
**IBROS (Jaén)**



# "SAN JOSÉ"

---

HIJOS DE LUIS FERNÁNDEZ MARTÍNEZ, S. A.

---

Extracciones de aceite de orujo - Harinas  
Refinería de aceites - Envasador

Cachorro, 10 - Teléfono 953 76 60 08 - Ibros (Jaén)  
e-mail: [fertinez@amsystem.es](mailto:fertinez@amsystem.es)  
*Calidad desde 1868*

*Perfumería y Droguería,*

*Artículos de Regalo,*

*Complementos y Lencería*

**ANA**

C/. Cachorro, 21

Teléfono 953 76 61 71

IBROS

**GINÉS SIMARRO SOLER**  
**Mariscos**

Teléfono: 953 69 06 99

**Linares**

FOTOGRAFÍA, ARMERÍA  
REPORTAJES EN VÍDEO  
TRABAJOS INDUSTRIALES



**Revelado en 1 hora**

San Francisco, 41  
Teléf. 953 740610  
23440 **Baeza** (Jaén)

Moda Infantil

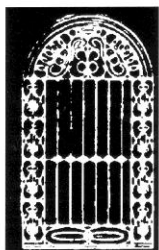
**Loli**

Mercería

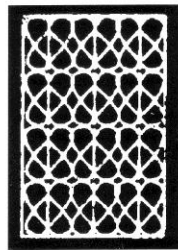
Avda. Joaquín Padilla, s/n

Teléfono 953 76 71 43

IBROS



# HNOS. MARÍN RODRÍGUEZ, C. B.



CARPINTERÍA METÁLICA HIERRO - ALUMINIO  
CONSTRUCCIONES METÁLICAS  
GRUPO ELECTRÓGENO CON SOLDADURA  
PERSIANAS ENROLLABLES EN ALUMINIO  
FABRICACIÓN Y REPARACIÓN DE MAQUINARIA AGRÍCOLA

Ctra. Canena, 17 - Tel. 953 76 64 41-76 62 03  
Móvil 607 39 59 79  
23450 **Ibros** (Jaén)

## ***ELECTRÓNICA A. BUENO***

**REPARACIÓN Y VENTA DE:  
TELEVISIÓN, VIDEO Y ELECTRODOMÉSTICOS**

 **PHILIPS**

 **SAMSUNG**

**Corberó**

**ZANUSSI**

 **SONY**

**SANYO**

 **Balay**

**ETC.**

**Telf.: 953 76 65 79**

*Avda. Joaquín Padilla, 29 - IBROS (Jaén)*

ESTACIÓN DE SERVICIO  
**BAEZA, S. A.**

Núm. 10.841

**LAVADO DE COCHES**

Reparto a domicilio de: GASÓLEO AGRÍCOLA  
GASÓLEO CALEFACCIÓN  
GASÓLEO AUTOMOCIÓN

Carretera de Iberos, s/n - Tel. 953 74 27 35

**Baeza** (Jaén)

Autoservicio HERMANOS CABRERO  
**KOMO - KOMO**

ESPECIALIDAD EN CARNES FRESCAS, JAMONES, QUESOS,  
EMBUTIDOS Y CONSERVAS SELECTAS

J. Padilla, s/n - **Iberos**

NEUMÁTICOS **LÁZARO**

Servicio oficial Michelin y Pirelli  
Venta de neumáticos Firestone e importación  
Arca del Agua, s/n - Teléfono 953 74 07 74

**Baeza** (Jaén)



# TALLERES CANENA, S.L.

**Alfonso y Antonio Sierra**  
Servicio Oficial NISSAN y FIAT Tractores

Ctra. Córdoba-Valencia Km. 138  
Tlfn.: 953 / 77 01 26  
**CANENA (Jaén)**



*Peluquería*  
*«Ana Rosa»*

**UNISEX**

ESPECIALIDAD: CORTES - COLOR - MOLDEADOS  
TRATAMIENTOS CAPILARES - PEINADOS DE FIESTA

Avda. Joaquín Padilla, 6 - Telf. 953 76 71 33  
23450 IBROS (Jaén)

## JUAN GARCÍA FERNÁNDEZ



**PINTURAS Y ESCAYOLAS GARCÍA**



C/. Ramón y Cajal, 16  
23450 IBROS (Jaén)

Telf.: 953 766 416  
Móvil: 639 236 875



**AUTOCARES  
UBEDA - BUS S. L.**

**VIAJES DISCRECIONALES**

CAVA, 18 I.º C - 23400 ÚBEDA (Jaén)  
Tel. y Fax: 953 75 79 79 · Móvil: 908 55 91 09

Salón de Peluquería y  
Estética

*Lola's*  
**ESTILISTAS**

C/. Paraíso, 27 - Tel.: 953 76 64 63  
**Ibros** (Jaén)

CAFÉ-BAR  
**LA ESQUINA**  
ANTONIO CABRERO GARRIDO

ESPECIALIDAD EN TAPAS DE  
COCINA Y MARISCOS

Avda. Andalucía - Tel.: 953 76 62 29  
**Ibros** (Jaén)

**GOLOSINAS Y FRUTOS SECOS**

**Tabaco de todas las marcas**

**REMEDIOS PALOMARES**

Avda. Joaquín Padilla, s/n  
**IBROS**

**Frutas BARRANCO**

FRUTAS, VERDURAS Y ULTRAMARINOS  
VENTA

*Cisco y Cisquín, servicio a domicilio*

Cachorro, 13 y 18  
Teléfonos: 953 76 64 75 - Móvil: 625 512 989  
**IBROS**

**MANUEL  
PÉREZ GUTIÉRREZ**

**PIROTÉCNICO**

Teléfono: 953 76 32 64  
**Lupiön** (Jaén)



JOSÉ M.ª PANTOJA CARMONA

REPARACIÓN Y VENTA DE MAQUINARIA AGRÍCOLA,  
FITOSANITARIA Y REMOLQUE

MARCAS: HONDA - STIHL - JONSERED - YAMMAR - ETC.

C/. Los Bancos, 36 - 23450 IBROS (Jaén)  
Tel. 953 767 057 - Móvil: 626 323 659

**JUAN DE DIOS  
FUENTES DURÁN**  
**PESCADERÍA Y MARISCOS**

Plaza de Abastos  
**Ibros** (Jaén)



FITOSANITARIOS  
ABONOS

MATERIAL DE RIEGO  
ASESORAMIENTO TÉCNICO

Ctra. de Baeza, s/n • Telf. 647 93 89 31 / 32 • 23450 IBROS (Jaén)



## MUEBLES IBROS

José Granada Fernández

\* Muebles Clásicos, Rústicos y Provenzales \* Dormitorios todos los estilos  
\* Tapicerías, Lámparas y Auxiliares \* Mobiliario de cocina  
\* Carpintería y Barandas Torneadas

EXPOSICIÓN Y VENTA:

C/. Aire, 33 - Tels. 953 766 154 - 953 76 70 88 - IBROS



### SOMOS PROFESIONALES:

En la fabricación de barandas torneadas en  
madera todos los estilos y modelos

## HNOS. SUÁREZ

BARNIZADAS Y LACADAS

Móvil: 606 78 69 51

Tifs.: Taller 953 76 70 70. Particular 953 76 61 60  
Prado, 79 - 23450 IBROS (Jaén)

**F A R M A C I A N U E V A**



## LDA. ELENA LENDÍNEZ ARANDA

C/. Cachorro, 25 - Tel. 953 76 71 83 - **Ibros** (Jaén)

# MIGUEL MARTOS, S. L.

**AUTOBUSES • SERVICIO DIARIO**

Avda. Joaquín Padilla, 9

Tel.: 953 76 60 03

**Ibros** (Jaén)



**EXPENDIDURÍA Nº 1**

*Luis Rus Palomares*

Tabacos - Puros - Papelería  
Artículos de Regalo - Fotocopias

Virgen de los Remedios, 50  
Tel. y Fax: 953 76 60 94  
23450 IBROS

## **POLIÉSTER LEIVA, C. B.**

**SEBASTIÁN LEIVA**

**Fabricación de piscinas • Depósito y Piezas • Recubrimiento  
de Terrazas • Aljibes • Vehículos • Piscinas • Trujales**

Ctra. Ibros - Baeza, s/n  
Teléfono 953 76 65 12

23450 IBROS  
(Jaén)

**CAFETERÍA**  
**«LA BACALÁ»**  
**BAR DE COPAS**  
Tel. 625 68 97 45  
**Ibros**



**MANUEL**  
**GRANADA**  
**PANTOJA**

**BARANDAS TORNEADAS**  
**CARPINTERÍA EN GENERAL**

Ctra. de Begíjar, 22 - Tel. 953 766 268  
Móvil: 606 816 601 - 23450 IBROS (Jaén)

**PELUQUERÍA**  
*Miguel*

FERNANDO MARTÍNEZ CALVO

Avda. Andalucía, 6  
Tel. 953 76 62 56  
**Ibros** (Jaén)



**ELECTRICLIMA**

Pedro Cabrero Carrasco  
INSTALADOR - MANTENEDOR ELÉCTRICO

- VENTA E INSTALACIÓN DE AIRE ACONDICIONADO
- INSTALACIONES ELÉCTRICAS
- CALEFACCIÓN

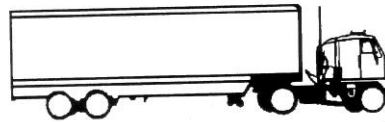
C/. San Antonio, 2  
Telefs. 610 208 818 - 953 766 372  
23450 IBROS (Jaén)

**CASA**  
**RODRI**  
*«Trabajamos para  
atenderle mejor día a día»*

ESPECIALIDAD EN TERNERA,  
POLLO, CORDERO Y CERDO.  
JAMONES, QUESOS  
Y SELECTOS EMBUTIDOS

C/. Baños, 51  
Tel. 953 69 21 58  
23700 LINARES (Jaén)

**CARPINTERIA**  
**METALICA Y**  
**CARROCERIAS**  
**ALUMINIO**



**TOMAS GARRIDO MENDOZA**

Avda. de la Loma, s/n  
Tel. y Fax 953 767 000 - Móvil 600 55 67 39  
23450 IBROS (Jaén)

## **MIGUEL ÁNGEL RUS SUÁREZ**

**Corredor de olivas,  
casas, fincas, etc.**

C/. Antonio Machado, 14  
Móvil: 656 916 573  
IBROS (Jaén)

## **ALMACÉN DE FERRETERÍA Biedma Campos Hnos., S. A.**

CERRAJERÍA - TORNILLERÍA - TREFILERÍA  
HERRAMIENTAS MANUALES Y ELÉC-  
TRICAS - GRIFERÍAS - VALVULERÍA Y  
ACCESORIOS

Ctra. Nacional 322, km. 147 - Ap. 26  
Teléfonos 953 79 18 12 - 953 79 18 33  
Fax 953 79 11 75  
23400 **Úbeda** (Jaén)



## **SORBI, S. L.**

**BORDADOS INDUSTRIALES**

Prolongación c/ del Valle, s/n  
Telf. (953) 76 64 06  
23450 - IBROS (Jaén)



**LDA.**

## **JOAQUINA MARTOS PÉREZ**

Tel: 953 76 63 21  
Avda. Joaquín Padilla, 16  
IBROS (Jaén)

## **TORREMETAL**

*Alfonso Garrido Latorre*

**Carpintería Metálica y Aluminio - Mamparas de Baño  
Ventanas de PVC y Acristalamientos de todas clases  
Reparación y Venta de Maquinaria Agrícola  
Carrocerías en general**

Avda. de la Loma, s/n - Tel. 953 76 70 39  
23450 IBROS (Jaén)

**CAFÉ - BAR**

# AVENIDA

*Especialidad en tapas  
de cocina y mariscos*

Avda. Andalucía Teléf.: 953 76 62 21  
**Ibros** (Jaén)



ESCALERAS - CHIMENEAS - PAVIMENTOS  
ENCIMERAS PARA COCINA - CUARTOS DE BAÑO  
REVESTIMIENTOS EN GENERAL

**VIDMA, GARRIDO Y MARTÍNEZ, C.B.**

ELABORACIÓN DE: MÁRMOL - PIEDRA NATURAL - GRANITOS

C/. El Valle, s/n :- Tlf. y Fax: 953 741 027  
23440 BAEZA (Jaén)



**DIEGO MARTINEZ MENDOZA**

**EXCAVACIONES**

MOVIMIENTOS DE TIERRA, DERRIBOS Y REFORMAS

TELÉFONO: 953-766-039  
MÓVIL: 652-136-009

C/ BAEZA, 3  
IBROS (JAÉN) 23450

**FRANCISCO  
PALOMARES  
LÓPEZ**

ESPECIALIDAD EN CARNES FRESCAS  
Y EMBUTIDOS CASEROS

Venta en Mercado de Abastos 15 - 16

Tel: 953 76 60 79 - Móvil: 679 13 47 12  
**Ibros** (Jaén)

Talleres

## Ledesma

CHAPA Y PINTURA DEL  
AUTOMÓVIL. ROTULACIONES.

Avda. de la Loma, 19 - Tel. 953 766106  
**Ibros** (Jaén)

## Diego Muñiz Mendoza

Embutido fresco y de  
primera calidad

Plaza de Abastos  
**Ibros** (Jaén)



**ALONSO  
GRANADA HURTADO**

**CARPINTERÍA METÁLICA - ALUMINIO -  
PERSIANAS y MAMPARAS DE BAÑO**

Avda. La Loma, s/n (Frente al Campo de Fútbol)  
Tef. y Fax 953 76 63 76 - Part. 953 76 64 44  
23450 IBROS (Jaén)

**aderas  
A. Vargas S.L.**

Avda. Puche Pardo, s/n  
Teléf. 953 74 02 28  
Fax 953 74 20 19  
23440 BAEZA (Jaén)

*Cooperativa Panadera*  
**IBREÑA**

**Pan de Molde  
Pan Integral  
Variedad en dulces**

**Sin olvidar:  
Las exquisitas Madalenas y  
Pericones**

C/.Linares, s/n      Teléfono 953 76 64 05

**IBROS**

Salón de Belleza. Peluquería Unisex  
**ino'A**

**MEJORAMOS Y CUIDAMOS TU IMAGEN**

C/. Cachorro, 23  
Tel. 953 76 62 47  
23450 IBROS (Jaén)

CALZADOS  
MARI

CALZADO DE SEÑORA, CABALLERO,  
JUVENIL Y NIÑO

UNOS PRECIOS FABULOSOS

C/. Paraíso, 14 - Tel.: 953 76 62 48  
**Ibros** (Jaén)

TALLER - CHAPA PINTURA  
MECÁNICA EN GENERAL  
REPARACIÓN DE AUTOBUSES

JOSÉ MAESO  
GRANADA

Ctra. Baeza  
Teléf. y fax: 953 76 62 88  
**Ibros** (Jaén)

FRANCISCO JAVIER MENDOZA JURADO

**winterthur**  
Seguros

C/. Diego Galán, 21  
Teléf.: 953 76 64 26  
**Ibros**(Jaén)

ALMACÉN DE BEBIDAS

MANUEL  
CAMPOS  
SILES

DISTRIBUIDOR PARA IBROS DE:

*Cerveza El Aguila*  
*Refrescos Coca-Cola*  
*Vino Fernando Castro*

Tel.: 953 79 91 25  
Móvil: 919 911 593

JUAN  
ESPADAS  
MENDOZA

Productos de Alimentación  
Frutas y Verduras  
Congelados  
Droguería

C/. Patrón, 1  
Teléfono: 953 766 66 88

IBROS (Jaén)



# CARPINTERÍA METÁLICA

SOLDADURA AUTÓGENA Y ELÉCTRICA  
MUEBLES DE FORJA

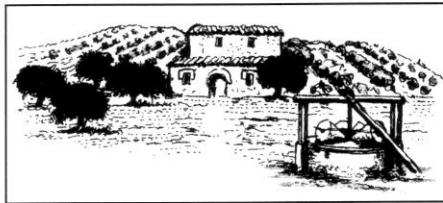
## MIGUEL ÁNGEL ARANDA MARÍN

Ctra. de Begíjar, s/n - Tel.: 953 766397  
**Ibros** (Jaén)

### IBROLIVA

FABRICACIÓN Y ENVASADO DE ACEITES

Aceite de Oliva  
Virgen Extra



Primera  
extracción  
en frío

*Aceite de Oliva Virgen Extra*

Tls.: 953 766 323  
953 766 083  
Fax: 953 767 164

C/. San Antonio, s/n  
IBROS - JAÉN

E-Mail: info#@aceitunasjaen.com  
ACEJA-Central@teleline.es

## FITOSANITARIOS GÓMEZ-GONZÁLEZ

Tel.: 616 470 622

### ABONOS-INSECTICIDAS-MAQUINARIA

NAVE DE MANUEL DÍAZ LEDESMA



LES OFRECE: Abonos, fungicidas, insecticidas, aminoácidos, semillas, sustrato, bandejas semilleros, pequeña maquinaria, etc. Su gabinete de ingenieros técnicos agrícolas les ofrecen:

- 1.- Mediciones de tierras, valoraciones, informes, etc.
- 2.- Laboratorio químico de análisis foliar.
- 3.- Visitas técnicas a fincas.

**PRECIOS BAJOS - ABIERTO MAÑANAS Y TARDES - OFERTAS**

# *Inmaculada Garrido Marín*

**Mercería - Paquetería - Perfumería - Artículos de Regalo**

C/. Cachorro, 9  
Teléfono 953 76 60 55  
IBROS (Jaén)



**CAJA RURAL  
JAÉN**

*Más de 130 oficinas en la provincia*



**Si pagas más, es porque quieres**

**Autoservicio Hermanos Mendoza**

**SERVICIO A DOMICILIO**

Avda. Joaquín Padilla, 16  
Telf.: 953 76 61 23  
IBROS (Jaén)

ESTACIÓN DE SERVICIO

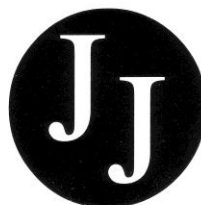
*Virgen de los  
Remedios*

JOSÉ CABRERO JURADO

**Tienda,  
Repuestos,  
Lavado,  
Cambio de Aceite  
Reparación de Neumático  
en general**

Carretera de Ibros-Baeza, km. 0.5  
Teléfono 953 76 65 94  
23450 IBROS (Jaén)

AUTO-ESCUELA



*Juan José  
Hurtado Ibáñez*

C/. La Monja, 15  
Teléfono 953 65 63 29  
IBROS (Jaén)

*Cafetería y Pastelería* **LA EPIFANÍA**

*Especialidad en : Dulces, tartas y las ricas empanadillas*

PAN CALIENTE LOS DOMINGOS

Plaza del Ayuntamiento, 6  
C/. Cachorro, 24

Tel. 953 76 60 35  
IBROS (Jaén)

**Gregorita**

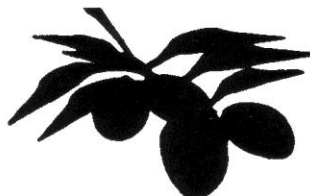
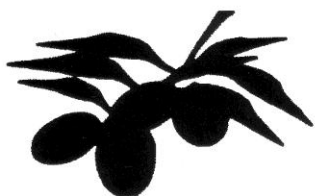
FRUTAS Y VERDURAS.

VENTA EN PLAZA DE ABASTOS Y C/, PATRÓN, 1

---

Ibros (Jaén)

**S. C. A. LA REMEDIADORA**



**ACEITE DE OLIVA VIRGEN EXTRA**

**“Señoría del Rey”**

*En nuestras modernas instalaciones, producimos, envasamos y vendemos exclusivamente aceite de la máxima calidad.*

Ctra. Ibros-Baeza, km. 1  
23450 IBROS (Jaén)

**ENVÍOS A DOMICILIO  
A TODA ESPAÑA**

Tel y Fax 953 76 66 06  
Móvil 617 44 95 22



*Alfonso  
Garzón  
Granada*

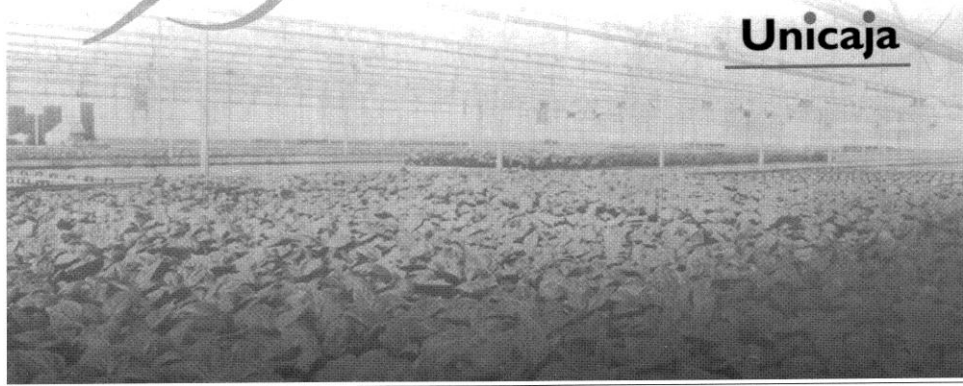
**CARPINTERÍA - EBANISTERÍA  
BARANDAS TORNEADAS**

*C/. Triana, 1*

*Teléfonos 953 76 60 49 - 953 65 00 84*

*23450 IBROS (Jaén)*

# UniVerde



BARANDAS  
Y  
ESCALERAS, S. L.

Juan Granada Moreno  
Rogelio Ruiz Garrido

Por traslado estamos en Baeza  
Polígono Industrial "La Dehesilla" C/. Río Genil  
Tel. y Fax 953 74 09 15 - Particular 953 74 40 04  
BAEZA (Jaén)



## JOSE E ILUMI

*Especialidad en Carnes frescas  
y Embutidos*

Mercado de Abastos  
Dirección Particular C/. Cuesta de Jesús, 8  
Tel. particular 953 76 61 51 - Móvil 667 30 47 84  
IBROS (Jaén)

PAPELERÍA, PRENSA, REGALOS,  
COLONIA, DROGUERÍA

# Nieves

C/. Luis Suárez, 19  
Teléfono 953 76 61 31  
IBROS (Jaén)

MATERIALES DE CONSTRUCCIÓN  
Y  
TRANSPORTES

*Lorenzo  
Cruz López*

Carretera de Capones, s/n. y Prado, 51  
Tels. 953 76 61 21 - 953 76 70 87  
IBROS

# PEYPIE

**GENERAL CUADROS, 1**

**BAEZA**

**TEL. 953 744 363**

**Todo para el caballero,  
camisas, trajes, corbatas ...**

**Especial Colección de Novios  
TRATO PERSONALIZADO**



## **HORMIGONES ORIENTALES, S. L.**

Ctra. Úbeda - Baeza, Km. 4,300  
Teléfono 953 74 11 17 - 953 74 26 17  
Teléfono Móvil: 608 - 65 96 28  
**BAEZA** (Jaén)

Ctra. Puente Génave-Siles, km. 0,5  
Teléfono 953 12 60 39  
**LA PUERTA DE SEGURA** (Jaén)

Ctra. Córdoba - Valencia, Km. 187  
Teléfono 953 45 17 57  
**IZNATORAF** (Jaén)

# MUEBLES Y TORNEADOS



*Gran exposición de muebles de todos  
los estilos y alta decoración.  
Especialidad en torneados  
y barandas de escalera*

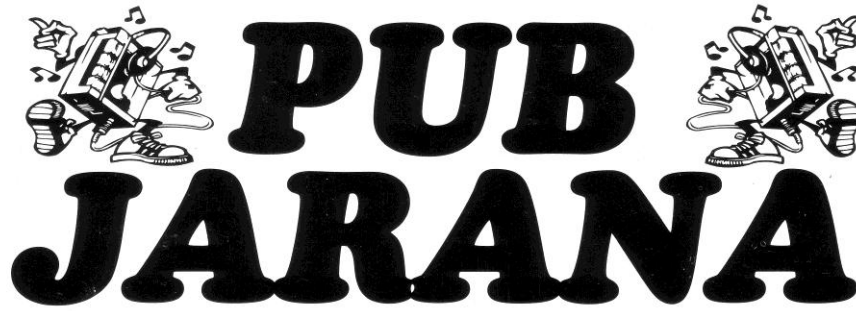
**Tienda: C/. Paraíso, 22**

**Teléfono 953 76 60 17**

**Fábrica: Ctra. Linares, s/n**

**Teléfono 953 76 66 05**

**IBROS (Jaén)**



**TU SITIO DE COPAS**

C/. Paraíso, s/n. - Telf.: 953 76 64 68 - IBROS

## **RELACIÓN DE PERSONAS Y FIRMAS COMERCIALES QUE TAMBIÉN COLABORAN ECONÓMICAMENTE EN LA CONFECCIÓN DE ESTE PROGRAMA**

PANADERÍA Y BOLLERÍA ANTONIO RUS HIDALGO. C/. Luis Suárez, 24. Tel. 953 76 61 17

ALFONSO LORITE CABRERO. Farmacia y Laboratorio. Baeza

RAFAEL CIVANTOS. Cosechadora. Teléfono 953 76 61 57

ULTRAMARINOS "CASA PAQUINI". Teléfono 9533 76 61 61

CAYETANO MENDOZA MARTÍNEZ. Transportes. C/. Aire, 12 - Tel. 953 76 63 91.

ROSARIO DÍAZ SÁNCHEZ. Panadería. Tel. 953 76 60 60

JOSÉ MARTOS LEDESMA - Peluquería.

MODAS PARRILLA. Baeza - Teléfono 953 74 01 64

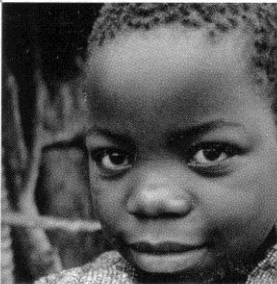
MARIANO MORA. CHURRERÍA "LA IBREÑA".

RODRIGO CABRERO PALOMARES. Vaquería.

GRÁFICAS LA PAZ DE TORREDONJIMENO S.L. Tel. 953 57 10 87.



  
**CajaSur**  
Obra Social y Cultural



sin mirar a quién



